

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής



Πτυχιακή εργασία

**Μουσικά, ιστορικά και τεχνολογικά στοιχεία της extreme
metal μουσικής**

Θεόδωρος Δρακίδης

Επιβλέπων: **Ιωάννης Ορφανός**

Ρέθυμνο, Ιανουάριος 2022

Πνευματικά δικαιώματα

Copyright © Θεόδωρος Δρακίδης, 2022

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα:

Τους γονείς μου για την οικονομική και ψυχολογική στήριξη που μου παρέχουν, τους εθελοντές στην έρευνα την οποία έκανα για την extreme metal καθώς και τον επιβλέποντα καθηγητή για την βοήθειά του σε οποιεσδήποτε απορίες είχα και στην επίβλεψη προόδου της εργασίας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σκοπός αυτής της εργασίας είναι μία καλύτερη ενδοσκοπήση και μια πιο ολοκληρωμένη συγκέντρωση στοιχείων για την συγκεκριμένη μουσική.

Η συγκεκριμένη εργασία είναι ιστορικών, μουσικών, τεχνικών και τεχνολογικών γνώσεων. Αναλύονται διάφορα είδη στην Extreme Metal όσον αφορά τα μουσικά και ιστορικά γεγονότα, καθώς και η κουλτούρα που δημιουργείται μέσω αυτής της μουσικής. Επίσης γίνεται μια νύξη στα screams, brutal φωνητικά, vocal fry, καθώς και σε τρόπους σύνθεσης των κομματιών που ετοιμάζουν οι μπάντες του κάθε είδους. Επιπλέον αναφέρονται οι προτιμήσεις εξοπλισμού οργάνων και διάφορων άλλων επιπρόσθετων εξαρτημάτων, όπως πεταλάκια, ενισχυτές κι άλλα, καθώς και τεχνικές πάνω στην κιθάρα όπως palm mute, shredding.

Στη συνέχεια αναλύονται οι στίχοι από ένα χαρακτηριστικό κομμάτι του Black metal υποείδους.

Τέλος αναφέρεται η γνώμη διαφόρων εθελοντών για το είδος αυτό, μέσω μιας σειράς ερωτήσεων, με διαδραστικό χαρακτήρα..

ABSTRACT

The purpose of this work is a better endoscopy and a more complete collection of information for this music.

This thesis has to do with historical, musical, technical and technological knowledge. Various subgenres are analyzed in Extreme Metal in terms of musical and historical events, as well as the culture created through this music. There is also a hint of screams, brutal vocals, vocal fry, as well as ways of composing the songs prepared by bands of some of subgenres of Extreme Metal. In addition, there are options for instrument equipment and various other additional accessories, such as pedals, amplifiers and more, as well as techniques on the guitar such as palm mute, shredding.

Then the lyrics from a characteristic piece of the Black metal subgenre are analyzed.

Finally, the opinion of various volunteers about this species is mentioned, through a series of questions, with an interactive way.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	ii
ABSTRACT	iii
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	iv
1 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΗΣ EXTREME METAL ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΟΡΦΙΕΣ ΑΥΤΩΝ	
1	
1.1 Black Metal.....	1
1.1.1 Ιστορικά γεγονότα	1
1.1.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά	3
1.2 Thrash Metal	6
1.2.1 Ιστορικά γεγονότα	6
1.2.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά	7
1.3 Death Metal	9
1.3.1 Ιστορικά γεγονότα	9
1.3.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά	18
1.3.3 Υποκατηγορίες	20
1.4 Metalcore.....	21
1.4.1 Ιστορικά γεγονότα	21
1.4.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά	23
1.5 Djent.....	23
1.5.1 Ιστορικά γεγονότα	23
1.5.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά	25
1.6 Nu Metal.....	26
1.6.1 Ιστορικά γεγονότα	26
1.6.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά	28

2	ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΙΧΩΝ ΕΝΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΥ EXTREME METAL ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ	30
2.1	Μετάφραση.....	30
2.2	Ανάλυση στίχων.....	34
3	ΈΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ EXTREME METAL.....	36
3.1	Εισαγωγή	36
3.2	Πειραματική φάση.....	36
3.3	Εντυπώσεις εθελοντών.....	36
3.4	Ερωτήσεις/Απαντήσεις.....	37
4	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΒΙΝΤΕΟ	44
5	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	46
5.1	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΗΣ EXTREME METAL ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΟΡΦΙΕΣ ΑΥΤΩΝ	46
5.1.1	BLACK METAL.....	46
5.1.2	THRASH METAL.....	46
5.1.3	DEATH METAL	47
5.1.4	METALCORE.....	48
5.1.5	Djent.....	48
5.1.6	Nu Metal.....	49
5.2	ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΙΧΩΝ ΕΝΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΥ EXTREME METAL ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ...	49
5.3	ΈΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ EXTREME METAL	49
6	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	51

1 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΗΣ EXTREME METAL ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΟΡΦΙΕΣ ΑΥΤΩΝ

Μερικές από τις υποκατηγορίες της Extreme metal μουσικής που αξίζει να αναλυθούν στο παρακάτω κεφάλαιο είναι οι: Black Metal, Death Metal, Metalcore, Thrash Metal κ.α.

1.1 Black Metal

1.1.1 Ιστορικά γεγονότα

Η Black Metal έχει ρίζες από κλασσικές thrash μπάντες όπως Sodom, Destruction, Celtic Frost, Bathory, Venom κ.α.

Ορισμένοι καλλιτέχνες της κουλτούρας αυτής έχουν μισανθρωπικές, αντιχριστιανικές μέχρι και εθνικοσοσιαλιστικές απόψεις, επομένως δεν είναι και ιδιαίτερα συμπαθείς από τη mainstream¹ μουσική κουλτούρα κι έτσι θεωρείται και ένα underground² υποείδος. Πολλοί εκ' των πρωτοπόρων του είδους έχουν συνδεθεί με δολοφονίες και εμπρησμούς εκκλησιών.

Όσον αφορά τον χρονολογικό τομέα χωρίζεται σε τρία κύματα.

Το πρώτο κύμα αναφέρεται σε Thrash και Speed metal μπάντες όπου κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '80 επηρέασαν τον ήχο τους και σιγά σιγά διαμορφώθηκε ο "Black" ήχος. Η έμπνευση για την ονομασία "Black metal" ήρθε από τον ομώνυμο τίτλο του δεύτερου άλμπουμ των Venom (Αγγλία) (1982) το οποίο είχε αντιχριστιανικά και σατανικά θέματα σε μεγαλύτερο βαθμό απ' ότι σε παλιότερες δουλειές τους. Επιπλέον είχε πιο γρήγορη μουσική και πιο οργισμένα και ψηλά φωνητικά. Άλλη μια έντονη έμπνευση για αυτή τη σκηνή ήταν η μπάντα Bathory (Σουηδία) που με την σκοτεινή, γρήγορη και έντονα παραμορφωμένη μουσική, τους αντιχριστιανικούς στίχους και εικόνες, αλλά και τα distorted³ φωνητικά που για πρώτη φορά χρησιμοποιήθηκαν, βοήθησε κατά πολύ να οριστούν τα στοιχεία της υποκατηγορίας αυτής. Άλλες μπάντες που ανήκουν στο πρώτο κύμα είναι οι Celtic Frost (Ελβετία), Kreator (Γερμανία). (Ammirato, 2018) Κατά το τέλος του πρώτου κύματος αξιοσημείωτες είναι ορισμένες

¹ Κυρίαρχο ρεύμα, τάση της μόδας

² Σχετικά άσημο, εναλλακτικό, αντίθετο του Mainstream

³ Φωνητικά τα οποία χρησιμοποιούν κάποια τεχνική η οποία παραμορφώνει τη φωνή. Λόγου χάριν Screams, Growls

μπάντες που δημιουργήθηκαν όπως Von (Η.Π.Α.), Rotting Christ (Ελλάδα), Blasphemy (Καναδά)

Το δεύτερο κύμα, ως πρωτοπόρο τη Νορβηγική Black metal σκηνή, ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του '90. Στο πρώτο κύμα οι μπάντες δε χρησιμοποιούσαν τον όρο Black Metal, ενώ στο δεύτερο κύμα τον χρησιμοποιούσαν συνειδητά. Οι Mayhem, Thorns, Burzum, Darkthrone, Immortal, Satyricon, Enslaved, Emperor, Gorgoroth, Ulver, Carpathian Forest είναι απ' τις πρώτες νορβηγικές μπάντες που ξεκίνησαν να διαδίδουν το δεύτερο κύμα το οποίο ξέφυγε απ' τη Thrash Metal σε ομοιότητες, κυρίως λόγω των διαφορετικών τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν στην κιθάρα. Τα σκοτεινά θέματα και η πιο σκοτεινή εμφάνιση ήταν κάποια απ' τα χαρακτηριστικά που ξεχώριζαν τους καλλιτέχνες αυτούς απ' τους υπόλοιπους. Με γοργούς ρυθμούς η τάση αυτή εξαπλώθηκε σε όλη την Ευρώπη: Behemoth (Πολωνία), Les Légions Noires (Γαλλία), αλλά και στις Η.Π.Α.: Judas Iscariot.

Μέχρι τα τέλη του '90, πολλές Νορβηγικές μπάντες που θεωρούνταν underground, συνεργάστηκαν με mainstream δισκογραφικές κι έγιναν ευρέως γνωστές. (Ammirato, 2018) Πάνω από 50 εμπρησμοί Χριστιανικών εκκλησιών πραγματοποιήθηκαν στη Νορβηγία από υποστηρικτές της μουσικής αυτής, κατά την διάρκεια 1992-1996. Μερικά απ' τα κτήρια ήταν χιλιάδων ετών και ιστορικής σημασίας. Πολλές απ' τις μπάντες είχαν εξώφυλλα στα άλμπουμ τους από τις καμένες εκκλησίες καθώς και κάποιοι απ' αυτούς ήταν υπεύθυνοι για αυτές τις πράξεις. (Smith, 2019)

Εκκεντρικό ρόλο στη νορβηγική Black Metal σκηνή έχει ο Varg Vikernes, πρώην μπασίστας των Mayhem και ιδρυτής του one man band⁴ "Burzum" καθώς έχει μαχαιρώσει μέχρι θανάτου τον πρώην συνάδελφό του, Euronymous κιθαρίστα των Mayhem, καθώς και ήταν υπεύθυνος για εμπρησμό τεσσάρων εκκλησιών. (Godfrey, 2019) Καταδικάστηκε σε 21 χρόνια φυλάκισης, εξέτισε τα 15, καθώς απ' το 2009 είναι ελεύθερος με περιοριστικούς όρους κι έκτοτε ζει με τη σύζυγό του στη Γαλλία. (Newsroom, 2013)

Μιας και πολλοί από το δεύτερο κύμα φυλακίστηκαν από τους εμπρησμούς και τους φόνους, έφτασε στο προσκήνιο τρίτο κύμα, στο οποίο ήθελαν να κρατήσουν την ένταση, το ύφος και το συγκεκριμένο επίπεδο, παρόλα ταύτα όλο και λιγότερες μπάντες μένανε σταθερές σε αυτό το μοτίβο.

⁴ Μπάντα που αποτελείται από ένα άτομο.

Κάπου στα τέλη του 90' και αρχές 00' η Black Metal υπέστη ριζικές αλλαγές. Μιας και ήταν πιο συνηθισμένοι οι ακροατές στον σκληρό ήχο, προχώρησε σε πολύ πιο ακραίο βαθμό. Αν σκεφτούμε πως οι Mayhem θεωρούνταν ακραίοι για την εποχή τους, σε σύγκριση με τα προαναφερθέντα είναι περίπου στο μέσο όρο ακραιότητας οι ήχοι τους. Αντιθέτως νεότερες μπάντες όπως οι Xasthur, Dimmu Borgir, Cradle of Filth, Liturgy, Wolves in the Throne Room, and Krallice ηχητικά είναι πολύ πιο σκληροπυρηνικοί (Dimmu Borgir, n.d.).

Η Black Metal έχει εμπνεύσει αρκετές μπάντες ώστε να φτιάξουν υποκατηγορίες όπως post black metal, industrial black metal κτλ.

1.1.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά

1.1.2.1 Μουσικά και τεχνικά χαρακτηριστικά

Η κύρια θεματολογία των πρώτων Black Metal καλλιτεχνών ήταν η αντίθεση με τον Χριστιανισμό. Μετά τους βανδαλισμούς εκκλησιών, χαρακτηρίστηκαν ως σατανιστές από τα ΜΜΕ. Εν καιρώ η θεματολογία διευρύνθηκε. Οι στίχοι μπορεί να προωθούν Σατανισμό, Παγανισμό, Αθεϊσμό, κατάθλιψη (Depression, 2011), μισανθρωπία, θάνατο, εγκλήματα πάθους (Filth, 1996) κι άλλα σκοτεινά θέματα. Άλλοι καλλιτέχνες του είδους μπορεί να εστιάζουν σε παραδόσεις, σε φιλοσοφία, σε φανταστικά σενάρια κ.α.

Η τεχνική που χρησιμοποιείται στα φωνητικά είναι ουσιαστικά distorted φωνητικά. (Depression, 2011), (Filth, 1996) Μοιάζουν με αυτά της Death Metal, καθώς έχουν ρίζες από κει, αφού είναι συγκενές είδος, μα παλιότερο. Η μόνη διαφορά είναι πως στην Death Metal τα φωνητικά είναι πιο βαρύτονα, ενώ στην Black Metal οι κραυγές γίνονται σε υψηλότερη περιοχή (συνήθως στην περιοχή της ομιλίας, αν και οι πιο σύγχρονες μπάντες τείνουν να έχουν τονική πολύ ψηλότερη) (Alcest, 2012)

Όσον αφορά τα μουσικά όργανα η κιθάρα έχει έντονη παραμόρφωση, αποφεύγεται το palm mute⁵ (τεχνική για να ακούγεται η νότα πιο στακάτο), υπάρχει

⁵ Σίγαση του ήχου του οργάνου ακουμπώντας την παλάμη του χεριού που κρατάει την πένα στις χορδές κοντά στη γέφυρα. Όσο πιο κοντά είναι το χέρι του παίκτη στη γέφυρα, τόσο περισσότερο επιτρέπεται να ηχεί η νότα και όσο πιο κοντά στο λαιμό τόσο περισσότερο πνίγεται. Το palm muting λειτουργεί για μεμονωμένες νότες και συγχορδίες και χρησιμοποιείται συχνά στη Μέταλ Μουσική. (Guitar tricks, n.d.)

συχνό και έντονο shredding⁶, χωρίς παύσεις, οπότε επικρατεί μια βαβούρα. (Mayhem, 1994) Ευτυχώς σε μεταγενέστερα συγκροτήματα σταμάτησε να υπάρχει σε έντονο βαθμό αυτό το χαρακτηριστικό. (Borgir, 2018) Τα ντράμς παίζουν δυνατά σε γρήγορη ταχύτητα με έντονα γυρίσματα και δίκασα. (Borgir, 2018) Στις αρχικές μπάντες το μπάσο δε χρησιμοποιούταν, ωστόσο στις μεταγενέστερες μπάντες έγινε απαραίτητο. Σε πολλές φθηνές παραγωγές το μπάσο υπάρχει αλλά δεν ακούγεται. (Burzum, 1996) Σε πολλές μπάντες υπάρχουν και πλήκτρα. Εξαρτάται την ατμόσφαιρα που θέλει να περάσει η μπάντα. Αν για παράδειγμα μια μπάντα θέλει να κάνει λίγο πιο “συμφωνική” την ενορχήστρωσή της θα ήταν απαραίτητα τα πλήκτρα. (Filth, 1996), (Alcest, 2012), (Borgir, 2018)

Όσον αφορά τη σύνθεση, κατά κύριο λόγο χρησιμοποιούνται ελάσσονες κλίμακες καθώς δίνουν ένα στενάχωρο σκοτεινό συναίσθημα. Κάποιες φορές χρησιμοποιούνται και μετατροπές οι οποίες μεταφέρουν τη μουσική πάλι σε κάποια άλλη ελάσσονα κλίμακα. Επίσης χρησιμοποιούνται πολύ οι ντιμινουίτες, οι χρωματικές κλίμακες, τα διαστήματα 4ης αυξημένης καθώς και μη τονικά σόλο. (Borgir, 2018)

1.1.2.2 τεχνολογικά χαρ/κα

Οι συνηθέστερες κιθάρες στο black metal είναι εξάχορδες με δύο ενεργούς humbucker μαγνήτες. Οι ενεργοί μαγνήτες αποδίδουν πιο ψυχρή χροιά η οποία παραπέμπει στο χαρακτηριστικό του ήχου.

Οι πιο δημοφιλείς κιθάρες του είδους είναι οι ESP JH-600 BLACK (μαύρη Jeff Hanneman), η Schecter Damien Platinum-6 FR, η Harley Benton EX-84 Modern BK (και οι δύο με δύο ενεργούς humbucker), η εξάχορδη Schecter με ενεργούς μαγνήτες. Προτιμούνται από κάποιους καλλιτέχνες και οι Ibanez και Jackson κιθάρες.

⁶ Το Guitar Shred ή Shred αναφέρεται στο παίξιμο ηλεκτρικής κιθάρας που βασίζεται σε μεγάλο βαθμό σε γρήγορα περάσματα. η πράξη της αναπαραγωγής γρήγορων αποσπασμάτων σε ηλεκτρική κιθάρα ονομάζεται «shredding». Δεν είναι ένας μουσικός ορισμός αλλά ένας αρκετά υποκειμενικός πολιτιστικός όρος που χρησιμοποιείται από κιθαρίστες και λάτρεις της κιθαριστικής μουσικής. Συνήθως χρησιμοποιείται σε σχέση με το παίξιμο της ροκ και μέταλ κιθάρας, περισσότερο λόγω διαφόρων άλλων σχετικών τεχνικών (όπως whammy bar «dive-bombs» και tapping). Ωστόσο, μερικές φορές χρησιμοποιείται σε σχέση με το παίξιμο εκτός αυτού του ιδιώματος, ιδιαίτερα country, jazz fusion και blues. (Lewis, 2004)

Οι Musicman είναι ιδανικές για σόλο, αλλά όχι για όλο το κομμάτι, αφού δεν έχουν τον τυπικό ήχο. Οι Mayhem προτιμούν πλέον κιθάρες Schecter, ενώ αρχικά χρησιμοποιούσαν Gibson. Το πετάλι κιθάρας Caline Mark 4 παράγει την κλασική Black Metal χροιά παραμόρφωσης. (TriCrow Studios, 2020) Το πετάλι Revv G3 για σόλο (αν έχει το κομμάτι). (Dome, 2019), Ο Sigurd Wongraven (Satyr των Satyricon) χρησιμοποιεί πετάλια κιθάρας KHDK (Anon., n.d.)

Τα μπάσα έχουν ενεργούς μαγνήτες και αποφεύγονται τα Τζαζ μπάσα γιατί καλύπτονται από τα άλλα όργανα στην ηχογράφηση και δεν μπορούν να επεξεργαστούν με επιθυμητό τρόπο στη μίξη. (Mayhem, 1994)

Όσον αφορά την παραγωγή της Black Metal υπάρχει ένα πιο lo-fi⁷ ηχόχρωμα, κυρίως στα παλιότερα συγκροτήματα, αφενός επειδή δεν υπήρχε η κατάλληλη τεχνολογία για κάτι πιο καλά επεξεργασμένο, αφετέρου γιατί δεν υπήρχε το κατάλληλο κεφάλαιο για επένδυση σε καλύτερο εξοπλισμό. Μάλιστα πολλές φορές οι ηχογραφήσεις γινόντουσαν σε σπίτια, αποθήκες, ή υπόγεια, με φθηνό εξοπλισμό και με γραμμένα στον υπολογιστή, ντραμς, με βοήθεια μουσικών προγραμμάτων. (Seal, 2016)

Στις μεταγενέστερες μπάντες, όσον αφορά αυτή την κατηγορία, υπάρχουν οι “πιστοί” του επιτηδευμένου lo-fi ήχου, καθώς είναι ένα απ’ τα βασικά χαρακτηριστικά που φέρνουν αυτό το “ψύχος” που πρωτοήλθε από τους Σκανδιναβούς, το σκοτεινό συναίσθημα και το νοσταλγικό ήχο. Υπάρχουν βέβαια και οι πιο προοδευτικοί που χρησιμοποιούν την τεχνολογία για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα για έναν καθαρότερο ήχο. (Borgir, 2018)

1.1.2.3 live εμφανίσεις

Οι καλλιτέχνες δίνουν έμφαση στα σκηνικά και τις ενδυμασίες καθώς σε πολλές από τις εμφανίσεις τους έχουν ως σκηνικά ανάποδους σταυρούς, μαύρα κεριά, κεφάλια από νεκρά γουρούνια, ή τράγους και είναι συνήθως ντυμένοι σαν πολεμιστές, ενώ κάνουν corpse painting⁸. Πολλές φορές, εκτός απ’ την ασπρόμαυρη μπογιά χρησιμοποιούν και αίμα ζώων για να φαίνονται πιο ανατριχιαστικοί και πιο πειστικά πτώματα. (Nidendivision, 1998), (Pattillo, 2020)

⁷ η παραγωγή ή η αναπαραγωγή ήχου που χαρακτηρίζεται από ακατέργαστη ή τραχιά ποιότητα ήχου

⁸ Αναπαράσταση πτώματος με την βοήθεια κατάλληλων ενδυμασιών και μπογιών.

1.2 Thrash Metal

1.2.1 Ιστορικά γεγονότα

Με πρωτοπόρους τους Metallica (Σαν Φρανσίσκο), Slayer (Λος Άντζελες) , Anthrax (Νέα Υόρκη) και Megadeth (Λος Άντζελες), γνωστοί κι ως Big Four, η Thrash Metal ήταν η ταχύτερη και πιο εκκεντρική μουσική της δεκαετίας του '80. Σχεδόν τέσσερις δεκαετίες αφότου εμφανίστηκε το κίνημα το 1981, οι Big Four εξακολουθούν να ξεσηκώνουν τα πλήθη σε όλο τον κόσμο. Επιπλέον, έχει προκύψει μια εντελώς νέα σκηνή thrash και είναι εξίσου επιθετική με τις μπάντες που την ενέπνευσαν.

Αρχικά το 1981, οι Venom (Νιουκάστλ) κυκλοφόρησαν το πρώτο τους άλμπουμ εν ονόματι “Welcome to Hell”, καθώς και την ίδια περίοδο περίπου οι Overkill (Νιου Τζέρσεϋ) ηχογράφησαν ένα τραγούδι με όνομα “Unleash The Beast (within)”, όπως και οι Leather Charm (Λος Άντζελες) ηχογράφησαν το κομμάτι “Hit the Lights”. Οι ηχογραφήσεις αυτές είχαν υψηλής ταχύτητας μουσικές φράσεις και αρκετά τολμηρό μπάσο και ντραμς για εκείνη την εποχή. Τα κύρια στοιχεία τα οποία έκαναν τη μουσική αυτή να γίνει γνωστή και ως Thrash Metal.

Ο βασικός thrash metal ήχος εξελίχθηκε από το συνδυασμό των ντραμς που δανείστηκαν το ρυθμό από τη hardcore punk σκηνή με την τεχνική των New Wave of British Heavy Metal μπαντών όπως οι Iron Maiden και των υπερβολικά γρήγορων τέμπο των Motörhead, Venom, Overkill, Leather Charm κ.α.

Ο τραγουδιστής των Leather Charm, James Hetfield, σύντομα διέκοψε το συγκρότημά του και συνδέθηκε με έναν ντράμερ που ονομάζεται Lars Ulrich για να σχηματίσει τους Metallica, κυκλοφόρησε δύο demo κασέτες το 1982, όπου και οι δύο προσέλκυσαν έντονα το underground metal κοινό. Ο Hetfield επηρέασε ευρύ κοινό, τόσο τους ακροατές, όσο και άλλες μπάντες με τα γρήγορα σόλο του.

Το 1983 ονομάστηκε Year Zero για τη Thrash Metal το οποίο, παρά τις προηγούμενες προσπάθειες των μπαντών, βγήκαν άλμπουμ σταθμοί στην ιστορία αυτής της μουσικής, όπως το ντεμπούτο “Kill ‘Em All” των Metallica, καθώς και το “Show No Mercy” των Slayer.

Τον Ιανουάριο του 1984 οι Anthrax κυκλοφόρησαν το “Fistful Of Metal”, όπου περίπου την ίδια περίοδο κάποιος εφηύρε τον όρο “Thrash Metal” και τον χρησιμοποίησε σε μια κριτική.

Το 1985 ήταν μια καλή χρονιά για τους λάτρεις της κιθάρας καθώς η Thrash Metal σκηνή υποδέχθηκε τους Megadeth με το πρώτο τους άλμπουμ “Killing Is My Business... and Business Is Good!” το οποίο έδωσε ένα νέο επίπεδο πολυπλοκότητας και ταχύτητας

στις μουσικές φράσεις. Συνθέτης, όπως και frontman⁹, ο Dave Mustaine, ο οποίος εκδιώχθηκε απ' τους Metallica μετά από δυο χρόνια συνεργασίας. Λέγεται πως ο Mustaine ανέβασε πολύ το επίπεδο στη Thrash Metal μουσική κι αυτό πυροδότησε τους αντίστοιχους μουσικούς του είδους να έχουν πιο εντυπωσιακά αποτελέσματα μετά από τις έντονες προσπάθειές τους.

Το 1986 άρχισαν να κάνουν τη διαφορά απ' τη μία πλευρά οι Metallica και Megadeth με έντονο ανταγωνισμό στο έντονο shredding και στην πολυπλοκότητα των μουσικών φράσεων και απ' την άλλη πλευρά οι Slayer και Anthrax όπου είχαν εστιάσει πιο έντονα στην ταχύτητα και επιθετικότητα, αν και με τον καιρό οι Slayer έγιναν πιο σκοτεινοί και σκληροί με σατανικό στίχο και εικόνες, ενώ οι Anthrax μια θρας μπάντα με πιο πολλά Punk και στοιχεία που παραπέμπουν σε κουλτούρα των σκέιτερς.

Ανάμεσα στο 1986 και 1987 η old school Thrash Metal έφτασε στο απόγειο με το κάθε συγκρότημα απ' το Big Four να κυκλοφορεί κι από έναν δίσκο. Οι Metallica με τον δίσκο Master of Puppets ο οποίος συνδύαζε πολύ δυνατές συνθέσεις με άριστη- για την εποχή, παραγωγή. Οι Slayer με το υπερταχύτατο άλμπουμ "Reign In Blood", οι Anthrax δημιούργησαν το "Among the Living" άλμπουμ, το οποίο είχε γρήγορες μελωδίες καθώς και οι Megadeth με το πολύ δυναμικό άλμπουμ "Peace Sells... But who's Buying?" που τους οδήγησε στην κορυφή.

Εκείνη την περίοδο στη "δεύτερη γραμμή" άρχισαν να ακμάζουν κι άλλες μπάντες που εμπνεύστηκαν από τους Big Four. Μερικές από αυτές από τις ΗΠΑ (συγκεκριμένα απ' τον κόλπο του Σαν Φρανσίσκο) είναι οι: Annihilator, Exodus, Dark Angel, Testament, Forbidden, Vio-lence, Sodus, Heathen, Nuclear Assault, Exciter, Whiplash, Flotsam And Jetsam, Hiras, Voivod και Death Angel, καθώς και η γερμανία είχε την τριλογία της Thrash που αποτελούταν από τις μπάντες: Kreator, Sodom και Destruction.

Πολύ γνωστό συγκρότημα από τη Βραζιλία είναι επίσης οι Sepultura, καθώς και οι Onslaught και Sabbath από το Ηνωμένο Βασίλειο. Πολλές μπάντες δημιουργήθηκαν με Thrash Metal όραμα και σε γοργούς ρυθμούς, αλλά πολλοί απ' αυτούς έσβησαν και δεν έχουν αφήσει καν υλικό τους. (McIver, 2010)

1.2.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά

1.2.2.1 Μουσικά και τεχνικά χαρακτηριστικά

Εξερευνώντας τους στίχους παρατηρούμε πως η Thrash Metal σκηνή παλιότερα ασχολούταν αρκετά με το σατανισμό (Slayer, 1983), βία (Metallica, 1983), αλλά με την

⁹ Ο κύριος τραγουδιστής ενός ποπ, ροκ ή οποιουδήποτε είδους συγκροτήματος

πάροδο του χρόνου άρχισε να θίγει προβληματισμούς περί πολέμου, θεωριών συνωμοσίας, την ασχήμια της ανθρωπότητας (Sepultura, 1991) και διάφορα θέματα που αφορούν προβλήματα της κοινωνίας.

Συνήθως τα μέλη της μπάντας αποτελούνται από τραγουδιστή, δυο κιθάρες, μπάσο και ντραμς

Τα φωνητικά είναι κατά κύριο λόγο με γρέζι για να πετύχουν την οργή, τη δυναμικότητα και την ένταση που θέλουν να προβάλουν μέσα από τα τους στίχους και τη μουσική τους. Άλλοτε μελωδικά (Slayer, 1983) (Metallica, 1983), και άλλοτε ατονικά (Sepultura, 1991).

Οι κιθάρες έχουν έντονη παραμόρφωση και τείνουν να παίζουν γρήγορα και τεχνικά με αρκετές σόλο φράσεις, power¹⁰ chords καθώς και σόλο, για να συνδυαστούν με τους οργισμένους και δυναμικούς στίχους. Τα ντραμς παίζουν σε πολύ γρήγορο ρυθμό με δίκασα, και με αρκετά γυρίσματα. (Kreator, 2017) Το μπάσο συνήθως ακολουθεί την θεμέλιο των συγχορδιών ή παίζει τις ίδιες μουσικές εκφράσεις με την κιθάρα μιας και έχει δευτερεύον ρόλο. (Sepultura, 1991), (Slayer, 1983), (Metallica, 1983), (Kreator, 2017)

Κατά κύριο λόγο χρησιμοποιούνται ελάσσονες αρμονικές κλίμακες, ωστόσο πολλές φορές και χρωματικές. Επίσης χρησιμοποιούνται πολύ οι ντιμινούιτες, τα διαστήματα 4ης αυξημένης καθώς και μη τονικά σόλο. Τα έντονα, γρήγορα και τεχνικά σόλο μπορούν να υπάρξουν μέσα στο κομμάτι πολλές φορές, μιας και η κιθάρα έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στην Thrash Metal (Megadeth, 2016)

1.2.2.2 τεχνολογικά χαρακτηριστικά

Αρχικά θα αναλυθούν οι επιλογές των Dave Mustaine και Chris Broderick, κιθαριστών μιας απ' τις πιο δημοφιλείς μπάντες της Thrash Metal, τους Megadeth. Ο Mustaine προτιμά κιθάρες Dean, Marshall ενισχυτές και καμπίνες, καθώς ο προενισχυτής που επιλέγει είναι DigiTech GSP1101. Ο Broderick επιλέγει τον ίδιο εξοπλισμό εξαιρώντας την κιθάρα. Η κιθάρα που επιλέγει είναι η Ibanez Prestige. Ενώ

¹⁰ Ένας συνδυασμός δύο τόνων που αποτελείται από μια τονική και την πέμπτη της. Χρησιμοποιείται συχνά στη ροκ μουσική.

συνήθως προτιμά την σειρά των RG, χρησιμοποιεί την Prestige λόγω της καλής ποιότητας τρέμολο που έχει (Guitar, 2009).

Ο Hetfield των Metallica έχει χρησιμοποιήσει πολλές μάρκες κιθάρας, αλλά οι επικρατέστερες είναι οι ESP και Gibson όσον αφορά τις ηλεκτρικές. Ακουστικές έχει χρησιμοποιήσει τις: Gibson Chet Atkins Classical, 1966 Martin D-28, National Resolectric και Line 6 Variax Acoustic 700. Κάποιοι από τους ενισχυτές που χρησιμοποίησε ήταν οι: Mesa Boogie, Roland JC120, προενισχυτή TriAxis, Wizard Modern Classic (Anon., n.d.).

Επίσης ο Max Cavalera, κιθαρίστας-τραγουδιστής των Sepultura, έχει χρησιμοποιήσει κυρίως ESP και Gibson στη διάρκεια της καριέρας του όπου κάποιες απ' τις ESP έχουν και την υπογραφή του σε κάποια μοντέλα. Κάποιοι από τους ενισχυτές που έχει προτιμήσει είναι οι: Peavey 3120 120W Tube Guitar Amp Head, Marshall JCM900 4100 100-Watt Dual Reverb Guitar Amp Head, Marshall 12 Reverb Model 5205. (Equipboard, n.d.)

Ο Tom Araya, μπασίστας και τραγουδιστής των Slayer κατά κύριο λόγο προτιμάει ESP (equipboard, n.d.), όπως κι ο Frank Bello, μπασίστας των Anthrax. (ESP, n.d.)

1.3 Death Metal

1.3.1 Ιστορικά γεγονότα

Χάρη στην μπάντα Death έχει πάρει το υποείδος Death Metal το όνομα του. Οι Death με επικεφαλής τον πρωτοπόρο Chuck Schuldiner, αρχικά δημιουργήθηκαν το 1983 με την ονομασία "Mantas" όπου και κυκλοφόρησαν το πρώτο τους ντέμο με την ονομασία "Death by Metal". Αντίστοιχα η μπάντα "Possessed" από το Σαν Φρανσίσκο επίσης ξεκίνησε το 1983 και το ντέμο τους το 1984 ονομάστηκε Death Metal. Και οι δυο μπάντες, εμφανώς επηρεασμένες από τις έντονες κραυγές των Venom, των οποίων το ντεμπούτο "Welcome to Hell", κυκλοφόρησε το 1981, όπως και από τους Slayer οι οποίοι εμφανίστηκαν και στο "Metal Massacre III" πρωτού βγάλουν το ντεμπούτο τους "Show No Mercy" το 1983 κι από άλλες μπάντες στην πορεία όπως τους Krator, Tormentor κα.

Επομένως χωρίς την ταχύτητα και επιθετικότητα της μουσικής, καθώς και τους γραφικούς στίχους των Thrash Metal μπαντών, όπως και την έντονη συμβολή των Death και Possessed, η Death Metal πιθανότατα να μην είχε δημιουργηθεί. Οι Death, όπως κι άλλοι πρωτοπόροι, συμπεριλαμβανομένων των Morbid Angel, Amon (αργότερα Deicide) και τους Xecutioner (Obituary), υιοθέτησαν το ακραίο εξωτερικό στυλ της Thrash Metal, τις τεχνικές, το γρήγορο ρυθμό, τις palm muted κιθαριστικές εκφράσεις, τα τρομακτικά growls¹¹, με στίχους για δολοφονίες, σειριακούς

¹¹ Τα growls λαμβάνουν χώρα στο επίπεδο των αρυτενοειδών χόνδρων/σφηνοειδής. Επίσης η επιγλωττίδα γέρνει προς τα πίσω και σχεδόν καλύπτει τις φωνητικές χορδές.

δολοφόνους, αρρώστιες, τελετές θανάτων και σατανιστικές. Ωστόσο ανέβασαν τον πήχη παίζοντας γρηγορότερα, κάνοντας χαμηλότερα growls, κουρδίζοντας χαμηλότερα τα όργανά τους και ορισμένες φορές τροφοδοτώντας με παραμόρφωση τα φωνητικά. Ωστόσο προτίμησαν τα ακατάστατα t-shirts και φούτερ, από τα καρφιά και τα τζιν που είχαν υιοθετήσει εξ αρχής απ' την κουλτούρα της Thrash Metal. Κάποιες μπάντες μάλιστα, όπως τους Morbid Angel και τους Deicide, το πήγαν ένα επίπεδο παραπάνω στον θεατρικό τομέα. Ο πρώην κιθαρίστας των Morbid Angel, Trey Azagthoth ήταν γνωστός που έκοβε τον εαυτό του πριν τη συναυλία για να γεμίσει αίματα η κιθάρα του κατά τη διάρκεια της παράστασης.

Ενώ οι περισσότερες μουσικές σκηνές ανθίζουν συνήθως σε μεγάλες πόλεις (όπως Νέα Υόρκη, Λος Άντζελες, Λονδίνο, Σιάτλ), περιέργως το Death Metal κίνημα ξεκίνησε απ την Τάμπα της Φλόριντα. Οι Death (αρχικά απ' το Ορλάντο), οι Obituary, Morbid Angel, Deicide, Atheist, Cynic και Massacre είναι απλά μερικές απ' τις μεγαλύτερες μπάντες που εξελίχθηκαν σε αυτή την περιοχή. Υπάρχουν μερικοί λόγοι που αυτό το είδος αναπτύχθηκε ραγδαία.

Πίσω στη δεκαετία του '80, έφηβοι στην περιοχή που έπαιζαν Metal θαύμαζαν δύο συγκροτήματα, το speed metal συγκρότημα Nasty Savage και το power metal Savatage, οι μόνες μπάντες που είχαν αξιοσημείωτες συνεργασίες με γνωστές δισκογραφικές. Επιπλέον τα μέλη αυτών των μπαντών – ειδικά οι Savatage, ήταν καθημερινοί άνθρωποι που προσέφεραν πληροφορίες, υποστήριξη καθώς και ελπίδα στους νεότερους μουσικούς. Μόλις είδαν τις δύο αυτές μπάντες να σημειώνουν τόσο μεγάλη πρόοδο στον επαγγελματικό μουσικό χώρο σε αυτό το μικρό νησί, σκέφτηκαν ότι μπορούν κι αυτοί να τα καταφέρουν και να αποδράσουν απ' την τοπική σκηνή της Τάμπα.

Σε αυτό το σημείο, οι extreme metal μουσικοί άρχισαν να εξασκούνται περισσότερο και να βλέπουν τη μπάντα τους περισσότερο από χόμπι. Εκτός αυτού, λειτουργούσαν χωρίς να περισπάται η προσοχή τους κι ο ζήλος τους από εξωτερικούς παράγοντες ή ενδεχόμενα προβλήματα με αποτέλεσμα να μην υπάρχει απογοήτευση και να εκμεταλλεύονται την νεανική τους ενέργεια στο έπακρο.

Αυτό δημιουργεί τον κοίλο και σκοτεινό «καλυμμένο» ήχο των growls. Τα αρυταινοειδή δονούνται ενάντια στην επιγλωττίδα που παράγει τον ήχο κύλισης. (Complete Vocal Institute, 2019)

Λόγω των βίαιων πράξεων και καυγάδων που μερικές φορές ξέσπασαν στα death metal σόου, πολλά clubs αρνήθηκαν να κλείσουν μπάντες μέχρι που η μουσική έγινε δημοφιλής και οι προσφορές ήταν πολύ επικερδείς για να αρνηθούν. Οι λίγοι χώροι που συνεργάστηκαν με death metal συγκροτήματα - όπως το The Brass Mug (το οποίο είναι ακόμα σε λειτουργία) - ήταν μικρά, ακουστικά, όχι τόσο υψηλής ποιότητας μαγαζιά και συχνά χωρίς σκηνές. Για να είναι πιο ευρύχωρα, οι μπάντες φτιάχνουν ομαδικά τις δικές τους παραστάσεις σε αυλές, κοινοτικά κέντρα και άλλα σημεία.

Ένα από τα πιο δημοφιλή αμερικανικά death metal συγκροτήματα, οι Cannibal Corpse, σχηματίστηκε στο Buffalo της Νέας Υόρκης το 1988 και δεν μετακόμισε στην Τάμπα μέχρι το 1994. Ωστόσο, ηχογράφησαν στη Φλόριντα ξεκινώντας από το ντεμπούτο τους το 1990, Eaten Back to Life. Οι Cannibal Corpse θα μπορούσαν εύκολα να ηχογραφήσουν το άλμπουμ σε πολλά στούντιο στη Νέα Υόρκη, αλλά αντ' αυτού, πέταξαν 1.233 μίλια στην Τάμπα για να εργαστούν στο θρυλικό στούντιο ηχογράφησης Morrisound με τον παραγωγό Death Metal, Scott-Burns.

Μέχρι το 1990, έχοντας ήδη ηχογραφήσει για τους Death, Obituary, Atheist και Deicide, ο Burns ήξερε ακριβώς πώς να τοποθετήσει τα μικρόφωνα, ώστε να συλλάβει τις αποχρώσεις κάθε death metal χτύπου, συγχορδίας και κραυγής. Ενώ μπορεί να μην είχε τελειοποιήσει τον εξοπλισμό του και τις τεχνικές του, είχε καλά δωμάτια για να δουλέψει και άριστα πρότυπα.

“Ο αδερφός μου (Jim) και εγώ περάσαμε πολύ χρόνο προσπαθώντας να καταλάβουμε πώς να ηχογραφήσουμε πραγματικά σκληρά ντραμς”, λέει ο Tom Morris, συνιδιοκτήτης του στούντιο. “Πρέπει να έχετε ένα κιτ τυμπάνου που μπορεί να κόψει ένα τείχος από κιθάρες. Έτσι ήταν εξαιρετικά σημαντικό να έχουμε έναν καλό ακουστικό χώρο και μια στερεά τεχνική, και αυτό ήταν κάτι που μεταβιβάσαμε στον Scott και μερικούς άλλους τύπους με τους οποίους συνεργαστήκαμε. Και τελικά, ο Σκοτ κατέληξε να κάνει μια σειρά από Death Metal δουλειές ”

Εκείνη την εποχή, ο Τζιμ και ο Τομ ήταν πραγματικά πρωτοπόροι στο να κάνουν τα τύμπανα να ακούγονται πρωτότυπα άριστα. Και επένδυσαν χρήματα σε ηλεκτρονικούς υπολογιστές, εξοπλισμό και έμαθαν να τα χρησιμοποιούν προκειμένου να κάνουν πολύ καλές ηχογραφήσεις.

Με παραγωγή υψηλής ποιότητας που διαφοροποίησε το ένα συγκρότημα από το άλλο, οι καλλιτέχνες στην Τάμπα θα μπορούσαν να χαράξουν και να καλλιεργήσουν τις δικές τους ταυτότητες. Σίγουρα, υπήρχαν ομοιότητες. Οι ντράμερ έπαιζαν συχνά χτυπήματα - που χρησιμοποιούσαν ντραμς με διπέταλο και ήταν πολύ πιο γρήγορα από ό, τι τα χτυπήματα των Thrash Metal ντραμς χτύπων και οι κιθαρίστες έπαιζαν με

tremolo picking¹². Οι ήχοι μετατράπηκαν σε πιο γρήγοροι και σκοτεινοί, με αρκετά palm mutes και συχνά βασίζονταν σε ακανόνιστα μέτρα και οι τραγουδιστές ήταν πιο κακόφωνοι κι από αυτόν των Slayer. Στο ανεκπαίδευτο αυτί, ήταν ένα χάος, αλλά αυτό το έκανε μια πιο αποκλειστική μορφή μουσικής, για όσους θα μπορούσαν να διαχωρίσουν έναν παράφωνο τόνο από τον άλλο.

Κατά τη διάρκεια της 18ετούς, με επτά άλμπουμ, καριέρας τους, οι Death πειραματίστηκαν με μια ποικιλία στυλ από το ασύμβατο death metal όπως αυτό του Scream Bloody Gore άλμπουμ, έως τα προοδευτικά The Sound of Perseverance, το Atheist και το Cynic με μίξεις prog-rock και jazz με πολύ έντονη παραμόρφωση. Οι Morbid Angel επίσης διακρίθηκαν λόγω της απίστευτης ταχύτητας του ντράμερ τους Pete Sandoval και των κιθαριστικών δεξιοτήτων του Trey Azagthoth. Για όποιον κοιτάζει πέρα από τη σατανική εικόνα και τις τελετές αιματοχυσίας της μπάντας, οι Morbid Angel ήταν αφέντες της death metal. Το ντεμπούτο άλμπουμ τους, το Altars of Madness του 1989, ανέβασε το επίπεδο στην οπτική γωνία ενός μουσικού και έδωσε μία ισχυρή κινητοποίηση.

"Δεν πρόκειται για τέχνασμα ή μέρος σκηνικής παρουσίας", επιμένει ο πρώην τραγουδιστής Morbid Angel, David Vincent. "Πιστεύαμε στον εαυτό μας και στην τέχνη μας. Τραντάξαμε με το (πρώτο άλμπουμ) Altars of Madness τους λάτρεις του είδους. Αυτό είναι το αποτέλεσμα να ζούμε μόνοι μας σε ένα νησί (Τάμπα). Καταλήξαμε με κάτι για μας που θέλαμε να κάνουμε. Ήταν για τη σύνθεση καλών τραγουδιών, όχι για το ότι παίζαμε γρήγορα. Ναι, μας αρέσει να παίζουμε γρήγορα και έτυχε να έχουμε έναν ντράμερ που είναι ικανός για συντονισμό πολύ υψηλής ταχύτητας, οπότε γιατί να μην το εκμεταλλευτούμε; "

Ενώ οι Morbid Angel ταίριαξαν την σκηνική παρουσία τους που είχε να κάνει με το κόψιμο των σαρκών τους, με το εξαιρετικό τους παίξιμο, οι Deicide βασίστηκαν περισσότερο στην βίαιη σκηνική τους παρουσία, αν και η μουσική τους ήταν κάτι λιγότερο από μέτρια. Ο frontman Glen Benton είχε ένα ανεστραμμένο σταυρό στο μέτωπό του και ήταν γνωστός για το γέμισμα κουκλών (μανεκέν) με σάπια ζώα. Οι Obituary, επίσης, ήταν λιγότερο μουσικά ικανοί από τους Morbid Angel ή τους Death, οπότε υποβάθμισαν τους ρυθμούς και είχαν έναν παικτικό τρόπο και μια ερμηνεία που παρέπεμπε σε κάτι βρώμικο ή και σιχαμερό. Οι Cannibal Corpse ήταν ικανοί,

¹² Το tremolo picking συνήθως εκτελείται με υψηλή ταχύτητα εστιάζοντας σε μια νότα σε μια καθορισμένη διάρκεια (π.χ. παίζοντας την ίδια νότα 4 φορές σε έναν ρυθμό μουσικής). (Rusk, 2021)

χαρισματικοί παίκτες, αλλά αυτό που τους χώριζε από άλλες death metal μπάντες ήταν οι εκκεντρικοί τους στίχοι. Οι τίτλοι των τραγουδιών περιλάμβαναν το "Entrails Ripped From a Virgin's C - t", "F - ked With a Knife" και "Post Mortal Ejaculation", και ο λυρικός εξτρεμισμός ταιριάζει με το γραφικό θέμα, μια αισθητική που βοήθησε στην ανάπτυξη του ακόμη πιο ακραίου υποείδους goregrind.

«Η πιο δυτική μουσική φτιάχνεται από ανθρώπους όπου τραγουδούν από την καρδιά - τραγουδούν σε μια σύντροφο, οπότε πολλοί άνθρωποι φοβούνται τα τραγούδια μας», λέει ο Webster, μπασίστας των Cannibal Corpse. «Αλλά οι στίχοι μας είναι απλώς ιστορίες. Είναι απλώς γραμμένοι για να είναι τόσο χονδροειδείς και αηδιαστικοί όσο θα μπορούσαμε να τους φτιάξουμε. Αλλά δεν είμαστε καθόλου βίαιοι άνθρωποι. Παίζουμε απλώς ακραία μουσική, οπότε καταλάβαμε ότι χρειαζόμαστε ακραίους στίχους. »

Παρά τις διαμαρτυρίες, ή ίσως λόγω αυτών, η death metal συνέχισε να αναπτύσσεται στη Φλόριντα και σε ολόκληρη τη χώρα. Συγκροτήματα από άλλες πόλεις ταξίδεψαν στην Τάμπα για να ηχογραφήσουν στο Morrisound για να τραβήξουν αυτόν τον πεμπτουσιακό death metal ήχο, ο οποίος τελικά έγινε αναμενόμενος. Πριν από πολύ καιρό, η αγορά πλημμύρισε και ήταν δύσκολο να διαχωριστούν τα πρωτότυπα, καινοτόμα συγκροτήματα από τους δεκάδες κλώνους Death και Cannibal Corpse. Όταν το κύμα της grunge χτύπησε, το death metal ξεθώριασε από το mainstream, αλλά παρέμεινε ισχυρό στο underground κοινό. Καθώς εξελίχθηκε και μεταλλάχθηκε, οι metalcore και deathcore μπάντες όπως οι Killswitch Engage, Unearth, Bleeding Through, Hatebreed, Atreyu και Shadows Fall εφάρμοσαν στοιχεία death στους δικούς τους σκληροπυρηνικούς ρυθμούς, ενώ άλλοι καθαριστές έπαιξαν ήχους παλιάς κοπής (old school) για νέο κοινό.

Ταυτόχρονα, πολλοί καλλιτέχνες της Φλόριντα, συμπεριλαμβανομένων των Obituary, Morbid Angel, Massacre, Cannibal Corpse, Malevolent Creation έχουν συνεχίσει να βγάζουν δίσκους, περιοδείες και βοήθησαν να κρατήσουν την ενέργεια της death metal.

Ένα μεγάλο βιβλίο θα μπορούσε να γραφτεί για άλλες εκατοντάδες σκηνές death metal της Βόρειας Αμερικής που είχαν σημαντικό αντίκτυπο και άφησαν το ξεχωριστό αιματηρό τους αποτύπωμα στο είδος. Με λίγα λόγια, η death metal εξαπλώθηκε σε όλη την Αμερική σαν θανατηφόρος ιός: Καλιφόρνια, Νέα Υόρκη, Σικάγο, Μασαχουσέτη, Μέριλαντ, Τέξας, Αριζόνα, ακόμη και στο Οχάιο και στο Μίσιγκαν.

Suffocation, Immolation, Angelcorpse, Six Feet Under, Incantation, Autopsy, Vital Remains, Pig Destroyer, Monstrosity, Master, Deceased, Broken Hope, Arsis, Through the Eyes of Dead, A Life Once Lost, Disgorge, Pyrexia, Abcess, Origin, The Red Chord, Divine Heresy, Skinless, Abysmal Dawn, Funerous, Massacre, Assuck, Capharnaum, Decrepit Birth,

Dying Fetus, Goatwhore, Mortician, The Black Dahlia Murder, Misery Index, Wretched είναι κάποιες από τις μπάντες που έχουν γράψει αξιόλογη ιστορία.

Αξίζει να αναφερθεί και η Death Metal της σκανδιναβίας μιας και πρωτοτυπούν με την μελωδικότητά τους σε αντίθεση με την εντελώς σκληρή αμερικάνικη Death Metal. Ενώ τα συγκροτήματα της Στοκχόλμης τείνουν να είναι σε πιο πανκ ακούσματα αν λάβουμε υπόψην τους Entombed, Dismember, Carnage και Grave - οι ομάδες του Γκέτεμποργκ αγκάλισαν την ταχύτητα, την έντονη μελωδία και τις γρήγορες αρμονίες της κιθάρας. Ο συνδυασμός δημιούργησε μπάντες, όπως τους At the Gates, τους Dark Tranquillity και τους In Flames, οι οποίες είχαν μεγάλη επιρροή στις Metal σκηνές της Δυτικής Μασαχουσέτης και τις Metalcore σκηνές του Orange County που ήρθαν αργότερα. Από τις καλύτερες και επικρατέστερες μπάντες από τη Σουηδία ήταν οι πιο ασύμβατες - οι Meshuggah και Opeth, οι οποίοι έγραψαν τους δικούς τους κανόνες και επηρέασαν πολλούς οπαδούς εν καιρώ.

"Στη Στοκχόλμη τα συγκροτήματα επηρεάστηκαν σε μεγάλο βαθμό από πανκ ροκ και θορυβώδη είδη τύπου συγκροτήματος MC5. Ήταν όλοι για να πάρουν σχόλια για την κιθάρα και το στυλ που βγάζανε", λέει ο κιθαρίστας των The Haunted, Patrik Jensen "Οι Nihilist ήταν το πρώτο συγκρότημα από τη Στοκχόλμη. Έκαναν μερικά demo και μετά χώρισαν. Ο Johnny Hedlund (μπασίστας) σχημάτισε τους Unleashed και τα υπόλοιπα μέλη έγιναν Entombed. "

Εμπνευσμένοι από αυτό που συνέβαινε στη Στοκχόλμη, μια ομάδα μουσικών στο Γκέτεμποργκ άρχισε να σχηματίζει τις δικές της μπάντες. Ενώ η περιοχή φαινόταν απίθανο να δημιουργήσει μια Metal σκηνή όπως η Τάμπα στην Αμερική, ο σωστός συνδυασμός μουσικών και συγκροτημάτων ενώθηκε και εμφανίστηκαν κάποιες θρυλικές μπάντες.

«Τα πράγματα άρχισαν να συμβαίνουν στο Γκέτεμποργκ το 1989 και το 1990, αλλά ήταν τόσο μικρής αναγνωρισιμότητας και κανείς δεν νοιάστηκε», λέει ο τραγουδιστής των Dark Tranquillity, Mikael Stanne." Οι At The Gates και οι Dark Tranquillity θα έπαιζαν παραστάσεις και κανείς δεν θα εμφανιζόταν. Αλλά νομίζω ότι φταίει που είχαμε διαφορετική νοοτροπία από πολλές σκηνές. Θέλαμε απλώς να κάνουμε κάτι που μας άρεσε. Δεν με ένοιαζε τι νόμιζε κάποιος άλλος. Δεν ήταν τόσο ανταγωνιστικό. Όλοι υποστηρίζαμε ο ένας τον άλλον. Καμία από τις μπάντες δεν προσπαθούσε να τραβήξει τα φώτα της δημοσιότητας και της δόξας από τις άλλες. " Επισημαίνει.

"Ο Meshuggah ήταν σαν ένα μυστικό έργο, επειδή βρισκόταν στο βορρά, 12 ώρες από τη Στοκχόλμη και κανείς δεν ήξερε ποτέ τι έκαναν. Έτσι δεν ήταν πραγματικά συνδεδεμένοι με τη σκηνή." Αναφέρει ο Anders Bjorler, πρώην κιθαρίστας των At the Gates. Επίσης κάνει νύξη για στην έντονη επιρροή που έχει αυτό το κύμα: "Όλοι από το

Γκέτεμποργκ αγαπούν τους Iron Maiden για κάποιο λόγο, οπότε φυσικό είναι η έκδοση του death metal να είναι μελωδική και με έναν συνδυασμό αρμονίας με δύο κιθάρες.”

Ο πρώην τραγουδιστής των The Haunted, Marco Aro, είναι από τη Στοκχόλμη και είπε κάποτε, “Η διαφορά μεταξύ των συγκροτημάτων της Στοκχόλμης και των συγκροτημάτων του Γκέτεμποργκ είναι πως στη Στοκχόλμη που συμμετέχουν σε μια μπάντα για να είναι VIP μέλη των νυχτερινών κλαμπ και στο Γκέτεμποργκ συμμετέχουν σε μια μπάντα επειδή θέλουν να παίζουν και μένουν στο σπίτι για εξάσκηση Παρασκευή και Σάββατο βράδυ. Ήταν λίγα τα μέρη για πρόβες, αλλά οι άνθρωποι ήταν τόσο επικεντρωμένοι στο να είναι επιμελείς με τα όργανα και τις μπάντες τους σε σημείο να κάνουν πρόβες συνεχώς. Οι Haunted μοιράστηκαν έναν χώρο για πρόβες με τους In Flames για ένα ή δύο χρόνια και όλοι βρισκόντουσαν παρέα μαζί παίζοντας και πίνοντας μπύρες.”

Καθώς η σκηνή του Γκέτεμποργκ άρχισε να μεγαλώνει, οι μουσικοί άρχισαν να αλληλεπιδρούν κάνοντας jamming¹³ με άλλους παίκτες και οι ομάδες άρχισαν να αλλάζουν. Στην αρχική κατάταξη των In Flames ο τραγουδιστής Michael Stanne ήθελε να παίζει κιθάρα, οπότε εντάχθηκε στους Dark Tranquility, αν και ανέλαβε το τραγούδι τους το 1993, όταν ο Anders Friden, ο οποίος τραγούδησε για τους Dark Tranquility από το 1991 έως το 1993, εντάχθηκε στους In Flames. Οι At the Gates ηχογράφησαν το 1995 το “Slaughter of the Soul” καθώς το 1996 οι In Flames ηχογράφησαν το “The Jester Race”

Οι Meshuggah, που σχηματίστηκαν το 1987 στην Ουμέα της Σουηδίας, δεν ακούγονταν ούτε από τις μπάντες της Στοκχόλμης ούτε από αυτές του Γκέτεμποργκ. Από την αρχή, η μουσική τους ήταν έντονα κρουστική, καθοδηγούμενη από πολύπλοκους πολυρυθμούς, με χαμηλά κουρδισμένες κιθάρες και περίεργες κιθαριστικές εκφράσεις. Μερικές φορές, ακουγόταν σαν το τμήμα του ρυθμού, η κιθάρα και τα φωνητικά να έπαιζαν εντελώς διαφορετικά τραγούδια, αλλά η μουσική ήταν τόσο άψογα δομημένη έτσι παρόλο που οι ήχοι έμπλεκαν με τη μουσική, συναντιόντουσαν πάντα ταυτόχρονα πριν εκτοξευτούν στην επόμενη φράση.

Οι Opeth, ξεκίνησαν ως ένα βίαιο, αλλά αρκετά συμβατικό death metal συγκρότημα. Με το "Still Life", το τέταρτο άλμπουμ τους σε τέσσερα χρόνια, οι

¹³ Μια ανεπίσημη συγκέντρωση μουσικών για να παίζουν αυτοσχέδια ή χωρίς πρόβα μουσική.

Progressive Metal τάσεις της μπάντας άρχισαν να ξεφεύγουν απ' τα καλούπια τους, αλλά ήταν μια αμελητέα αλλαγή σε σύγκριση με αυτό που επρόκειτο να έρθει.

“Μουσικά ήμουν σε πραγματικά περίπλοκες, σκοτεινές ακουστικές εκφράσεις”, λέει ο φρόντιμαν Mikael Åkerfeldt. “Τότε, καθώς αναπτύχθηκα ως μουσικός, επέκτεινα το λεξιλόγιό μου. Αλλά διατηρώ πάντα το δικαίωμα να επιστρέψω σε κάτι που έχω κάνει στο παρελθόν, γι 'αυτό έγραψα μερικά πρόσφατα τραγούδια με δαιμονική αύρα. Είναι σχεδόν σαν μια παλινδρόμηση - επιστροφή σε κλασικά θέματα death metal, αλλά το έγραψα με τον δικό μου τρόπο.”

Σήμερα, οι Opeth είναι πιο γνωστοί για τις doom, progressive, folk, jazz, psychedelic και ακόμη και κλασικές επιρροές που ενσωματώνουν στα τραγούδια τους. Ταυτόχρονα, η μπάντα είναι πλήρως ικανή να ανατινάξει και να πάρει τον ακροατή σε μια έντονη και εκρηκτική διάθεση.

Άλλες διάσημες σουηδικές μπάντες του είδους: Amon Amarth, Arch Enemy, Dissection, Nihilist, Vomitory, Centinex, Luciferion, Carnage, Nirvana 2002, Eucharist, Edge of Sanity, Unleashed, Bloodbath, General Surgery, Death Breath, Soilwork, Hypocrisy, Deranged, Repugnant.

Πέραν των σουηδικών μπαντών αξίζει να σημειωθούν κι άλλες σκανδιναβικές μπάντες όπως :

Φινλανδία:

Defleshed, Demigod, Gorephilia, Demilich, Amorphis, Sentenced, Amoral, Corpessed, Convulse

Νορβηγία:

Early Darkthrone, Gorelord, Obliteration, Aeturnus, Blood Red Throne, Molested Blood Tsunami,

Δανία:

Hatesphere, Iniquity, Exmortum, Saturnus, Illdisposed, Dawn of Demise

όπως και άλλες μπάντες από τον υπόλοιπο κόσμο:

Βραζιλία:

Sarcafago, Vulcano, Mutilator

Κολομβία:

Massacre, Parabellum, Sacrilegio, Astaroth, Profancion

Χιλή:

Pentagram, Cancerbero, Atomic Aggressor, Sadism, Torturer

Περου:

Mortem, Hadez, Anal Vomit

Ελλάδα:

Scepticflesh, Astarte, Blessed by Perversion, Head Cleaner, Mortal Torment, Dead Congregation, Mass Infection

UK (εκτός grindcore σκηνης):

Benediction, Akercocke, Gorerotted

Γαλλία:

Massacra, Gorod, Necrowretch, Benighted, Necroblood, Perversifier, Cadaveric Fumes.

Γερμανία:

Necrophagist, Fleshcrawl, Defeated Sanity, Fragments of Unbecoming, Morgoth, Crematory, Obscura, Neaera,

Νότια Κορέα:

Midian, Seed, Nocturnal Damnation, The Crescents, Necramyth

Ιαπωνία:

Coffins, Defiled, GxSxD, Dir En Grey, Shadow, Evilchoir, Imperial Circus Dead Decadence, Serenity in Murder

Κίνα:

Norcelement, Operating Table, Narakam, Regicide, Excruciate

Πολωνία:

Behemoth, Hate, Vader, Decapitated, Dies Irae, Dead Infection, Azarath

Ρωσία:

Abominable Putridity, Abnormity, Katelepsy, Extermination Dismemberment, Septory

Ινδία:

Iird Sovereign, Vile Impalement, Plague Throat, Shades of Retribution, Gutslit, Crypted

Ιράν:

Confess, Arsames, ArthimotH, Trivax

Ιράκ:

Janaza, Dog Faced Corpse, Cyaxares

Βόρεια Αφρική:

Adorned in Ash, Architecture of Aggression, SacriFist, The Drift, Theatre Runs Red (Loudwire, n.d.)

1.3.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά

1.3.2.1 Ενοργάνιση

Η πιο συνηθισμένη φόρμα που θα μπορούσαμε να συναντήσουμε σε μια Death Metal μπάντα είναι 2 κιθαρίστες, ένας μπασίστας, ένας τραγουδιστής κι ένας ντράμερ ο οποίος συχνά χρησιμοποιεί την τεχνική πολύ γρήγορων διπέταλων. Παρόλο που είναι η πιο συνηθισμένη φόρμα αυτή, συχνά παρατηρείται το να ενσωματώνουν και άλλα όργανα όπως πλήκτρα.

Το είδος αυτό συχνά αναγνωρίζεται από γρήγορες, αρκετά παραμορφωμένες και κουρδισμένες προς τα κάτω κιθάρες να παίζονται με τεχνικές όπως palm muting με έναν πολύ έντονο ήχο που θυμίζει Biker Metal καθώς και Thrash Metal. Τα κρουστά συνήθως είναι επιθετικά και δυναμικά.

Η Death Metal είναι γνωστή για τα Growled φωνητικά της και για τις απότομες αλλαγές της στο τέμπο, στην κλίμακα καθώς και στο μέτρο. Επίσης μπορεί να έχει χρωματική εξέλιξη συγχορδιών και μία ποικίλη δομή τραγουδιού. Σε μερικές περιπτώσεις θα υπάρχουν μελωδικές φράσεις και αρμονίες για να δημιουργείται μια ευχάριστη αντίθεση. Αυτή η ενσωμάτωση της μελωδίας και της αρμονίας χρησιμοποιήθηκε κατά πολύ περισσότερο στην Melodic Death Metal. Αυτές οι συνθέσεις τείνουν να τονίζουν μία συνεχή ανάπτυξη θεμάτων και μοτίβων.

1.3.2.2 Στίχοι και φωνητικά

Τα φωνητικά της Death metal αναφέρονται ως death growls (γρυλίσματα ή βρυχηθμοί). Το death growl θεωρείται λανθασμένα ότι είναι μια μορφή screams¹⁴ χρησιμοποιώντας το χαμηλότερο φωνητικό τρόπο που είναι γνωστό ως vocal fry¹⁵, ωστόσο το vocal fry είναι στην πραγματικότητα μια μορφή απότομου ουρλιαχτού, ενώ το growl μπορεί να εκτελεστεί με αυτόν τον τρόπο από έμπειρους τραγουδιστές που χρησιμοποιούν την τεχνική του vocal fry. Το “true” death growl στην πραγματικότητα δημιουργείται από μια εντελώς διαφορετική τεχνική. Οι τρεις κύριες μέθοδοι σκληρής φωνητικής που χρησιμοποιούνται στο είδος συχνά συγχέονται μεταξύ τους, οι οποίοι είναι το vocal fry, το false chord screaming και τα “true” death growls. Τα “true” death growls μερικές φορές αναφέρεται επίσης ως φωνητικά Cookie Monster (φανταστικός χαρακτήρας), λόγω της φωνητικής ομοιότητας με τη φωνή του δημοφιλούς χαρακτήρα της οδού Sesame με το ίδιο όνομα. Αν και συχνά επικρίνονται, τα death growls εξυπηρετούν τον αισθητικό σκοπό να ταιριάζουν με το επιθετικό ύφος των στίχων της death metal. Τα screams χρησιμοποιούνται περιστασιακά στη death metal, καθώς ακούγονται σε τραγούδια των Death, Exhumed, Dying Fetus, Cannibal Corpse και Deicide.

Οι στίχοι της Death Metal μπορεί να αναφέρονται σε ταινίες τρόμου, αλλά μπορούν και να επεκταθούν και σε θέματα όπως ο σατανισμός, η θρησκεία, ο αποκρυφισμός, ο τρόμος του Lovecraft (αμερικανός συγγραφέας), η φύση, ο μυστικισμός, η φιλοσοφία, η επιστημονική φαντασία και η πολιτική. Αν και η βία μπορεί να εξερευνηθεί και σε διάφορα άλλα είδη, το death metal μπορεί να επεξεργάζεται τις λεπτομέρειες ακραίων πράξεων, όπως ακρωτηριασμό, ανατομή, βασανιστήρια, βιασμό, κανιβαλισμό και νεκροφιλία. Ο κοινωνιολόγος Keith Kahn-Harris σχολίασε ότι

¹⁴ Είδος Distorted φωνητικών το οποίο είναι υψίσυχο και χρησιμοποιείται κυρίως στην Metal και Rock μουσική

¹⁵ Είναι αυτός ο απεριοδικός στακάτο ήχος που σχηματίζεται από τη συμπίεση των αρτενοειδών χόνδρων ή των φωνητικών διεργασιών που βρίσκονται στο πίσω μέρος των φωνητικών χορδών. Ωστόσο, οι φωνητικές χορδές διατηρούνται σε σχετικά χαλαρή θέση - υπάρχει πολύ μικρή ροή αέρα - τότε η φωνή γίνεται πολύ σαν να σκάει ή να τρίζει. (Association, 2016)

αυτή η φαινομενική ωραιοποίηση της βίας μπορεί να αποδοθεί σε έναν «ενθουσιασμό» με το ανθρώπινο σώμα που όλοι οι άνθρωποι μοιράζονται σε κάποιο βαθμό, έναν ενθουσιασμό που αναμειγνύει την επιθυμία και την αηδία. Ο συγγραφέας της Heavy metal Gavin Baddeley δήλωσε επίσης ότι φαίνεται να υπάρχει μια σχέση μεταξύ του "πόσο εξοικειωμένος είναι κάποιος με τη δική του θνησιμότητα" και "πόσο λαχταρούν εικόνες θανάτου και βίας" μέσω των πολυμέσων.

Επιπλέον, οι καλλιτέχνες που συνεισφέρουν στο είδος συχνά υπερασπίζονται το death metal ως κάτι περισσότερο από μια ακραία μορφή τέχνης και ψυχαγωγίας, παρόμοια με τις ταινίες τρόμου στη βιομηχανία ταινιών. Αυτή η εξήγηση έχει φέρει τέτοιους μουσικούς σε σύγκρουση με ακτιβιστές διεθνώς, οι οποίοι ισχυρίζονται ότι αυτό συχνά χάνεται σε μεγάλο αριθμό εφήβων, οι οποίοι μένουν με την ωραιοποίηση μιας τέτοιας βίας χωρίς κοινωνικό πλαίσιο ή επίγνωση του γιατί τέτοιες εικόνες είναι διεγερτικές. Σύμφωνα με τον Alex Webster, μπασίστα των Cannibal Corpse, «Οι σκληροί στίχοι πιθανότατα δεν είναι τόσο όσο υποστηρίζεται πως είναι. Όπως, το ότι η death metal δεν θα γινόταν ποτέ γνωστή επειδή οι στίχοι είναι πολύ σκληροί. Νομίζω ότι η αναγνωρισιμότητα οφείλεται κυρίως στη μουσική, γιατί η βίαιη ψυχαγωγία είναι εντελώς αναγνωρισμένη».

1.3.3 Υποκατηγορίες

Μερικές επιπλέον από τις υποκατηγορίες της Death Metal που αξίζει να αναφερθούν είναι οι εξής:

1.3.3.1 Death/doom:

Το Death/doom είναι ένα στυλ που συνδυάζει τους αργούς ρυθμούς και τη μελαγχολική ατμόσφαιρα του doom metal με τα βαθιά growl φωνητικά και το διπέταλο στα ντραμς εμπνευσμένο από την death metal. Το στυλ εμφανίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1980 και κέρδισε μια αξιόλογη δημοτικότητα κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1990. Πρωτοπαρουσιάστηκε από συγκροτήματα όπως οι Autopsy, Winter, Asphyx, Disembowelment, Paradise Lost και My Dying Bride. Αυτό το στυλ γέννησε το πιο ακραίο υποείδος του funeral doom metal, το οποίο είναι ακόμα πιο αργό και πιο ατμοσφαιρικό.

1.3.3.2 Deathcore:

Με την αύξηση της δημοτικότητας της metalcore, ορισμένα από τα χαρακτηριστικά της έχουν ενσωματωθεί στη death metal. Συγκροτήματα όπως οι Suicide Silence, Carnifex και Salt the Wound συνδυάζουν τη death metal με μια διακύμανση της επιρροής της metalcore. Χαρακτηριστικά της death metal, όπως τα γρήγορα drumming (συμπεριλαμβανομένων των blast beats), οι χαμηλά κουρδισμένες κιθάρες, το picking τρεμόλο και τα growls φωνητικά, συνδυάζονται με τα scream φωνητικά, τα μελωδικά riff και τα Breakdowns (ρυθμικά power chords¹⁶ συγχρονισμένα με την μπότα των ντραμς, ακολουθούμενα από μελωδία ή και χωρίς πολλές φορές) της metalcore. Το περιοδικό Decibel δήλωσε ότι «Ένα από τα εμπορικά στοιχεία των Suffocation, τα breakdowns¹⁷, έχει δημιουργήσει ένα ολόκληρο υποείδος metal: την deathcore». (Cosmo, 2009)

1.4 Metalcore

1.4.1 Ιστορικά γεγονότα

Η προέλευση της metalcore χρονολογείται από τα μέσα της δεκαετίας του 1980, όπου μπάντες όπως οι Agnostic Front και οι Suicidal Tendencies συνδύαζαν το thrash, το punk και το hardcore. Η δημοτικότητα του είδους συνέχισε να αυξάνεται κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '90, καθώς ένα μεγάλο κύμα συγκροτημάτων metalcore σχηματίστηκε για να καταστρέψει το metal τοπίο. Οι βορειοανατολικές Η.Π.Α., ιδιαίτερα η Νέα Υόρκη, αποτέλεσαν εστία ανάπτυξης του είδους, το οποίο γρήγορα εξαπλώθηκε.

Συγκροτήματα όπως οι Unearth, Killswitch Engage και All That Remains έχουν κάνει ονόματα στο mainstream, πρωτοστατώντας σε μεγάλα φεστιβάλ και επιτυγχάνοντας καλές πωλήσεις άλμπουμ. Η δεκαετία του 2000 είδε το είδος να εκτινάσσεται πραγματικά, με συγκροτήματα όπως οι Atreyu, As I Lay Dying, Shadows

¹⁶ (επίσης συγχορδία πέμπτης) είναι ένα κοινό όνομα για μια συγχορδία στην κιθάρα, ειδικά στην ηλεκτρική κιθάρα, που αποτελείται από την θεμέλιο και την πέμπτη, καθώς και πιθανώς οκτάβες από αυτές τις νότες.

¹⁷ Τα breakdowns είναι μέρη του τραγουδιού όπου η μπότα, οι κιθάρες και το μπάσο παίζουν τις ίδιες αξίες. Οι κιθάρες παίζουν powerchords (ίσως η μία να παίζει κάποια άλλη φράση ή μελωδία), το μπάσο την θεμέλιο νότα της εκάστοτε συγχορδίας. Συχνά μόνο μια συγχορδία επαναλαμβάνεται από τη ρυθμική κιθάρα. Επιπλέον τα κύμβαλα χτυπιούνται με το πρώτο κτύπο του μέτρου, ή στο πρώτο κτύπο κάθε δεύτερου μέτρου.

Fall και Bullet For My Valentine να κυκλοφορούν άλμπουμ που προσγειώθηκαν στην ανώτερη κατηγορία του τσαρτ άλμπουμ του Billboard.

Στον υπόλοιπο κόσμο, μπάντες όπως οι Bring Me The Horizon του Ηνωμένου Βασιλείου, οι Caliban της Γερμανίας, οι Crossfaith της Ιαπωνίας και οι I Killed The Prom Queen της Αυστραλίας βοήθησαν στη διάδοση της επιτυχίας της metalcore σε όλο τον κόσμο.

Σήμερα, η metalcore εξακολουθεί να είναι ένα από τα πιο δημοφιλή είδη metal, ακόμη και με την αρνητική κριτική από ορισμένους στην underground metal κοινότητα. Το είδος έχει επίσης γεννήσει πολλά υποείδη όπως deathcore, electronicore, mathcore και άλλα. Υπάρχει επίσης ένας σημαντικός αριθμός χριστιανικών metalcore συγκροτημάτων όπως οι For Today, August Burns Red και Oh Sleeper.

Κάποιοι από τους πρωτοπόρους της Metalcore μουσικής είναι οι εξής:

Earth Crisis

Δημιουργήθηκαν το 1991 κι έκαναν θραύση στη metalcore με το ντεμπούτο άλμπουμ τους το 1995, Destroy The Machines. Το άλμπουμ θεωρείται ένα από τα άλμπουμ με τη μεγαλύτερη επιρροή για να γαρνίρει την mainstream αναγνώριση του είδους. Οι Earth Crisis κυκλοφόρησαν μερικά ακόμη άλμπουμ που παρουσίαζαν μια πιο καθαρή και εκλεπτυσμένη προσέγγιση του metalcore πριν διαλυθούν το 2001.

Shai Hulud

Ενώ κάποιοι σήμερα μπορεί να θεωρούν ότι η μπάντα είναι πιο κοντά σε ένα υβρίδιο hardcore/punk, οι Shai Hulud θεωρούνταν πρωτοπόροι της metalcore στα μέσα της δεκαετίας του '90. Το άλμπουμ τους του 1997 Hearts Once Nourished With Hope And Compassion ήταν ένα ταξίδι γεμάτο θυμό. Ωστόσο, οι Shai Hulud έφεραν έξυπνους στίχους στο προσκήνιο της μουσικής τους, βοηθώντας τους να επιτύχουν κριτική και εμπορική αναγνώριση.

Killswitch Engage

Το συγκρότημα της Μασαχουσέτης Killswitch Engage δημιουργήθηκε το 1999 και κυκλοφόρησε το ομώνυμο ντεμπούτο άλμπουμ του την επόμενη χρονιά. Άλμπουμ όπως το Alive Or Just Breathing του 2002 και το The End Of Heartache του 2004 είχαν μεγάλη επιρροή. Οι πρώιμες μπάντες της metalcore είχαν περισσότερη Hardcore επιρροή, αλλά μπάντες όπως οι Killswitch έβαλαν πραγματικά το metal στη metalcore.

1.4.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά

Το metalcore έχει μια σύνθεση τραγουδιών να αποτελείται από επιθετικούς στίχους και μελωδικά ρεφρέν. Συνήθως επικαλούνται το moshing¹⁸ σε ζωντανές εμφανίσεις.

Ένα μεγάλο μέρος των συγκροτημάτων του είδους έχουν προσθέσει πρόσφατα σόλο και μεγαλύτερη έμφαση στο τεχνικό παίξιμο κιθάρας, συμπεριλαμβανομένης της έντονης χρήσης του Palm mute. Το διπέταλο επίσης είναι διαδεδομένο στο είδος. Ο ήχος είναι αρκετά καθαρός και οι στίχοι κυμαίνονται από προσωπικά μέχρι πολιτικά θέματα. (Bogar, 2019)

Σε πολλά τραγούδια η δομή δεν είναι συγκεκριμένη, ενώ χρησιμοποιείται αρκετά το breakdown. Το διπέταλο στα ντραμς, το palm mute με power chords στις κιθάρες, αλλά και η τονική της εκάστοτε συγχορδίας στο μπάσο χρησιμοποιούνται σε αρκετά μέρη του τραγουδιού με συγχρονισμένο ρυθμό. Επίσης και power chords 4ης αυξημένης είναι εξίσου διαδεδομένα. Συνήθως τα κομμάτια αυτά είναι σε ελάσσονα κλίμακα και σε ρυθμό 4/4, 3/4, καθώς και 6/8. Πολλές φορές προσθέτουν πλήκτρα ή και ηλεκτρονική μουσική (Alexandria, 2009)

Όσον αφορά τα φωνητικά τείνουν να είναι και μελωδικά και παραμορφωμένα. Τα μελωδικά φωνητικά συνήθως είναι υψίσυχνα και βγάζουν ένταση, οργή, δράμα, ή αγανάκτηση. Τα παραμορφωμένα φωνητικά είναι κυρίως Screams, Inhaled Screams¹⁹ και Growls. Πολλά συγκροτήματα έχουν μόνο παραμορφωμένα φωνητικά (Drive, 2012), ενώ κάποια έχουν και παραμορφωμένα και μελωδικά (Alexandria, 2009). Πολύ σπάνια μόνο μελωδικά. (April, 2009)

1.5 Djent

1.5.1 Ιστορικά γεγονότα

Στον βασικό της ορισμό, η λέξη djent είναι μια ονοματοποιία. Αρχικά χρησιμοποιήθηκε ως αστείο όρος από τον Fredrik Thordendal των Meshuggah (ενώ ήταν μεθυσμένος σύμφωνα με τον Marten Hagstrom, τον άλλο κιθαρίστα).

¹⁸ Δυναμικός και βίαιος χορός όπου συναντάται σε μια ροκ - μέταλ συναυλία (Αnon., n.d.)

¹⁹ Screams τα οποία γίνονται κατά την διάρκεια που εισπνέουμε αέρα από το στόμα.

Χρησιμοποιήθηκε για να περιγράψει τον ήχο της κιθάρας που ήθελαν στις πρώτες μέρες της μπάντας τους (περίπου την εποχή της κυκλοφορίας του *Contradictions Collapse*). Στόχευαν σε έναν πραγματικά υψηλό, παραμορφωμένο τόνο κιθάρας, με πολύ palm mute και αρκετά χαμηλά κουρδίσματα. Εκείνη την περίοδο το συγκρότημα χρησιμοποιούσε 7χορδες κιθάρες κουρδισμένες κατά ένα ημιτόνιο κάτω.

Σε μια προσπάθεια να περιγράψει αυτόν τον ήχο, ο Fredrik είπε προφανώς «Θέλουμε αυτόν τον ήχο dj- dj- dj- (τζζζ)». Αυτό εξελίχθηκε στη λέξη "djent" για να περιγράψει τον ογκώδη θόρυβο που παράγεται όταν παίζεται μια χορδή που ακούγεται με palm mute στις χαμηλότερες χορδές με πολλές παραμορφώσεις.

Εκείνη την εποχή, αυτό συνεχίστηκε στην underground σκηνή, με τους Meshuggah να γίνονται ένα από τα μεγαλύτερα συγκροτήματα στην επιθετική heavy metal για ανθρώπους που ήθελαν έναν ρυθμικά τεχνικό ήχο στον οποίο θα μπορούσες να εκτονοθείς.

Ο Meshuggah δεν ακουγόταν πραγματικά σαν κανέναν άλλο εκείνη την εποχή (αν και επηρεάστηκαν σε μεγάλο βαθμό από τους Metallica, που αποδεικνύεται από το παλαιότερο φωνητικό στυλ του τραγουδιστή Jens), κάτι που ήταν υπέροχο για αυτούς. Η ικανότητά τους να συνδυάζουν αρκετά περιέργους και φαινομενικά πολύπλοκους ρυθμούς κιθάρας (και μπάσου και kick drum) με ένα groove²⁰ 4/4 ήταν το ατού τους.

Μόλις κυκλοφόρησε το "Nothing" το 2002, οι Meshuggah έλαβαν πραγματικά τον πλέον χαρακτηριστικό ήχο τους και έδωσαν ένα καλούπι στο είδος του djent που είναι χαρακτηριστικό πλέον κι ως επόμενο πολλές μπάντες άρχισαν να έχουν έντονες επιρροές απ' αυτούς όπως και να εμφανιστούν και νέες μπάντες με θεμέλιο αυτά τα χαρακτηριστικά.

Ένα από τα πιο διακεκριμένα παλαιότερα συγκροτήματα σε αυτό το κίνημα ήταν το αγγλικό συγκρότημα SIKTH. Εκείνη την εποχή πιθανότατα δεν συνδέονταν ιδιαίτερα με τους Meshuggah, αλλά το στυλ τους μπορεί σίγουρα να ακουστεί ως επιρροή στα αρχικά τραγούδια των Periphery (οι Tapping²¹ φράσεις του Totla Mad, κιθαρίστα των Periphery, είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα).

²⁰ Στη μουσική, το groove είναι η αίσθηση ενός εφέ ("αισθήματος") της αλλαγής του μοτίβου σε έναν ρυθμό με αντηχήσεις, ή την αίσθηση "swing"

²¹ : Το tapping είναι η τεχνική στην οποία χρησιμοποιείς και τα δυο χέρια με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιείς το χέρι που βρίσκεται στα τάστα (αριστερό συνήθως). (Αnon., n.d.)

Αμέσως μετά την κυκλοφορία του άλμπουμ Nothing του 2002 των Meshuggah, ένα άλλο αγγλικό συγκρότημα μπήκε στη σκηνή. Οι Fellsilent ήταν ένα από τα πρώτα συγκροτήματα που θα μπορούσαν πραγματικά να ονομαστούν «djent» ως προς το είδος. Έφεραν μαζί τους τα τεχνικά και groovy χαρακτηριστικά του ήχου μέχρι τότε, αλλά με πρόσθετα μελωδικά στοιχεία. Γρήγορα κόναν επιτυχία και έγιναν αρκετά πιο γνωστοί όταν κόνανε περιοδεία με τους Enter Shikari.

Οι δύο κιθαρίστες ήταν ο Aclé Kahney (πλέον κιθαρίστας των Tesseract) και ο John Browne (πλέον κιθαρίστας στους Monuments και σε σόλο καριέρα εν ονόματι Flux Conduct). Αυτές οι δύο μπάντες, μαζί με τους Periphery, ήταν πραγματικοί πρωτοπόροι στο είδος και συνόδευαν μπάντες σε περιοδείες όπως οι LXD (League of Extraordinary Djentlemen) και έφεραν το είδος σε περισσότερα αυτιά, ενώ ακούγονταν αρκετά διαφορετικά μεταξύ τους.

Ενώ οι Fellsilent και αργότερα οι Tesseract και Monuments ανέβαιναν στη σκηνή του Ηνωμένου Βασιλείου, οι Periphery έγιναν μεγάλοι παίκτες στην αμερικανική σκηνή. (Anon., n.d.)

Το τραγούδι "Icarus Lives!" Από το ντεμπούτο των Periphery, με το ομότιτλο άλμπουμ τους, αναμφίβολα θα ήταν η πρώτη εισαγωγή πολλών ανθρώπων στη djent και από τότε αποτελεί σταθερό βασικό στοιχείο του είδους. (Periphery, 2010)

1.5.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά

1.5.2.1 Μουσικά Χαρακτηριστικά

Ο ήχος συνήθως εμπίπτει σε μερικές κατηγορίες: είτε χαμηλά και αργά grooves (όπως το άλμπουμ Nothing των Meshuggah) είτε πιο γρήγορα ρυθμικά συγχρονισμένα chugs²² και τεχνικά riff²³ που θυμίζουν περισσότερο metalcore (οι Erra και οι Northlane ταιριάζουν σε αυτή την περιγραφή).

Τα μέλη μιας μπάντας συνήθως είναι ντράμερ, μπασίστας, τραγουδιστής, δυο κιθαρίστες και σπάνια πληκτράς, καθώς πολλές φορές έχουν playback ηλεκτρονική μουσική. (Periphery, n.d.)

Ως επί των πλείστων είναι σε ρυθμό 4/4 με πολλούς αντιχρονισμούς και εναλλαγές σε αυτόν. Η κλίμακα που χρησιμοποιούν είναι συνήθως ελάσσονα, αν και πιο

²² Ο ήχος που κάνει μια ηλεκτρική κιθάρα όταν χρησιμοποιείται η τεχνική palm-mute σε παραμόρφωση

²³ Μουσικές εκφράσεις

σπάνια χρησιμοποιούν κι άλλους τρόπους. Ορισμένες φορές χρησιμοποιείται και η μετατροπία. (Leprous, 2017)

1.5.2.2 Τεχνικά Χαρακτηριστικά

Αυτό που συνδέει όλες τις Djent μπάντες, είναι ο “Djent” ήχος. Αυτό επιτυγχάνεται συνήθως με υψηλή παραμόρφωση καθώς και με αξιοπρεπή ποσότητα ενίσχυσης μεσαίου εύρους. Το βασικό μέρος ωστόσο είναι τα noise gates.

Για να επιτευχθεί αυτό το σωστό στακάτο chugging που είναι τόσο διαδεδομένο στο είδος (απλώς ακούστε την εισαγωγή του Insomnia από την Periphery για ένα τέλειο παράδειγμα) (Periphery, 2010) οι τόννοι της κιθάρας πρέπει να παραμορφωθούν κατάλληλα και στη συνέχεια να χαλαρώσουν ή να σφίξουν χρησιμοποιώντας με σωστό τρόπο έντονα noise gates, αλλά με τρόπο που δεν δημιουργεί πρόβλημα στην παραμόρφωση.

Εκτός από την πλευρά της επεξεργασίας ήχου των πραγμάτων, λέγεται ότι ο τόννος μιας κιθάρας προέρχεται από τα χέρια του παίκτη. Για το σκοπό αυτό, πολλοί κιθαρίστες djent έχουν αφιερώσει πολύ χρόνο για να εκπαιδεύσουν το χέρι τους με το οποίο κρατούν την πένα. (σε ένα αρκετά καλό επίπεδο είναι ο John Browne).

1.5.2.3 Τεχνολογικά χαρακτηριστικά

Η πλειοψηφία των μελών των djent μπαντών έχει τεράστιο ενδιαφέρον για τον εξοπλισμό και την τεχνολογία ηχογράφησης. Η αύξηση των προσομοιώσεων ψηφιακού ενισχυτή και καμπίνας και των φυσικών πεντάλ έχει προωθηθεί πάρα πολύ από τη djent σκηνή, με μια τεράστια γκάμα επιλογών που είναι τώρα διαθέσιμη για να διαλέξει κάποιος για να βελτιώσει τον τόνο της κιθάρας του στο έπακρο.

Υπάρχουν μερικές μεγάλες μάρκες κατάλληλες για κάποιον ο οποίος θα ασχολούταν με την djent μουσική: Line 6, Axe FX, Neural DSP. (Anon., n.d.)

1.6 Nu Metal

1.6.1 Ιστορικά γεγονότα

Η Nu metal μουσική, γνωστή και ως nü-metal, είναι ένα υποείδος εναλλακτικής μέταλ που συνδυάζει τη heavy metal μουσική με άλλα στυλ όπως τη hip hop, την grunge, την alternative rock, τη hard rock και την funk. Αυτό το υποείδος heavy metal επηρεάστηκε και περιέχει στοιχεία από synth-pop, hardcore punk, jazz, rap metal, groove metal και industrial metal. Τα μουσικά στυλ των συγκροτημάτων της δεκαετίας του '80 Faith No More (μια πειραματική metal μπάντα) και Anthrax (πρωτοπόροι του rap-metal) επηρέασαν σε μεγάλο βαθμό το υποείδος. Η Nu metal είναι μια λιγότερο επιθετική μορφή από την death metal και τα στοιχεία του είδους έχουν γίνει μέρος άλλων υβριδικών ειδών όπως το metalcore και το deathcore. Σημαντικές μπάντες nu-metal

περιλαμβάνουν τους Korn, Limp Bizkit, Linkin Park, Deftones, Mudvayne, Crazy Town, Soulfly, Alien Ant Farm και Static-X.

Οι πρωτοπόροι της Nu Metal είναι οι εξής: Αρχικά η άνοδος του nu metal αποδίδεται κυρίως στο συγκρότημα Korn, το οποίο κυκλοφόρησε το ντεμπούτο τους, ομότιτλο άλμπουμ το 1994, εγκαινιάζοντας ένα νέο κύμα metal μουσικής. Ο Αμερικανός παραγωγός ηχογραφήσεων Ross Robinson, ο οποίος στο παρελθόν ήταν κιθαρίστας της thrash metal, βοήθησε να φτάσουν οι Korn από ένα ανερχόμενο συγκρότημα σε τεράστια επιτυχία. Επικεντρώθηκε στις χαμηλές συχνότητες κιθάρας τους και σε βαριά, σκοτεινά συναισθήματα, δημιουργώντας έναν νέο ήχο που δεν ακουγόταν στο παρελθόν στη metal σκηνή. Αυτό το υποείδος θα επηρέαζε συγκροτήματα όπως οι Coal Chamber, Slipknot και Limp Bizkit, προωθώντας περαιτέρω τη nu metal στη μόδα και συμβάλλοντας στην άνοδο της δημοτικότητάς της.

Μερικές από τις πιο πρωτοποριακές Nu Metal μπάντες που αξίζει να σημειωθούν είναι οι εξής:

Linkin Park: Με καταγωγή από το Agoura Hills της Καλιφόρνια, αυτό το συγκρότημα έκανε το ντεμπούτο του το 1996 και αρχικά περιλάμβανε τα μέλη του Mike Shinoda, Rob Bourdon και Brad Delson, όπου τελικά υποδέχτηκαν τον τραγουδιστή Chester Bennington. Το Hybrid Theory, το ντεμπούτο άλμπουμ του συγκροτήματος, έχει πουλήσει πάνω από 10 εκατομμύρια αντίτυπα από την κυκλοφορία του το 2000. Μερικές από τις μεγαλύτερες επιτυχίες τους περιλαμβάνουν τα "In the End", "Breaking the Habit" και "Crawling".

Korn: Θεωρούμενοι οι πρωτοπόροι του είδους nu-metal, οι Korn ξεκίνησαν το 1993 στο Bakersfield της Καλιφόρνια και αποτελούνταν από μέλη James Shaffer, Reginald Arvizu, Brian Welch, Jonathan Davis και David Silveria (ο οποίος αντικαταστάθηκε από τον ντράμερ Ray Luzier το 2007). Τα πιο δημοφιλή τραγούδια τους περιλαμβάνουν τα "Freak on a Leash" και "Falling Away From Me". Στα τέλη της δεκαετίας του '90, κυκλοφόρησαν το τρίτο τους άλμπουμ, Follow the Leader, το οποίο έφτασε στο νούμερο ένα στο Billboard 200 chart και πιστοποιήθηκε πέντε φορές ως πλατινένιο.

Evanescence: Η τραγουδίστρια και πιανίστα Amy Lee, μαζί με τον κιθαρίστα Ben Moody, σχημάτισαν τους Evanescence στο Little Rock του Αρκάνσας, το 1995. Η δυναμική και ξεχωριστή φωνή της Lee, ξεχωρίζει το συγκρότημα από άλλα ανδροκρατούμενα συγκροτήματα στο είδος. Δύο από τις μεγαλύτερες επιτυχίες τους είναι το "Bring Me to Life" και το "My Immortal".

POD: Ένα ακρωνύμιο του «Payable on Death». Οι POD δημιουργήθηκαν το 1992 στο Σαν Ντιέγκο της Καλιφόρνια και είναι ένα από τα λίγα χριστιανικά συγκροτήματα

που ανέβηκαν στα ύψη του είδους. Τα αρχικά μέλη περιλαμβάνουν τους Wuyn Bernardo, Sonny Sandoval, Marcos Curiel και Gabe Portillo. Μερικές από τις μεγαλύτερες επιτυχίες τους περιλαμβάνουν τα "Youth of the Nation", "Alive" και "Satellite".

Deftones: Δημιουργήθηκαν στο Σακραμέντο της Καλιφόρνια το 1988, από τον βασικό τραγουδιστή και ρυθμικό κιθαρίστα Chino Moreno. Η σύνθεση των Deftones περιλαμβάνει τον κιθαρίστα Stephen Carpenter, τον ντράμερ Abe Cunningham και τον μπασίστα Dominic Garcia. Μερικά από τα πιο γνωστά τραγούδια του συγκροτήματος είναι τα "Change (In the House of Flies)", "Be Quiet and Drive" και "Passenger".

Rage Against the Machine: Οι Rage Against the Machine δημιουργήθηκαν στο Λος Άντζελες στις αρχές της δεκαετίας του 1990. Το συγκρότημα είναι γνωστό για τους πολιτικά φορτισμένους στίχους και τον δυναμικό ήχο τους, επηρεασμένοι από τους Led Zeppelin, τους Public Enemy και τον Gil Scott Heron. Τα ιδρυτικά μέλη περιλαμβάνουν τους Zack de la Rocha, Tom Morello, Tim Commerford και Brad Wilk. Τα "Know Your Enemy", "Bulls on Parade" και "Guerilla Radio" είναι μερικά από τα πιο δημοφιλή τραγούδια τους.

System of a Down: Οι System of a Down είναι ένα αρμενικό-αμερικανικό συγκρότημα nu-metal που δημιουργήθηκε στο Glendale της Καλιφόρνια το 1994. Η τρέχουσα σύνθεση του συγκροτήματος περιλαμβάνει τον τραγουδιστή Serj Tankian, τον τραγουδιστή και κιθαρίστα Daron Malakian, τον μπασίστα Shavo Odadjian και τον ντράμερ John Dolmayan. Τα μεγαλύτερα τραγούδια τους είναι τα «Chop Suey», «B.Y.O.B.» και «Toxicity».

Papa Roach: Δημιουργήθηκαν το 1993 στο Vacaville της Καλιφόρνια, τα αρχικά μέλη των Papa Roach περιλαμβάνουν τους Jacoby Shaddix, Jerry Horton, Will James, Ben Luther και Dave Buckner. Τα "Last Resort", "Scars" και "Lifeline" κορυφώθηκαν στα charts του Billboard τη δεκαετία του 2000.

Limp Bizkit: Με καταγωγή από το Τζάκσονβιλ της Φλόριντα, το συγκρότημα δημιουργήθηκε το 1994 με τον frontman Fred Durst και μέλη τους Sam Rivers, John Otto, Leor Dimant (γνωστός με το καλλιτεχνικό του όνομα DJ Lethal) και Wes Borland. Μερικές μεγάλες επιτυχίες περιλαμβάνουν τα "Nookie", "Break Stuff" και "My Way". Το τρίτο τους στούντιο άλμπουμ, Chocolate Starfish and the Hotdog Flavored Water έγινε πλατινένιο μέσα στην πρώτη εβδομάδα των πωλήσεών του.

1.6.2 Μουσικά, τεχνικά και τεχνολογικά χαρακτηριστικά

Ένα χαρακτηριστικό της μουσικής αυτής είναι οι έντονες συγκοπές που χρησιμοποιούνται σε ορισμένα σημεία του τραγουδιού. Ένας ρυθμός συγκοπής δίνει έμφαση στους παραδοσιακούς αδύναμους ρυθμούς και τείνει να ακούγεται πιο

εντυπωσιακός από τα ρυθμικά μοτίβα που δεν χρησιμοποιούν συγκοπή. Τα έντονα riffs και χτυπήματα συγκοπής συμβάλλουν στον διάφωνο, ασύμμετρο ήχο της nu metal.

Τα τραγούδια της Nu metal συχνά περιέχουν άμεσους στίχους άγχους ή φόβου. Ωστόσο, δεν είναι όλοι οι στίχοι nu-metal οργισμένοι. Ενώ ορισμένοι καλύπτουν διάφορα θέματα όπως ο εκφοβισμός και η προδοσία, άλλα αφορούν τα πάρτι, το moshing σε συναυλίες, την ελπίδα, ακόμη και το χιούμορ.

Τα φωνητικά του nu metal περιλαμβάνουν ένα μείγμα επιθετικού τραγουδιού (αν και μπορεί να είναι ακόμα μελωδικό), screams και ραπ. (MasterClass, n.d.)

Οι μπάντες συνήθως αποτελούνται από μια ή δυο κιθάρες, τραγουδιστή, μπασίστα, ντράμερ καθώς και πολλές είναι αυτές που έχουν και 2ο τραγουδιστή σαν ραππερ και djs για την χρήση turntable²⁴ και άλλων ηλεκτρονικών μουσικών, εφέ ή ηχητικών παραστάσεων. (Park, 2000)

Μια από τις διαφορές της Nu Metal και Heavy Metal είναι πως στην πρώτη συχνά χρησιμοποιούνται ραπ φωνητικά ενώ στην δεύτερη επιθετικά, συνήθως υψίφωνα φωνητικά. Επιπλέον τα σόλο κιθάρας είναι ένα ουσιαστικό μέρος του heavy metal ήχου. Αυτά τα ορχηστρικά περάσματα ποικίλλουν σε μήκος και συνήθως υποστηρίζονται από ντραμς και μπάσο. Θρυλικά metal συγκροτήματα όπως οι Metallica, Iron Maiden, Van Halen και Black Sabbath επαινούνται τόσο από θαυμαστές όσο και από κριτικούς για τα καινοτόμα σόλο τους. Αντίθετα, η nu metal σπάνια διαθέτει σόλο κιθάρας.

²⁴ μια κυκλική περιστρεφόμενη πλάκα που υποστηρίζει έναν δίσκο καθώς είναι σε λειτουργία.

2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΙΧΩΝ ΕΝΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΥ EXTREME METAL ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Το κομμάτι του οποίου οι στίχοι θα αναλυθούν είναι από τους Cradle Of Filth. Μιας Black Melodic Metal μπάντας που συνδυάζει Gothic στοιχεία. (D., 2000)

2.1 Μετάφραση

Πρωτότυπο	Μετάφραση
Her Ghost In The Fog	Το Φάντασμά Της Στην Ομίχλη
The moon, she hangs like a cruel portrait	«Το Φεγγάρι, κρέμεται σαν ένα βίαιο πορτραίτο
Soft winds whisper the bidding of trees	Απαλοί άνεμοι ψιθυρίζουν το κάλεσμα των δέντρων
As this tragedy starts with a shattered glass heart	Καθώς η τραγωδία ξεκινά με μια θρυμματισμένη γυάλινη καρδιά
And the mid-nightmare trampling of dreams	Και το μέσο ενός εφιάλτη ποδοπατά τα όνειρα
But oh, no tears please	Αλλά, όχι δάκρυα παρακαλώ
Fear and pain may accompany death	Ο φόβος και ο πόνος ίσως να συνοδεύουν τον Θάνατο,
But it is desire that shepherds its certainty	Αλλά είναι η επιθυμία που οδηγεί την βεβαιότητά του
As we shall see	Όπως θα δούμε...»
She was divinity's creature that kissed in cold mirrors	Εκείνη ήταν πλάσμα Θεότητας που φίλησε τους κρύους καθρέφτες
A queen of snow, far beyond compare	Μια Βασίλισσα των Χιονών μακριά από κάθε σύγκριση
Lips attuned to symmetry sought her everywhere	Χείλη εναρμονισμένα συμμετρικά την έψαχνα παντού
Dark liquored eyes, an Arabian nightmare	Σκοτεινά μάτια σαν λικέρ ένας Αραβικός εφιάλτης...
She shone on watercolors of my pond life as pearl	Έλαμπε στις νερομπογιές στη λίμνη της ζωής μου σαν ένα μαργαριτάρι

Until those who couldn't have her, cut her free of this world	Μέχρι εκείνοι που δεν μπορούσαν να την έχουν την ξέκοψαν από τον κόσμο τούτο
That fateful eve when the breeze stank of sunset and camphor	Εκείνη την μοιραία παραμονή όταν το αεράκι απέπνεε την δυσσομία του ηλιοβασιλέματος και της καμφοράς
Their lanterns chased phantoms and threw	Τα φανάρια τους κυνηγούσαν φαντάσματα και πετούσαν
An inquisitive glance, like the shadows they cast	Περίεργες ματιές, σαν τις σκιές που έριχναν
On my love picking rue by the light of the moon	Πάνω στην αγάπη μου διαλέγοντας τον δρόμο υπό το φεγγαρόφως
Putting reason to flight or to death is their way	Σκεπτόμενοι να δραπετεύσουν Ή να πεθάνουν με τις ίδιες πεποιθήσεις
They crept through woods mesmerized	Σύρθηκαν μέσα στο δάσος σαν υπνωτισμένοι
By the taffeta ley of her hips that held sway	Από το μοναδικό κομμάτι ταφτά Των γοφών της που έτρεμαν
Over all they surveyed save a mist on the rise	Όλα αυτά που παρακολουθούσαν Τα έσωσε η καταχνιά που απλωνόταν
A deadly blessing to hide her ghost in the fog	(Μια θανατηφόρα ευλογία για να κρύψει) Το φάντασμα της στην ομίχλη
They raped and left, five men of God, her ghost in the fog	Αφού την βίασαν, εγκατέλειψαν... (Πέντε άντρες του Θεού)
Dawn discovered her there beneath the cedar's stare	...Το φάντασμα της στην ομίχλη Η αυγή την ανακάλυψε εκεί
Silk dress torn, her raven hair flown to gown her beauty bared	Υπό το βλέμμα του Κέδρου Το μεταξένιο φόρεμα σχισμένο, τα κατάμαυρα μαλλιά της
Was starred with frost, I knew her lost	Βυθισμένη στο φόρεμα, η γυμνή ομορφιά της
I wept 'til tears crept back to prayer	Καλύφθηκε με ψύχος, ήξερα πως χάθηκε Έκλαψα μέχρι που τα δάκρυα έγιναν προσευχή
She'd sworn me vows in fragrant blood	Όρκους μου είχε δώσει με αίμα ευωδιαστό

"Never to part, lest jealous Heaven stole our hearts"	«Ποτέ να μην αποχωριστούμε Φοβώντας πως ο ζηλόφθων Παράδεισος μας κλέψει τις καρδιές»
Then this I screamed , "Come back to me For I was born in love with thee So why should fate stand in between?"	Μετά ούρλιαξα το εξής: «Έλα πίσω σε μένα γιατί Γεννήθηκα με αγάπη για σένα Οπότε γιατί η μοίρα να μπει ανάμεσά μας;»
And as I drowned her gentle curves With dreams unsaid and final words I espied a gleam trodden to earth The church bell tower key	Και καθώς βύθιζα τις απαλές καμπύλες της Με όνειρα ανείπωτα και τελευταίες λέξεις Η ματιά μου έπιασε μια λάμψη ερχόμενη απ' τη γη Το κλειδί για της εκκλησίας το καμπαναριό...
The village mourned her by the by For she'd been a witch, their men had longed to try And I broke under Christ seeking guilty signs My tortured soul on ice	Παρεμπιπτόντως το χωριό την πενθούσε Γιατί ήταν μάγισσα Οι Άνδρες τους επιθυμούσαν να προσπαθήσουν (να την έχουν) Κι εγώ απαρνήθηκα το Χριστό για να βρω ένοχα στοιχεία Η βασανισμένη παγωμένη μου ψυχή
A queen of snow Far beyond compare Lips attuned to symmetry Sought her everywhere Trappistine ²⁵ eyes An Arabian nightmare	Μια Βασίλισσα του Χιονιού Μακριά από κάθε σύγκριση Χείλη εναρμονισμένα συμμετρικά Την έψαχνα παντού Μάτια τραπιστίνης Ένας Αραβικός εφιάλτης...

²⁵ Το Τάγμα των Σιστεριανών της Αυστηρής Παρατήρησης (Order of Cistercians of the Strict Observance) είναι ένα ρωμαιοκαθολικό θρησκευτικό τάγμα που ακολουθεί τον Κανόνα του Αγ. Βενέδικτου. Ζούνε έγκλειστοι σε κάποιο μοναστήρι παρατηρώντας (contemplating). Παρακλάδι αυτού του τάγματος είναι οι Τραπιστές. (Kinder, 2002)

She was Erzulie ²⁶ possessed	Ήταν κυριευμένη από την Ερζουλί
Of a milky white skin	Με δέρμα κατάλευκο σαν γάλα
My porcelain yin	Το πορσελάνινο Γιν μου
A graceful angel of sin	Ένας ολόχαρος Άγγελος της Αμαρτίας
And so for her	Κι έτσι γι' αυτήν ...
The breeze stank of sunset and camphor	Το αεράκι απέπνεε την δυσοδία του ηλιοβασιλέματος και της καμφοράς
My lantern chased her phantom and blew	Το φανάρι μου κυνηγούσε το φάντασμά της και έβαλε
Their chapel ablaze and all locked in to a pain	Το παρεκκλήσι τους φωτιά με όλους μέσα κλειδωμένους σ' έναν πόνο
Best reserved for judgement that their bible construed	Που τους άξιζε καλύτερα αφού για τέτοια αδικήματα αυτό πρόσταζε η Βίβλος τους.
Putting reason to flight	Σκεπτόμενος να δραπετεύσω
Or to flame unashamed	Ή να καώ αναίσχυντος στις φλόγες
I swept from cries	Εξαφανίστηκα από τους ουρανούς
Mesmerized	Σαν υπνωτισμένος
By the taffeta ley	Από το μοναδικό κομμάτι ταφτά
Or her hips that held sway	Ή από τους γοφούς της που έτρεμαν
Over all those at bay	Μετά απ' όλα αυτά που γίνονταν στον κόλπο
Save a mist on the rise	Τα έσωσε η καταχνιά που απλωνόταν
A final blessing to hide	Μια τελική ευλογία για να κρύψει

²⁶ Οι Ερζουλί είναι μια οικογένεια Loa που συχνά συνδέονται με το νερό (ρευστότητα), τη θηλυκότητα και τα γυναικεία σώματα. Είναι μία από τις μοναδικές ομάδες πνευμάτων που συνδέονται άμεσα με αυτά τα χαρακτηριστικά και εκείνοι που κατέχονται (μέσω της κατοχής πνεύματος) συχνά είναι γυναίκες ή Masisi (θηλυκοί και ή queer άνδρες). Η Erzulie Fréda Dahomey, η όψη Rada του Erzulie, είναι το αϊτινό - αφρικανικό πνεύμα αγάπης, ομορφιάς, κοσμημάτων, χορού, πολυτέλειας και λουλουδιών. (Tinsley, 2018)

Her ghost in the fog	Το φάντασμά της στην ομίχλη
And I embraced	Και αγκάλιασα
Where lovers rot	Εκεί όπου οι εραστές σαπίζουν...
Her ghost in the fog	Το φάντασμά της στην ομίχλη
Her ghost in the fog	Το φάντασμά της στην ομίχλη

2.2 Ανάλυση στίχων

Σε όλη την ιστορία τόσο των κλασικών όσο και των σύγχρονων έργων τέχνης, οι δημιουργοί τους έχουν απεικονίσει την υπερβολική επιθυμία και την εμμονή ως κάτι σύννητες. Το κεντρικό θέμα του “Her Ghost in the Fog” των Cradle of Filth είναι η ποιινή της ζήλιας και της λαγνείας. Επίσης, στοχεύει με μια ματιά στην πιο σκοτεινή πλευρά της θρησκείας. Αν και οι στίχοι του Dani Filth (τραγουδιστής) στην αρχή υμνούν την ομορφιά μιας γυναίκας, ο τόνος πηγαίνει από σχεδόν άφωνη λατρεία προς το πένθος σε εκδικητικό θυμό σε αυτή την τραγική ιστορία.

Παρόμοια με μια ελληνική τραγωδία, το τραγούδι ανοίγει με μια χορωδία που εισάγει το τραγούδι. Αντί να τραγουδά ή να χρησιμοποιεί screams, μιλάει σ' αυτόν τον πρόλογο με μια παραμορφωμένη σκοτεινή φωνή. Παρουσιάζει το σκηνικό -ένα σκοτεινό δάσος και δηλώνει ότι το τραγούδι θα είναι μια τραγωδία. Οι φράσεις " το μέσο ενός εφιάλτη ποδοπατά τα όνειρα" και "θρυμματισμένη γυάλινη καρδιά", μαζί με τις ελάχιστονες συγχορδίες πιάνου καθοδηγούν το συναίσθημα του ακροατή. Ωστόσο, η χορωδία ζητά από το κοινό να μην κλάψει, γιατί «Ο φόβος και ο πόνος ίσως να συνοδεύουν τον Θάνατο/ Αλλά είναι η επιθυμία που οδηγεί την βεβαιότητά του/

Όπως θα δούμε». Αυτές οι κρίσιμες γραμμές προαναγγέλλουν το κεντρικό θέμα των στίχων.

Στον πρώτο στίχο μετά τον πρόλογο, ο Filth αρχίζει, με άγριο ψίθυρο, να περιγράφει τη γυναίκα που γίνεται το θέμα του τραγουδιού. Ισχυρίζεται ότι είναι «Εκείνη ήταν πλάσμα Θεότητας/Που φίλησε τους κρύους καθρέφτες» και «ένας αραβικός εφιάλτης». Αν και μιλάει για την ομορφιά της, οι λέξεις που επιλέγει έχουν έναν σκοτεινό τόνο, προμηνύοντας σύντομα τραγικές πτυχές.

Καθώς το τραγούδι εξελίσσεται, ο θάνατος της γυναίκας αναφέρεται για πρώτη φορά στον τρίτο στίχο «Μέχρι εκείνοι που δεν μπορούσαν να την έχουν/Την ξέκοψαν από αυτόν τον κόσμο». Σε αυτό το σημείο, η φωνή του Filth είναι μια δυνατή παθιασμένη κραυγή. Αν και η κραυγή όντως υποδηλώνει θυμό και θέρμη, είναι τυπική του είδους και όχι απλά ένας δείκτης στίχων κορύφωσης. Συνεχίζει την ιστορία και μιλά για «αυτούς που δεν μπορούσαν να την έχουν», δηλαδή τους δολοφόνους. Μέσα από

τις γραμμές «Τα φανάρια τους κυνηγούσαν φαντάσματα και πετούσαν/Περίεργες ματιές, σαν τις σκιές που έριχναν/Πάνω στην αγάπη μου διαλέγοντας τον δρόμο υπό το φεγγαρόφως» εκφράζεται το γεγονός ότι η γυναίκα είχε ρομαντική σχέση με τον Filth. Η Sarah Jezebel Deva, η οποία είναι στα δεύτερα φωνητικά για το τραγούδι, συνοδεύει τον Filth στο τραγούδι του πρώτου ρεφρέν. Οι δυο τους λένε στο κοινό ότι οι δολοφόνοι, «υπνωτισμένοι από την απίστευτη ομορφιά της», τη βρήκαν στο δάσος. Στον επόμενο στίχο, ο Filth αποκαλύπτει ότι στην πραγματικότητα ήταν πέντε άντρες του Θεού που βίασαν την αγαπημένη του και τη σκότωσαν.

Η επόμενη σκηνή του τραγουδιού περιγράφει το πένθος. Ο Filth περιγράφει πως την ανακάλυψε νεκρή την επόμενη μέρα στο δάσος και θυμάται τον όρκο που του είχε δώσει: «Ποτέ να μην αποχωριστούμε

Φοβώντας πως ο ζηλόφθων Παράδεισος μας κλέψει τις καρδιές». Στον πιο ένθερμο στίχο του τραγουδιού, ο Filth ουρλιάζει, «Έλα πίσω σε μένα γιατί/ Γεννήθηκα με αγάπη για σένα/ Οπότε γιατί η μοίρα να μπει ανάμεσά μας;». Στη συνέχεια, με πιο ήρεμη φωνή, λέει στο κοινό ότι είδε μια λάμψη στη γη κοντά στο σώμα της και ανακάλυψε ότι ήταν το κλειδί του καμπαναριού της εκκλησίας, επιβεβαιώνοντας ότι ήταν οι ιερείς που την είχαν σκοτώσει. Καθώς το χωριό θρηνεί, ο Filth ξεχνά τη χριστιανική του πίστη και αρχίζει να αναζητά τους ένοχους για την εκδίκησή του.

Στους τελευταίους στίχους του τραγουδιού, ο Filth απεικονίζει την εκδίκησή του. Δύο στίχοι από την αρχή του τραγουδιού που περιέγραφαν τον θάνατο της γυναίκας χρησιμοποιούνται ξανά, αλλά οι λέξεις αλλάζουν για να ταιριάζουν στην πράξη εκδίκησης του Filth. Αντί του στίχου «Τα φανάρια τους κυνηγούσαν φαντάσματα», οι λέξεις αλλάζουν σε «Το φανάρι μου κυνηγούσε το φάντασμά της και έβαλε/ Το παρεκκλήσι τους φωτιά με όλους μέσα κλειδωμένους σ' έναν πόνο/ Που τους άξιζε καλύτερα αφού για τέτοια αδικήματα αυτό πρόσταζε η Βίβλος τους.» Αυτός ο στίχος αποτελεί την επιτομή της ειρωνείας των δολοφόνων που είναι ιερείς. Όπως εξηγεί ο Filth, θα κρίνονταν από τον Θεό για όσα της είχαν κάνει, πολύ πιθανό να σημαίνει ότι η πρόθεσή του ήταν να τους στείλει κατευθείαν στην Κόλαση. Η Deva τραγουδάει ξανά με τον Filth στον τελευταίο στίχο, και οι δύο αποκαλύπτουν ότι ο Filth και οι ιερείς είχαν κάτι κοινό: και οι δύο υπνωτίστηκαν από την επιθυμία τους όταν διέπραξαν τα αδικήματα τους.

Οι Cradle of Filth ήταν πάντα γνωστοί για τους σκοτεινούς στίχους με ζοφερά θέματα, αλλά το "Her Ghost In The Fog" είναι ένα διαφορετικό κύμα: μια αληθινή τραγωδία. Τόσο τα λόγια του Filth όσο και η μουσική ενορχήστρωση γύρω τους αφηγούνται την ιστορία του που χάνει τον έρωτά του και στη συνέχεια αναζητά εκδίκηση. Το κλασικό θέμα της επιθυμίας και οι συνέπειές της περιγράφονται αποτελεσματικά.

3 ΈΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ EXTREME METAL

3.1 Εισαγωγή

Ο σκοπός μου σε αυτό το πείραμα είναι να παρατηρήσω πώς η κοινωνία αντιλαμβάνεται την Extreme Metal μουσική.

Λεπτομερώς:

-Αν πιστεύουν ότι βοηθά στην ύφεση των αρνητικών συναισθημάτων

-Αν πιστεύουν ότι είναι πολύ ακραίο για τα ακούσματά τους

-Τι αισθήσεις προκαλούν, οι τραχείς ήχοι της μουσικής αυτής (παραμορφωμένες κιθάρες, κραυγές, έντονα ντραμς)

Τα άτομα που προσφέρονται εθελοντικά είναι τυχαία. Θα προσπαθήσω, ωστόσο, να έχω ένα φάσμα από ανθρώπους που αγαπούν αυτή τη μουσική, μέχρι ανθρώπους που τη μισούν πραγματικά.

Οι περισσότερες από τις ερωτήσεις που θα κάνω δεν είναι τύπου ερωτηματολόγιο. Η αυθόρμητη συνομιλία θα ήταν πιο ενδιαφέρουσα και διαδραστική, καθώς και με καλύτερα αποτελέσματα, από αυτή με τις κονσερβοποιημένες ερωτήσεις. Παρόλα αυτά κάποιες ερωτήσεις επαναλαμβάνονται.

3.2 Πειραματική φάση

Στην πειραματική φάση θα αναπαραχθούν 3 μουσικά κομμάτια (Periphery, 2010), (Megadeth, 2016), (Borgir, 2018) της Extreme Metal, στους εθελοντές, που είναι προσωπικές επιλογές οι οποίες πιστεύω ότι είναι χαρακτηριστικοί και αντιπροσωπευτικοί ήχοι για το φάσμα αυτής της μουσικής. Μετά από αυτό, θα υπάρξει ένας διαδραστικός διάλογος ο οποίος θα βοηθήσει να διασαφηνισθούν οι εντυπώσεις των ακροατών

3.3 Εντυπώσεις εθελοντών

Στον παρακάτω πίνακα ταξινομούνται οι εθελοντές σύμφωνα με την εκτίμησή τους για τη συγκεκριμένη μουσική.

Η Extreme Metal είναι:

Πολύ έντονη/όχι για τα γουστα μου	Ουδέτερη	Είναι ένα από τα βασικά μου ακούσματα
--	-----------------	--

Ασπασία Κ.	Ορπάζ Μ.	Joní Moas (Ντράμερ στην μπάντα “ Sonata Antarktika”)
Αγγελική Τ.	Γαρυφαλλιά Φ.	Τίνα Β.
Μαίρη Κ.	Άντζη Α.	Ιάσοντας Καίσαρης (τραγουδιστής στην μπάντα “Where The Sun Sleeps”)
	Μιχάλης Τ.	
	Βιτάλης Καραγκεζίδης (Μουσικοσυνθέτης)	
	Ντάνιελ Τ.	

Πίνακας 1 - Εθελοντές

3.4 Ερωτήσεις/Απαντήσεις

Πρώτη ερώτηση: Πώς θα έκρινες την Extreme Metal ως άκουσμα;

- **Ορπάζ Μ.:** Ο τόνος και η μελωδία είναι καλή, υπάρχουν πολλά καλά τραγούδια σε αυτήν την κατηγορία, αλλά δεν μου αρέσει το σημείο των ουρλιαχτών.
- **Μιχάλης Τ.:** Είναι ενδιαφέρον το ρυθμικό και μελωδικό κομμάτι, αλλά τα ουρλιαχτά δεν είναι του γούστου μου.
- **Βιτάλης Καραγκεζίδης:** Δεν είναι και πολύ του γούστου μου: Μερικές φορές είναι πραγματικά ενδιαφέρον, αλλά άλλες φορές το παρακάνουν

Δεύτερη ερώτηση: Ποιά είναι η άποψη σου σχετικά με τους σκληρούς ήχους της μουσικής;

- **Άντζη Α.:** Δεν μου αρέσουν.. Όταν ήμουν μικρότερη πραγματικά τους λάτρευα, αλλά καθώς μεγάλωσα, ανακάλυψα πως ψάχνω κάτι πιο χαλαρωτικό.

Τρίτη ερώτηση: Πιστεύεις πως αν άρχιζες να ακούς extreme metal, θα επηρέαζε τη ζωή σου;

- **Άντζη Α.:** Ούτε λίγο! Θεωρώ πως υπάρχουν άλλοι παράγοντες πολύ ισχυρότεροι οι οποίοι καθορίζουν τη ζωή σου.
- **Αγγελική Τ.:** Ναι φυσικά γιατί θα έπρεπε να αλλάξω τρόπο ζωής.
- **Ντάνιελ Τ:** Ήδη ακούω, ακούω ποικίλα είδη μέταλ και ροκ από τότε που ήμουν έφηβος και υποθέτω με επηρεάζει το ίδιο μέχρι σήμερα.

Τέταρτη ερώτηση: Πολλοί καλλιτέχνες που αυτοκτονούν είναι αστέρες της ροκ. Πιστεύεις πως η μουσική ευθύνεται για αυτό ή υπάρχουν κάποια άλλα γεγονότα; (Calture, n.d.), (Ranker, 2020)

- **Ασπασία Κ:** Οχι. Σίγουρα δεν πιστεύω πως η μουσική από μόνη της μπορεί να οδηγήσει σε αυτοκτονία. Οποιαδήποτε μουσική και αν είναι.

Υποερώτηση 1: Οπότε πιστεύεις πως έχει ως ένα βαθμό τη δύναμη, αλλά όχι αρκετή;

Ασπασία Κ: Φυσικά και έχει δύναμη! Αυτός είναι ο λόγος που την ακούω. Μου δημιουργεί αισθήματα, αλλά εγώ επιλέγω ποια μουσική και ποια αισθήματα θέλω να νοιώσω κάθε φορά που αλλάζω ένα τραγούδι, ή ένα είδος.

Υποερώτηση 2: Οπότε αν πιστεύεις πως σου δημιουργεί αισθήματα η μουσική, τι σε κάνει να πιστεύεις ότι δεν μπορεί να σε επηρεάσει αρνητικά;

Ασπασία Κ.: Πιστεύω ότι εμείς «επιλέγουμε» το είδος της μουσικής που θέλουμε να ακούσουμε γιατί θέλουμε να νοιώσουμε κάτι που μας δίνει. Ο κάθε ένας μας «ακούει» το ίδιο μουσικό κομμάτι διαφορετικά. Οπότε αν εγώ θέλω να οδηγηθώ σε ένα έντονο αρνητικό συναίσθημα θα βρω έναν τρόπο να το κάνω . Ίσως με βοηθήσει η μουσική σε αυτό, αλλά δεν φταίει αυτή (η μουσική) επιλέγω εγώ να βρω αυτόν τον τρόπο για να εκφράσω το έντονο αρνητικό μου συναίσθημα. Πιστεύω ότι πιθανότατα πολλές φορές όταν «εκτονώνεται» είτε με μουσική είτε με άλλο τρόπο ένα αρνητικό συναίσθημα είναι πολύ καλό και με «ξεμπλοκάρει» ας πούμε αντί να με οδηγήσει σ αυτοκτονία.

Αν πάλι θέλω να αυτοκτονήσω απλά θα βρω έναν τρόπο να με οδηγήσει το συναίσθημα μου εκεί. Ένας τρόπος είναι και η μουσική που ακούω.

- **Ιάσοντας Καίσαρης:** Αυτά τα είδη είναι σκοτεινά και σκληρά, λόγω του ότι έχουν να κάνουν με αντίστοιχα συναισθήματα.. Οπότε αυτόματα καταλαβαίνεις ότι

είναι ένα βαρύ παιχνίδι έκφρασης.. Σε αυτά τα είδη κινούνται και έλκονται κυρίως άτομα που βρίσκονται σε αντίστοιχη συναισθηματική φάση ή σε αντίστοιχες καταστάσεις στη ζωή τους.. Η μουσική ναι μεν βοηθάει και έχει σώσει ζωές, αλλά είναι άλλες τόσες φορές που δεν κατάφερε να ολοκληρώσει το έργο αυτό, οπότε οι καλλιτέχνες επέλεξαν την λύση της αυτοκτονίας.. Έφτασαν σε αδιέξοδο ή τουλάχιστον έτσι το έβλεπαν.. Ωστόσο το ότι αυτοκτόνησε ένας καλλιτέχνης, δεν σημαίνει ότι το κοινό θα κάνει το ίδιο.. Αντιθέτως, βιώνει έντονα τις συνέπειες μίας τέτοιας απόφασης, ενώ παράλληλα νιώθει και την απώλεια ενός ανθρώπου σαν δικό του, γιατί σε αυτά τα είδη που ο καλλιτέχνης που παραθέτει τη ζωή του όλη και την ψυχοσύνη του, έρχεται έντονα κοντά σου.

- **Μιχάλης Τ.:** Όχι, πιστεύω ότι πολλοί απ' αυτούς που ακούνε αυτή τη μουσική έχουν τους "δαίμονές" τους που γίνονται πολύ δυνατοί μετά από χρόνια και ένα μέρος αυτών αυτοκτονούν.

Υποερώτηση i: Τι τους κάνει να ακούν αυτό το είδος αντί να ακούν ποπ μουσική, για παράδειγμα;

Μιχάλης Τσαγκαράκης: Η ποπ μουσική είναι πιο εύπεπτη και μιλάει για αγάπη, λουλούδια και ευτυχισμένο τέλος. Η Extreme Metal, όμως, έχει πιο σκοτεινό υλικό και είναι πιο σκληρό στον μουσικό τομέα.

- **Joni Moas:** Ακραία ακούσματα, ίσον ακραία συναισθήματα προς τα πάνω (πάρτυ, ξύδια κλπ) και προς τα κάτω. Αν πχ γίνει κάτι που θα σε στεναχωρούσε μεν, αλλά θα το πέρναγες, όταν είσαι μέσα σε αυτό θα το εκφράσεις επί 10.

Επίσης παίζει και ο παράγοντας του ότι όταν είσαι ροκ σταρ ενός μεγάλου επιπέδου αναγνωρισιμότητας. Τα έχεις κάνει όλα και η ζωή αρχίζει και σου φαίνεται βαρετή και επίπεδη.

- **Ντάνιελ Τ.:** Η αυτοκτονία είναι μια προσωπική επιλογή. Είναι μια δράση. Δεν ευθύνεται η μουσική αλλά οι άνθρωποι. Πιθανότατα υπάρχουν άλλα γεγονότα που τους επηρεάζουν στη ζωή τους για να τους κάνουν ευάλωτους στον αυτοτραυματισμό ή ακόμα και στην αυτοκτονία.

Υποερώτηση i: πιστεύεις λοιπόν ότι αυτός ο μεγάλο αριθμός αυτοκτονιών των καλλιτεχνών που είναι ροκ σταρ είναι σύμπτωση ή έχει να κάνει με κάτι άλλο;

Πιο πολύ οφείλεται στις επιλογές τρόπου ζωής και όχι τόσο στο ότι η μουσική οδηγεί στην αυτοκτονία. Καλλιτέχνες από άλλα μουσικά είδη αυτοκτόνησαν επίσης. Σίγουρα είναι κάποιος άλλος λόγος. Για παράδειγμα οι καλλιτέχνες καταβάλλουν προσπάθεια στη μουσική, επομένως ένας κύριος λόγος θα μπορούσε να είναι ο τρόπος με τον οποίο τους συμπεριφέρονται οι ακροατές, ίσως η κακή ανατροφοδότηση από την κοινωνία, το να λένε πράγματα για τη μουσική τους, τους κάνει να αισθάνονται αρνητικά.

- **Τίνα Β.:** Πιστεύω πως οι ροκ σταρς κρύβουν μια “τραγική πλευρά”.
- **Αγγελική Τ:** Πιστεύω ότι είναι από το πάθος που έχουν για τη μουσική. Επίσης παίρνουν και ναρκωτικά για να έχουν την ανάλογη αντοχή σε παραστάσεις κλπ και αρχίζουν να εθίζονται.. Ο εθισμός λοιπόν φέρνει κατάθλιψη. Ωστόσο δεν νομίζω ότι η μουσική ευθύνεται για αυτό.
- **Μαίρη Κ.:** Μάλλον επειδή αυτή η μουσική έχει συνδυαστεί με κάτι πιο «σκοτεινό». Ίσως θα μπορούσε να είναι περίπτωση μάρκετινγκ για να προσελκύσει άτομα που έχουν κάποια διαταραχή. Αλλά σίγουρα η μουσική δεν ευθύνεται για αυτό.
- **Άντζη Α.:** Νομίζω ότι η σκηνή προσελκύει περισσότερους συναισθηματικούς ανθρώπους. Με τις κραυγές σου μπορείς να κρυφτείς. Και κατά τη γνώμη μου πολλοί καλλιτέχνες από την Extreme Metal κατάφεραν να γίνουν διάσημοι γιατί κρύβουν τα συναισθήματά τους με τις κραυγές τους, ή από τη μουσική που έχει χαρακτήρα που "ξεσπάει" και κάνουν το κοινό να πιστέψει ότι είναι απλά ένα τέλειο τραγούδι, μα στο μεταξύ ο καλλιτέχνης βγάζει τον εαυτό του μέσα απ' αυτό.

Πέμπτη ερώτηση: Τί άποψη έχεις για τα Distorted φωνητικά;

- **Μαίρη Κ.:** Δεν έχω πρόβλημα με αυτό. Μου αρέσουν σε κάποια σημεία του τραγουδιού, αλλά όχι όταν υπάρχουν σε ολόκληρο το τραγούδι και δεν καταλαβαίνεις ούτε λέξη
- **Ασπασία Κ.:** Πολύ αποτελεσματικός τρόπος έκφρασης! Η γιόγκα δεν σου δίνει ούτε το μισό από την απελευθέρωση (σαρκασμός)!

Έκτη ερώτηση: Τί συναισθήματα σου προσφέρει αυτή η μουσική;

- **Ασπασία Κ.:** Νευρικότητα και θυμό σε δεύτερη φάση. Δεν νομίζω ότι αυτό είναι κακό. Θα προτιμούσα απλώς να ακούω τη μουσική που θα μπορούσα να τραγουδήσω (προφανώς δεν θα μπορούσα να τραγουδήσω αυτό το είδος μουσικής).
- **Joni Moas:** Ενισχύει αυτό που νιώθω εκείνη τη στιγμή από άλλους παράγοντες. Αν είμαι καλά, με κάνει να νιώθω καλύτερα. Αν νιώθω άσχημα, με κάνει να νιώθω χειρότερα.
- **Τίνα Β.:** Παρόλο που είναι ένας από τους κύριους ήχους μου, πιστεύω ότι τείνει να αυξάνει τα αρνητικά συναισθήματα.
- **Ιάσοντας Καίσαρης:** Η αλήθεια είναι ότι βοηθάει στην εκτόνωση συναισθημάτων.. είναι φορές που δεν μπορώ να ξεσπάσω, να εξωτερικεύσω κάποια πράγματα από μέσα μου και αυτή η μουσική σε συνδυασμό με τους στίχους, με βοηθάει σε αυτήν την εκτόνωση... νομίζω ότι είναι σαν μια ανώτερη δύναμη ας πούμε.. που με ξεκλειδώνει.. αλλά θα μείνω στο κομμάτι μουσική γιατί αυτό μας αφορά κ όχι το στιχουργικό κομμάτι.. είτε είναι γρήγορη, είτε τεχνική και ρυθμική, καταφέρνει να χτυπήσει και στο στρες, και στον θυμό και στη θλίψη.. σε βάζει σε μια άλλη ψυχοσύνθεση.

Τώρα να σου πω την αλήθεια όσο σκέφτομαι, δεν μπορώ να αφήσω τον στίχο εκτός.. είναι πολύ βαρυσήμαντο κομμάτι αυτής της μουσικής.. για μένα τουλάχιστον. Αλλά πιστεύω πως αυτού του είδους η μουσική είναι η μετάφραση των στίχων που με εκφράζουν σε νότες.. αλληλοσυμπληρώνονται δηλαδή μουσική και στίχοι... όταν εγώ θα μπω σε αυτό το ταξίδι, θα είναι σαν να ξεφεύγω λίγο από την καθημερινότητα μου και το που βρίσκομαι.. και ενώ δεν έχω τρόπο είτε πρακτικά, είτε με λογία να εκφραστώ ή να ξεσπάσω, το έχει κάνει κάποιος μουσικός για μένα και μου λύνει τα χεριά.. ή μου δίνει τη δύναμη να καταφέρω μόνος μου πράγματα.

Επίσης είναι ένα είδος που έχει να κάνει με αρνητικά συναισθήματα κατά κύριο λόγο... δαίμονες που παλεύεις μέσα σου.. και είναι ένα όπλο, μια βοήθεια να τους

κατευνάσεις ή και να τους νικήσεις. Είναι βαρύ και σκληρό. Αλλά αυτό συμβαίνει γιατί και οι καταστάσεις που ανταποκρίνονται είναι φτιαγμένες από ίδιο κράμα. Εγώ προσωπικά με το χαλαρό και το ήρεμο κομμάτι που θα στοχεύει στα ίδια συναισθήματα, θα αντιδράσω υποτονικά... με το εξτρίμ θα αντιδράσω με δύναμη, με πείσμα, με οργή, με εγωισμό..

Έβδομη ερώτηση: Γιατί πιστεύεις πως οι τραγουδιστές αυτού του είδους χρησιμοποιούν Distorted φωνητικά;

- **Μιχάλης Τ.:** Αποσκοπούν στο να εκφράσουν ένταση ή μισος ή θυμό ή άλλα ακραία συναισθήματα.
Φαντάζομαι ότι κάτι ανάλογο θα νιώθει και ο καλλιτέχνης, εάν είναι φυσικά αυθεντικός ή έστω εν μέρει αυθεντικός γιατί είναι σαφές ότι πάντα σκέφτεσαι και το audience.
Δεν θεωρώ ότι υπάρχει κάτι ήπιο ή κρυφό όσον αφορά τα συναισθήματά τους. Είναι όσο in your face γίνεται.
- **Μαίρη Κ.:** Νομίζω ότι τους αρέσει ο ήχος, οπότε το χρησιμοποιούν, όπως πχ μεμένα μου αρέσουν περισσότερο οι ροκ μπαλάντες.
- **Ντάνιελ Τ.:** Πιστεύω πως τους βοηθάει να εκφραστούν.

Όγδοη ερώτηση: Αν αντί για σκριμς υπήρχαν μόνο καθαρά φωνητικά και αντί για παραμορφωμένες κιθάρες υπήρχαν μόνο ακουστικές, θα σου προσέφερε τις ίδιες απολαβές αυτή η μουσική;

- **Ιάσοντας Καίσαρης:** Σε καμιά δυνατή περίπτωση! Θα είχα άλλες εξίσου σημαντικές, αλλά όχι τις ίδιες. Διαφορετικός τρόπος έκφρασης. Όταν είσαι θυμωμένος, δεν μπορείς να τραγουδάς "χαρωπά τα δυο μου χέρια τα χτυπώ" ας πούμε.. Ας λες σε στίχους τα σώψυχά σου.. Όταν είσαι θυμωμένος, θες να φωνάξεις, να ουρλιάξεις.. Όταν κάτι σε βασανίζει και θες να το βγάλεις από μέσα σου πως και πως και δεν βγαίνει, με το ξέσπασμα πάλι ουρλιαχτά θα το κάνεις.. Και η παραμόρφωση δίνει μια πιο έντονη ένταση σε όλο αυτό... Είναι αλληλένδετα.

Αν πάλι θες να εκφράσεις παράπονο, με θλίψη και μόνο, τότε ναι.. Μπορείς να το πετύχεις και χωρίς αυτά που προανέφερες.. Εξαρτάται τι σε βασανίζει και τι θέλεις να εκφράσεις.. Ο καθένας βεβαία έχει τον τρόπο του ωστόσο.

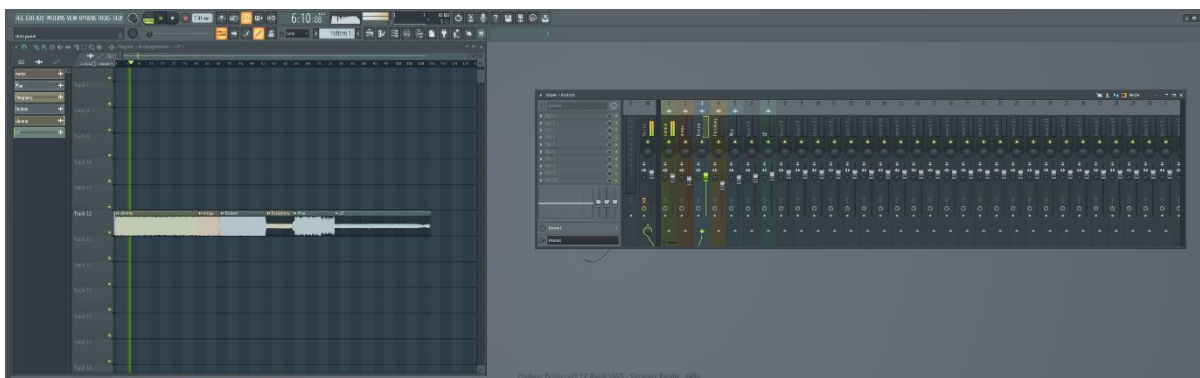
Για παράδειγμα ακούω και ραπ.. Αλλά με εκφράζει τελείως διαφορετικά.. Και θα κατευθυνθώ εκεί σε τελείως διαφορετικές καταστάσεις κ ψυχοσυνθέσεις... Κι εκεί θα βρεις ίδια συναισθήματα, αλλά είναι το τι φωνάζει το μέσα σου, ποια πόρτα πρέπει να ανοίξει, ώστε να βγάλεις το κατάλληλο κλειδί.

- **Joni Moas:** Πιθανότατα ναι. Αυτό που με τράβηξε στην αρχή ήταν το τεχνικό κομμάτι των μουσικών και η ειλικρίνειά τους όταν κάνουν live. Επίσης ότι νοιάζονται πολύ για τον ρυθμό. Οπότε θα ήταν εντάξει για μένα ακόμα και δεν θα υπήρχε καμία παραμόρφωση, είτε οργανικά, είτε φωνητικά.

4 ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΒΙΝΤΕΟ

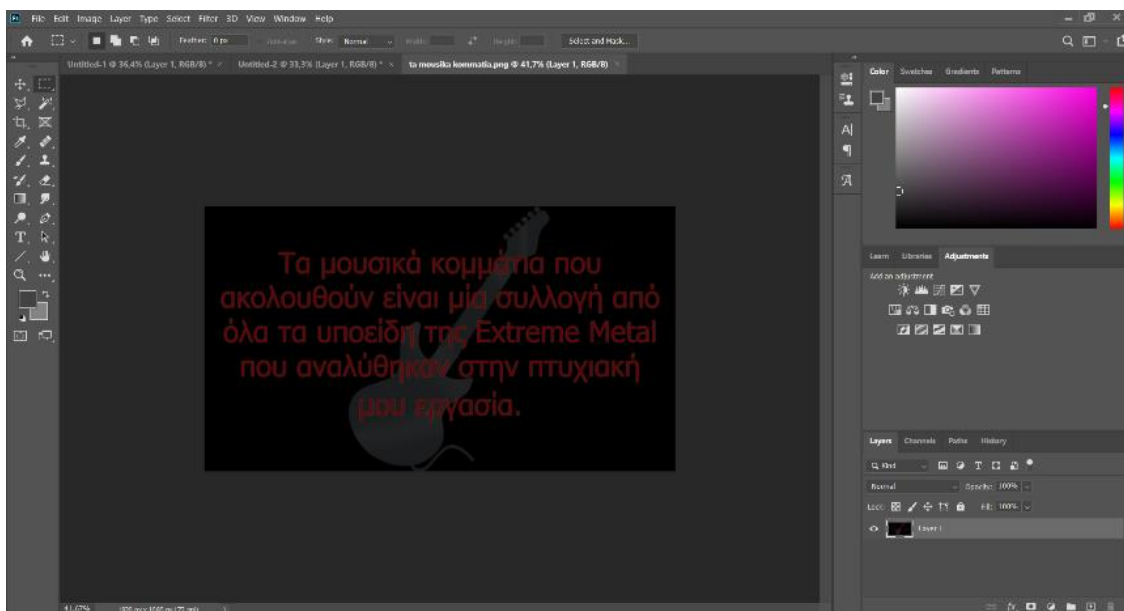
Τα μουσικά βίντεο κατέβηκαν μέσω ενός youtube downloader, δηλαδή μίας σελίδας που επιτρέπει να κατεβάσεις βίντεο από το youtube. (Αnon., n.d.) Η επεξεργασία του βίντεο έγινε μέσω FL Studio 20, Adobe Photoshop και Adobe Premiere.

Με το FL Studio 20 έγινε η επεξεργασία του ήχου με χρήση EQ, Limiter (Εικόνα 1).



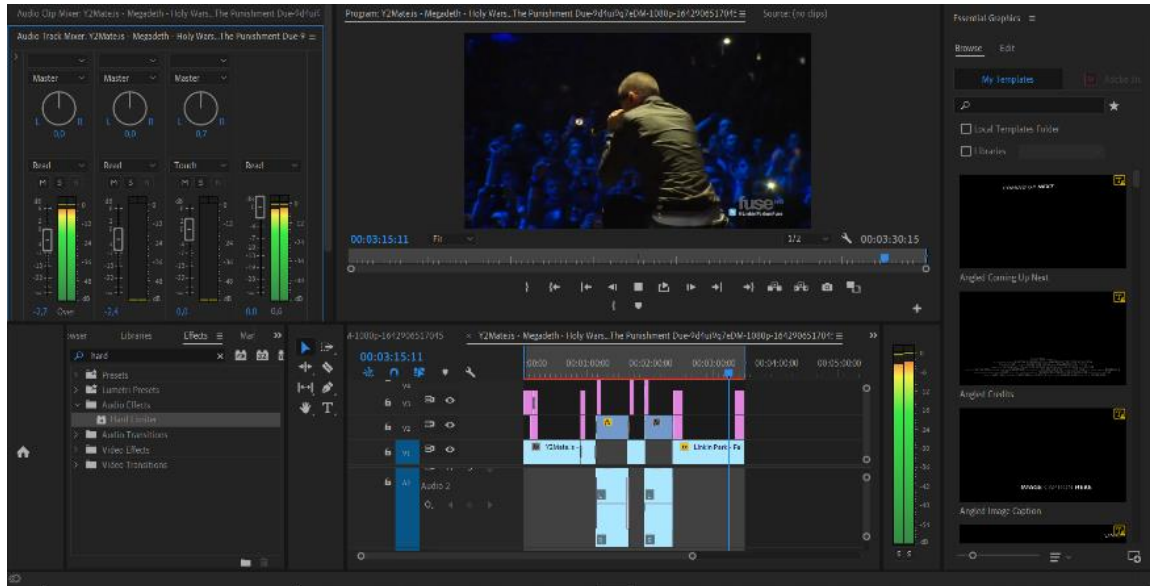
Εικόνα 1. Περιβάλλον του FL Studio 20.

Με το Adobe Photoshop έγινε επεξεργασία των κειμένων, όπως και η αρχική εικόνα (Εικόνα 2).



Εικόνα 2. Περιβάλλον του Adobe Photoshop.

Με το Adobe Premiere έγινε το κολλάζ της εικόνας και του ήχου με χρήση κατάλληλων οπτικών και ακουστικών εφέ κατά τη μετάβαση των βίντεο (Εικόνα 3).



Εικόνα 3. Περιβάλλον του Adobe Premiere.

Τα κομμάτια που χρησιμοποιήθηκαν για την υλοποίηση του βίντεο είναι τα εξής:

- Dimmu Borgir - Progenies of the Great Apocalypse (Borgir, 2003)
- Megadeth - Holy Wars...The Punishment Due (Mustaine, 1990)
- Children of Bodom – Transference (Bodom, 2013)
- Periphery - Icarus Lives! (Periphery, 2010)
- Motionless In White – Reincarnate (White, 2014)
- Linkin Park - Faint (Park, 2003)

Τα χαρακτηριστικά του Export από το FL Studio είναι τα εξής:

- Αρχείο: Wave
- Wave bit Depth: 24Bit int Stereo
- Ποιότητα: 512 point sinc

Τα χαρακτηριστικά του Export από το Adobe Premiere είναι τα εξής:

- Αρχείο: MP4
- Sample Rate: 48000 Hz
- Κανάλια: Stereo
- Ποιότητα ήχου: Υψηλή
- Bitrate [kpbs]: 256

5 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

5.1 ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΟΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΗΣ EXTREME METAL ΚΑΙ ΙΔΙΟΜΟΡΦΙΕΣ ΑΥΤΩΝ

5.1.1 BLACK METAL

Η Black Metal πήρε το όνομά της από το ομώνυμο άλμπουμ των Venom. Αυτό το υποείδος χωρίζεται σε 3 κύματα.

- Το πρώτο κύμα αναφερόταν σε αντιχριστιανικές και σατανιστικές ιστορίες και παικτικά έμοιαζε με Thrash και Speed Metal.
- Το δεύτερο κύμα αποκαλούνταν επισήμως πλέον Black Metal και είχε σκοτεινότερο ύφος από το πρώτο κύμα και μουσικά και εμφανισιακά.
- Ο ήχος του τρίτου κύματος ήταν ακόμη πιο ακραίος και σκληροπυρηνικός.

Τουλάχιστον 50 εκκλησίες κήκκαν λόγω εμπρηστικών επιθέσεων από υποστηρικτές του είδους. Όσον αφορά τους Mayhem, πρώην μπασσίστας τους, μαχαίρωσε μέχρι θανάτου τον πρώην συνάδελφό του, Euronymous κιθαρίστα της μπάντας, καθώς και ήταν υπεύθυνος για εμπρησμό τεσσάρων εκκλησιών. Η θεματολογία της Black Metal με τον καιρό διευρύνθηκε, καθώς αρχικά είχε ως κύριο σενάριο τον σατανισμό. Σε αντίθεση με την Death Metal, η Black Metal έχει πιο υψίσυχνα Distorted φωνητικά. Η κιθάρα έχει έντονη παραμόρφωση και παλιότερα αποφευγόταν το palm mute σε αντίθεση με νεότερες Black Metal μπάντες. Τα ντράμς είναι γρήγορα με δίκασα και έντονα γυρίσματα. Κάποιες μπάντες χρησιμοποιούσαν και πλήκτρα για πιο συμφωνική ατμόσφαιρα. Κύριο χαρακτηριστικό είναι η χρήση των ελασσόνων κλιμάκων. Η Black Metal έχει κατά κύριο λόγο έναν lo-fi ήχο κυρίως λόγω εξοπλισμού. Οι μεταγενέστερες μπάντες έχουν βελτιώσει κατά πολύ την ποιότητα αυτού. Ωστόσο πολλοί παραμένουν πιστοί στον αρχικό ήχο επιτηδευμένα καθώς τον θεωρούν νοσταλγικό. Σε πολλές live εμφανίσεις τους χρησιμοποιούν νεκρά ζώα, είναι ντυμένοι και βαμμένοι σαν πτώματα κι επιπλέον πολλές φορές χρησιμοποιούν και αίμα ζώων. Στην Black Metal κάποιες απ' τις αγαπημένες προτιμήσεις σε κιθάρες είναι οι ESP, Schecter.

5.1.2 THRASH METAL

Οι πρωτοπόροι της Thrash Metal είναι οι Metallica, Slayer, Anthrax, Megadeth, γνωστοί και ως Big Four. Τα Κύρια στοιχεία της Thrash Metal είναι οι υψηλής ταχύτητας μουσικές φράσεις και τα τολμηρά, για εκείνη την εποχή, ντραμς και μπάσσο. Το 1983 ονομάστηκε Year Zero για τη Thrash Metal καθώς τότε βγήκαν άλμπουμ σταθμοί σε αυτό το υποείδος, όπως το "Kill 'Em All" των Metallica, και το "Show No Mercy" των Slayer. Τι 1984 χρησιμοποιήθηκε επίσημα ο όρος Thrash Metal.

Η μπάντα Megadeth το 1985 έβγαλε το ντεμπούτο “Killing Is My Business... and Business Is Good!”. Ο συνθέτης και frontman της μπάντας Megadeth, Dave Mustaine, είχε εκδιωχτεί απ' τους Metallica και σύντομα δημιούργησε τους Megadeth.

Κάπου στο 1987 άρχισαν να ακμάζουν κι άλλες μπάντες του είδους όπως οι Annihilator, Kreator, Sepultura. Ενώ αρχικά η Thrash Metal ασχολούταν με σατανισμό, με την πάροδο του χρόνου άρχισε να ασχολείται με θέματα περί πολέμου, θεωριών συνωμοσίας και άλλα κοινωνικά θέματα.

Τα φωνητικά έχουν κατα κύριο λόγο γρέζι. Είτε μελωδικό, είτε ατονικό. Οι κιθάρες είναι έντονα παραμορφωμένες, παίζουν γρήγορα solo riffs και power chords. Τα ντράμς είναι αρκετά γρήγορα και επιθετικά. Το μπάσο έχει δευτερεύον ρόλο. Παίζει είτε την θεμέλιο των συγχορδιών, είτε ίδιες φράσεις με την κιθάρα. Χρησιμοποιούνται ελάσσονες αρμονικές κλίμακες, χρωματικές, ντιμιனுίτες, και ατονικά σόλο. Μερικές μάρκες από κιθάρες που προτιμούνται στην Thrash Metal είναι οι ESP, Gipsy.

5.1.3 DEATH METAL

Η Death Metal πήρε το όνομά της από την μπάντα Death οι οποίοι δημιουργήθηκαν το 1983. Το υποείδος αυτό επηρεάστηκε αρκετά από τη Thrash Metal, ωστόσο άρχισαν να παίζουν γρηγορότερα, να χρησιμοποιούν έντονα τα growls και χρησιμοποιούν χαμηλότερο κούρδισμα. Όσον αφορά τον θεατρικό τομέα ήταν πολύ πιο έντονοι από την Thrash Metal. Η Death Metal ξεκίνησε στην Τάμπα της Φλόριντα. Οι Savatage επηρέασαν θετικά και παρακίνησαν πολλούς από τους καλλιτέχνες του είδους. Το στούντιο ηχογράφησης Morrisound με τον παραγωγό Death Metal, Scott-Burns ήταν από τα καλύτερα και πιο ξακουστά στούντιο για το συγκεκριμένο υποείδος. Οι Morbid Angel με το άλμπουμ τους "Altars Of Madness" του 1989 ανέβασαν κατά πολύ το παικτικό επίπεδο του υποείδους. Αντίθετα οι Deicide βασίστηκαν στην βίαιη σκηνική τους παρουσία, καθώς η μουσική τους ήταν κάτι κάτω του μετρίου. Οι Cannibal Corpse ήταν ικανοί παίκτες, αλλά αυτό που πραγματικά τους ξεχώρισε ήταν οι ακραίοι τους στίχοι. Η Grunge μουσική βοήθησε αρκετά στο να μειωθούν οι οπαδοί της Death Metal.

Η Death Metal παρόλα αυτά έμεινε στο underground κοινό και άρχισε να εξαπλώνεται σε όλη την Αμερική. Η σκανδιναβική Death Metal, αντίθετα, πρωτοτυπεί με την μελωδικότητά της σε αντίθεση με την αμερικανική σκληρή Death Metal.

Οι πιο πρωτότυπες και επικρατέστερες μπάντες στη Σουηδία είναι οι Opeth και Meshuggah οι οποίες μπάντες ήταν ασύμβατες σε σχέση με τις άλλες μπάντες και ενέπνευσαν αρκετά συγκροτήματα με την πάροδο του χρόνου. Οι μπάντες της Στοκχόλμης ήταν αρκετά επηρεασμένες από την Punk Rock, ενώ αυτές του Γκέτεμποργκ ήταν πιο τεχνικές. Στο Γκέτεμποργκ μια ομάδα μουσικών δημιούργησαν

κάποιες πολύ γνωστές θρυλικές μπάντες όπως τους In Flames και Dark Tranquility. Η μελωδικότητα των μπαντών του Γκέτεμποργκ οφείλεται στην αγάπη που έχει αυτή η πόλη για τους Iron Maiden. Οι Opeth είναι αρκετά γνωστοί για την έντονη ποικιλία ειδών που παντρεύουν στη μουσική τους.

Η Death Metal είναι γνωστή για τα Death Growl φωνητικά της καθώς και για τις αλλαγές στις κλίμακες, στο τέμπο καθώς και στο μέτρο. Οι στίχοι στην Death Metal έχουν ένα μεγάλο εύρος θεματολογίας και πολλές φορές αναφέρεται σε ακραίες πράξεις όπως βασανιστήρια. Μερικές υποκατηγορίες της Death Metal είναι το Deathcore και το Death Doom

5.1.4 METALCORE

Η Metalcore ξεκίνησε από τα μέσα του 1980 και είναι ένας συνδυασμός Thrash, Punk και Hardcore. Την δεκαετία του 2000 άρχισε να εκτοξεύεται η ακροαματικότητα του είδους με μπάντες όπως Bullet For My Valentine, As I Lay Dying κλπ. Χάρη στη Metalcore δημιουργήθηκαν υποείδη όπως Mathcore, Electronicore.

Η Metalcore αποτελείται από επιθετικούς στίχους για προσωπικά και κοινωνικά θέματα και από μελωδικά ρεφραίν. Χρησιμοποιείται αρκετά το διπέταλο, το palm mute και ορισμένες μπάντες έχουν και σόλο κιθάρα. Ο ήχος είναι αρκετά καθαρός. Η δομή δεν είναι πάντα συγκεκριμένη στη Metalcore, ενώ χρησιμοποιείται αρκετά το Breakdown. Τα φωνητικά μπορούν να είναι και μελωδικά (συνήθως υψίσυχνα) και παραμορφωμένα.

5.1.5 DJENT

Η ονομασία Djent χρησιμοποιήθηκε ως αστείος όρος από τον Fredrik Thordendal, κιθαρίστα των Meshuggah και επικράτησε. Οι Meshuggah ήταν οι ιδρυτές της Djent και ήταν μοναδικοί στον τρόπο που παίζανε. Το 2002 με την κυκλοφορία του άλμπουμ τους "Nothing", οι Meshuggah έδωσαν το καλούπι του Djent είδους. Οι Periphery, Tesseract και Monuments είναι αυτοί που κάναν ευρέως γνωστή τη Djent.

Όσον αφορά τα μουσικά χαρακτηριστικά είναι είτε αργά grooves, είτε γρήγορα ρυθμικά συγχρονισμένα chuggs και τεχνικά riff που θυμίζουν Metalcore. Συνήθως η Djent είναι σε ρυθμό 4/4 με έντονους αντιχρονισμούς. Το κοινό χαρακτηριστικό των Djent μπαντών είναι ο "Djent" ήχος που επιτυγχάνεται με παραμόρφωση σε ψηλό και μεσαίο εύρος και με χρήση noise gates. Κάποιες από τις μάρκες που χρησιμοποιούνται στη Djent είναι οι Line 6, Axe FX.

5.1.6 NU METAL

Η Nu Metal είναι ένα υποείδος που συνδιάζει την Heavy Metal με Alternative Rock, Hard Rock, Funk κα. Η Nu Metal είναι λιγότερο επιθετικό είδος από τις Black Metal, Death Metal. Κάποιες σημαντικές μπάντες Nu Metal είναι οι Linkin Park, Korn, Limp Bizkit.

Ένα έντονο μουσικό χαρακτηριστικό της Nu Metal είναι οι έντονες συγκοπές που χρησιμοποιούνται. Οι στίχοι της Nu Metal έχουν σαν θεματολογία διάφορα προσωπικά και κοινωνικά ζητήματα και κάποιοι είναι και χιουμοριστικοί. Τα φωνητικά μπορεί να είναι μελωδικά, screams και Rap. Κάποιες μπάντες της Nu Metal έχουν έναν τραγουδιστή κι έναν ράππερ και ορισμένες επίσης έχουν dj για looping και για χρήση turntable. Η Nu Metal σπάνια περιέχει σόλο στα κομμάτια.

5.2 ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΤΙΧΩΝ ΕΝΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΥ EXTREME METAL ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Το κεντρικό θέμα του τραγουδιού "Her Ghost In The Fog" είναι το πως τιμωρούνται η ζήλεια και η λαγνεία. Οι στίχοι εκθειάζουν την ομορφιά της αγαπημένης του αφηγητή καθώς και αναφέρουν με οργή και θλίψη τις λεπτομέρειες της τραγικής αυτής ιστορίας. Η τραγική ιστορία έχει να κάνει με τον βιασμό και τη δολοφονία του αδικοχαμένου έρωτα του αφηγητή. Ο αφηγητής βρήκε την κοπέλα νεκρή στο δάσος. Οι θήτες της κοπέλας ήταν 5 ιερείς και αυτό το κατάλαβε καθώς ήταν ένα κλειδί του καμπαναριού της εκκλησίας δίπλα απ' τη σωρό της νεκρής κοπέλας. Ο αφηγητής προκειμένου να τους εκδικηθεί τους έκαψε ζωντανούς στην εκκλησία.

5.3 ΈΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ EXTREME METAL

Για αυτούς που δεν τους αρέσει η Extreme Metal, ο πιο βασικός λόγος είναι τα Screaming φωνητικά. Η μουσική μπορεί να μας βοηθήσει να οδηγήσουμε τα συναισθήματά μας. Δεν τα οδηγεί από μόνη της. Η Extreme Metal μουσική προσελκύει πιο ευαίσθητους ανθρώπους και μπορούν να εκφραστούν μέσω αυτής καθώς δεν μπορούσαν να εκφραστούν προφορικά ή με άλλο τρόπο τόσο καλά.

Ο λόγος όπου μεγάλο ποσοστό καλλιτεχνών που αυτοκτονούν, είναι Ροκ σταρς, οφείλεται στο ότι είναι ευαίσθητοι ή έχουν κάποιο τραύμα από το παρελθόν, έτσι βρήκαν διέξοδο στην Extreme Metal μουσική γιατί μπορούσαν να εκφραστούν καλύτερα εκεί, αλλά παρόλο που τους βοηθούσε να αισθάνονται καλύτερα, δεν κατάφεραν να αντιμετωπίσουν ποτέ τους δαίμονές τους. Τα Rock and Roll - Metal πάρτυ

έχουν αλκοόλ και ναρκωτικά, τα ναρκωτικά είναι εθιστικά, ο εθισμός φέρνει κατάθλιψη και κατάθλιψη αυτοκτονία μερικές φορές, όπως θα μπορούσαν να μας αποδείξουν οι ροκ σταρ.

Τα Scream φωνητικά βοηθούν να εκτονωθεί ο θυμός, ο φόβος, η λύπη, η κατάθλιψη και άλλα αρνητικά συναισθήματα. Μερικές φορές είναι σαν απόδραση, αλλά κάποιες άλλες είναι σαν μια δύναμη να αντιμετωπίσεις τα αρνητικά σου συναισθήματα ή να είσαι πιο γενναίος σε δύσκολες καταστάσεις. Αυτό το είδος ενισχύει τα συναισθήματα. Είτε είναι θετικά είτε αρνητικά. Οι καλλιτέχνες αυτού του είδους είναι πολύ έκδηλοι. Δεν κρύβουν τα συναισθήματα ή τις σκέψεις τους. Αυτό το είδος έχει μια πολύ καλή συνταγή για τους ανθρώπους που θέλουν να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, αλλά δεν ξέρουν πώς.

5.4 Προσωπικά συμπεράσματα

Η εργασία μου προσέφερε αρκετές γνώσεις όσον αφορά την ιστορία και τις ρίζες της Extreme Metal μουσικής. Λόγω της εργασίας έψαξα κάποια υποείδη και συγκροτήματα τα οποία δεν είχα ξανακούσει, ή δεν είχα εξερευνήσει αρκετά. Έμαθα ενδιαφέροντα γεγονότα τα οποία δεν γνώριζα από διάφορες μπάντες που άκουγα. Παρατήρησα πως οι πρωτοπόροι του κάθε είδους επηρεάζουν κατά πάρα πολύ τις μπάντες οι οποίες θα ακολουθήσουν το υποείδος. Έψαξα πιο πολύ σε βάθος τους στίχους μίας εκ των αγαπημένων μου μπαντών, οπότε πλέον έχω πιο σφαιρική άποψη για τη συγκεκριμένη μπάντα, αλλά και για το υποείδος. Απέκτησα μια πιο σφαιρική άποψη στο πως αντιλαμβάνονται την Extreme Metal μουσική διαφορετικοί άνθρωποι με διαφορετικά ακούσματα.

6 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Alcest, 2012. *Faiseurs de Mondes*. [Ηχογράφηση] (Prophecy Productions).

Alexandria, A., 2009. *A Prophecy*. [Ηχογράφηση] (Sumerian Records).

Ammirato, J., 2018. *wecb*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <http://www.wecb.fm/milkcrate/abriefhistoryofblackmetal>

[Πρόσβαση 19 12 2021].

Anon., *Cambridge Dictionary*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/moshing>

[Πρόσβαση 2021].

Anon., *Djent Hub*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://djenthub.com/what-is-djent/>

[Πρόσβαση 2021].

Anon., *fretjam*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.fretjam.com/guitar-tapping-beginner.html>

Anon., *Groundguitar*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.groundguitar.com/james-hetfield-guitars-and-gear/>

Anon., *Khdk electronics*. [Ηλεκτρονικό]

Available

at:

<https://archive.ph/20200705042227/https://www.khdkelectronics.com/artists/detail/satyr/>

[Πρόσβαση 2021].

Anon., *Online Video Converter*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://onlinevideoconverter.pro/el/youtube-downloader-mp4>

[Πρόσβαση 2022].

April, D. B., 2009. *Losing You (Alternate version - UK bonus track)*. [Ηχογράφηση] (Universal Music).

Association, A. S.-L.-H., 2016. *Youtube*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=4L7-9N1xQZA>

[Πρόσβαση 2021].

Bodom, C. O., 2013. *Transference*. [Ηχογράφηση] (Nuclear Blast, Marquee Inc.).

Borgir, D., 2003. *Progenies Of The Great Apocalypse*. [Ηχογράφηση] (Nuclear Blast).

Borgir, D., 2018. *Interdimentional Summit*. [Ηχογράφηση] (Nuclear Blast Records).

Borgir, D., 2018. *The Unveilling*. [Ηχογράφηση] (Nuclear Blast Records).

Bowar, C., 2019. *Liveabout*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.liveabout.com/what-is-metalcore-1756187>

[Πρόσβαση 2021].

Burzum, 1996. *Dunkelheit*. [Ηχογράφηση] (Pytten & Varg Vikernes).

Calture, U. C. R. &, χ.χ. *Ultimate Classic Rock & Calture*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://ultimateclassicrock.com/rock-and-roll-suicides/>

[Πρόσβαση 2021].

Complete Vocal Institute, 2019. *CVT Research Site*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://cvtresearch.com/description-and-sound-of-growl/>

Cosmo, L., 2009. One of Suffocation's trademarks, breakdowns, has spawned an entire metal subgenre: deathcore. *Decibel Magazine*, 9.

D., F., 2000. *Her Ghost In The Fog*. [Ηχογράφηση] (Music for Nations (Europe)).

Depression, N., 2011. *When Darkness Cover My Soul*. [Ηχογράφηση] (Sun & Moon Records).

Dimmu Borgir, *Dimmu Borgir*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.dimmu-borgir.com/band>

[Πρόσβαση 2021].

Dome, 2019. *Youtube*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=8INZLdawnTw>

[Πρόσβαση 2021].

Drive, P., 2012. *Wild Eyes*. [Ηχογράφηση] (Resist, Epitaph).

equipboard, *equipboard*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://equipboard.com/pros/tom-araya>

[Πρόσβαση 2021].

Equipboard, *Equipboard*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://equipboard.com/pros/max-cavallera>

[Πρόσβαση 2021].

ESP, *ESP*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.espguitars.com/products?categories=frank-bello>

[Πρόσβαση 2021].

Filth, C. O., 1996. *A Gothic Romance (Red Roses for the Devil's Whore)*. [Ηχογράφηση] (Music for Nations).

Godfrey, A., 2019. *The Guardian*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.theguardian.com/music/2019/mar/22/before-you-know-it-its-not-a-big-deal-to-kill-a-man-norwegian-black-metals-murderous-past>

[Πρόσβαση 2021].

Guitar tricks, *Guitar Tricks*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.guitartricks.com/guitarglossary.php?term=Palm%20muting>

[Πρόσβαση 2021].

Guitar, P., 2009. *Youtube*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=FP5rDQPaVDc>

[Πρόσβαση 2021].

Kinder, T., 2002. *Cistercian Europe: Architecture of Contemplation*,. s.l.:WB Eerdmans..

Kreator, 2017. *Satan Is Real*. [Ηχογράφηση] (Nuclear Blast).

Leprous, 2017. *Stuck*. [Ηχογράφηση] (Inside Out Music).

Lewis, L., 2004. *The Story of Shred*. s.l.:s.n.

Loudwire, *Loudwire*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://loudwire.com/heavy-metal-101-history-of-death-metal/>

[Πρόσβαση 2021].

MasterClass, *MasterClass*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.masterclass.com/articles/nu-metal-guide#what-is-the-difference-between-nu-metal-and-heavy-metal>

[Πρόσβαση 2021].

Mayhem, 1994. *Freezing Moon*. [Ηχογράφηση] (Deathlike Silence).

Mclver, J., 2010. *Musicradar*.. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.musicradar.com/news/guitars/a-history-of-thrash-metal-249162>

[Πρόσβαση 2021].

Megadeth, 2016. *Bullet To The Brain*. [Ηχογράφηση] (Tradecraft).

Metallica, 1983. *Seek & Destroy*. [Ηχογράφηση] (Elektra, Megaforce).

Mustaine, D., 1990. *Holy Wars... The Punishment Due*. [Ηχογράφηση] (Capitol).

Newsroom, 2013. *Η Καθημερινή*. [Ηλεκτρονικό]

Available at:

<https://www.kathimerini.gr/life/people/85137/vargk-vikernes-neopaganismos-black-metal-kai-yropsies-gia-tromokratia/>

[Πρόσβαση 2021].

Nidendivision, 1998. *Mayhem Live in Leipzig 1998*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=JkZmi354i3M>

[Πρόσβαση 2021].

Park, L., 2000. *Forgotten*. [Ηχογράφηση] (Warner Bros, Machine Shop).

Park, L., 2003. *Faint*. [Ηχογράφηση] (Warner Bros.).

Pattillo, A., 2020. *Metal Hammer*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.loudersound.com/features/10-greatest-black-metal-live-shows-of-the-2010s>

[Πρόσβαση 2021].

Periphery, 2010. *Icarus Lives*. [Ηχογράφηση] (Sumerian Records, Roadrunner Records).

Periphery, 2010. *Insomnia*. [Ηχογράφηση] (Sumerian Records, Roadrunner Records).

Periphery, *Spirit Of Metal*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.spirit-of-metal.com/en/band/Periphery>

[Πρόσβαση 2021].

Ranker, 2020. *Ranker*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.ranker.com/list/famous-musicians-who-committed-suicide/celebrity-lists>

[Πρόσβαση 2021].

Rusk, M., 2021. *Rock & Pop*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <https://www.trinityrock.com/grade-7-technical-focus-tremolo-picking-tips-exercises>

[Πρόσβαση 2021].

Seal, E., 2016. *Nit Witty Magazine*. [Ηλεκτρονικό]

Available at: <http://www.nitwitty.net/reboot/lo-fi-production-black-metal/>

[Πρόσβαση 2021].

Sepultura, 1991. *Arise*. [Ηχογράφηση] (Roadrunner).

Slayer, 1983. *The Antichrist*. [Ηχογράφηση] (Metal Blade Records).

Smith, P., 2019. *Daily Hive Mapped*. [Ηλεκτρονικό]
Available at: <https://dailyhive.com/mapped/norway-black-metal-church-fires-history>
[Πρόσβαση 2021].

Tinsley, O., 2018. *Ezili's Mirrors/Imagining Black Queer Genders*. s.l.:Duke University Press.

TriCrow Studios, 2020. *Youtube*. [Ηλεκτρονικό]
Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=a7swloSQyYI>
[Πρόσβαση 2021].

White, M. I., 2014. *Reincarnate*. [Ηχογράφηση] (Fearless).