

**ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΚΡΗΤΗΣ**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

**ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΘΕΜΑ:

***ΤΟ ΗΧΟΤΟΠΙΟ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ-ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ
ΧΩΡΙΟΥ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΡΕΘΥΜΝΟΥ, ΕΝ ΕΤΕΙ 2014***



Του σπουδαστή:

Ανδρέα Σταμούλη Α.Μ. 99

Επιβλέπουσα καθηγήτρια:

Κατερίνα Τζεδάκη

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω την καθηγήτρια μου Κατερίνα Τζεδάκη για τη καθοδήγησή της και το κίνητρο που μου έδωσε ώστε να αντικρύσω με διαφορετική οπτική το περιβάλλον γύρω μας, μέσω της Ακουστικής Οικολογίας και της μελέτης ενός ηχοτοπίου. Μέσω της μελέτης του ηχοτοπίου που ζούμε, μπορούμε να μάθουμε πολλά για αυτό τα οποία προηγουμένως δεν ήμασταν σε θέση να κατανοήσουμε ή δεν είχαμε φανταστεί καν ότι υπάρχουν γύρω μας.

Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω πολύ τον πεθερό μου, κύριο Α.Κ. (Απόστολο Κασωτάκη), για τις πολύτιμες πληροφορίες που μου έδωσε και την ευκαιρία να ηχογραφήσω τις αγροτικές-κτηνοτροφικές εργασίες του. Σημαντικές πληροφορίες για την ιστορία του χωριού, μου έδωσε ο πρόεδρος του χωριού Στέλιος Μανούσακας. Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τη γυναίκα μου Ιωάννα Κασωτάκη, για τη βοήθεια της σε κάποιες ηχογραφήσεις όπως και για τη καταγραφή των εμπειριών και αναμνήσεών της παιδικής της ηλικίας στο ηχοτοπίο της Αργυρούπολης.

Την εργασία αυτή αφιερώνω στην οικογένειά μου σε Θεσσαλονίκη και Ρέθυμνο.

Περίληψη

Η πτυχιακή αυτή εργασία έχει ως σκοπό την καταγραφή, μελέτη και ανάλυση του ηχοτοπίου του χωριού Αργυρούπολη, στο νομό Ρεθύμνης στη Κρήτη. Καταγράφονται, ηχογραφούνται και αναλύονται οι καθημερινές δραστηριότητες των κατοίκων της περιοχής, οι γεωφυσικές και βιολογικές συνιστώσες του ηχητικού περιβάλλοντος, εντός και πέριξ του οικισμού, και οι διάφοροι χαρακτηριστικοί ήχοι του (ηχώσημα-soundmarks). Παρουσιάζονται τα ιδιαίτερα τοπικά στοιχεία του ηχητικού περιβάλλοντος αυτού, και εξετάζονται οι αλλαγές στο ηχοτόπιο της Αργυρούπολης, σε σχέση με τα παλαιότερα χρόνια.

Λέξεις κλειδιά:

Ακουστική Οικολογία, Ηχητικό Περιβάλλον, Ηχοτοπίο, Αγροκτηνοτροφικό Ηχοτόπιο, Ανάλυση Ηχοτοπίου, Αργυρούπολη Ρεθύμνου

Title: Soundscape of the rural and livestock life in Argyroupoli village of Rethymno, in the year 2014

Abstract:

The purpose of this work was to record, study and analyze the soundscape of Argiroupoli village, in the prefecture of Rethymno, in Crete. Daily activities of local people, geophysical and biological components of the acoustic environment into and around the village, has been recorded and analyzed.

Keywords: SoundArgypouli Rethymnon, Soundscape, Rural-Livestock Soundscape

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες	2
Περίληψη	3
Abstract	4
Περιεχόμενα	5
Κατάλογος σχημάτων και φωτογραφιών	7
Εισαγωγή	10
1. Ορισμός του ηχοτοπίου και περιγραφή του ηχοτοπίου της Αργυρούπολης	12
1.1 Ορισμός του ηχοτοπίου	14
1.2 Γενική περιγραφή του ηχοτοπίου της Αργυρούπολης	17
1.2.1 Γεωφυσικές πηγές ήχου.....	19
1.2.2 Οι δραστηριότητες των ανθρώπων.....	20
2. Ηχογραφήσεις περιοχής.....	23
2.1 Ηχογραφήσεις.....	24
2.1.1 Πρώτη μέρα ηχογραφήσεων.....	24
2.1.2 Δεύτερη μέρα ηχογραφήσεων.....	27
2.1.3 Τρίτη μέρα ηχογραφήσεων.....	29
2.1.4 Τέταρτη μέρα ηχογραφήσεων.....	36
2.1.5 Πέμπτη μέρα ηχογραφήσεων.....	38
2.1.6 Έκτη μέρα ηχογραφήσεων.....	39
2.1.7 Έβδομη μέρα ηχογραφήσεων.....	42
2.2 Συνέντευξη από την κυρία Ι.Κ.....	42
3. Ανάλυση των ηχογραφήσεων.....	44

4. Συμπεράσματα και παρατηρήσεις.....	77
Παραρτήματα.....	79
Παράρτημα Α.....	79
Παράρτημα Β.....	80
Παράρτημα Γ.....	81
Βιβλιογραφία.....	83

Κατάλογος σχεδιαγραμμάτων, εικόνων και φασματογραφημάτων

Σχήμα 1: Κατανομή ελληνικού πληθυσμού κατά το έτος 1941.....	12
Σχήμα 2: Κατανομή ελληνικού πληθυσμού κατά το έτος 1961.....	12
Σχήμα 3: Κατανομή ελληνικού πληθυσμού κατά το έτος 1991.....	13
Εικόνα 1: Αεροφωτογραφία της Αργυρούπολης και των γύρω περιοχών.....	17
Σχεδιάγραμμα 1: Χάρτης ηχογραφήσεων 001, 002, 005, 006.wav.....	24
Σχεδιάγραμμα 2: Χάρτης ηχογραφήσεων 007,008,009,010.wav.....	26
Εικόνα 2: Η τοποθεσία της περιοχής ηχογραφήσεων “Κάτω μέρια”.....	27
Εικόνα 3: Άποψη της περιοχής ηχογραφήσεων “Κάτω μέρια”.....	27
Εικόνα 4: Τοποθεσία σπιτιού-εκκλησίας στο χωριό.....	28
Εικόνα 5: Προέλευση των ήχων και τοποθεσία ηχογράφησης 0087.wav.....	30
Εικόνα 6: Ηχητικός χάρτης ηχογράφησης 0089.....	31
Εικόνα 7: Ηχητικός χάρτης ηχογράφησης 0090 – Ανατολική θέα.....	32
Εικόνα 8: Ηχητικός ηχογράφησης 0090 – Δυτική θέα.....	33
Φασματογράφημα 1: Μιμητικός ήχος προβάτου.....	44
Φασματογράφημα 2: Κάλεσμα κοτών για τάισμα.....	45
Φασματογράφημα 3: Σύγκριση φασμάτων ήχου κότας και ήχου καλέσματος.....	45
Φασματογράφημα 4: Μιμητικός ήχος προβάτου και ήχος προβάτου.....	46
Φασματογράφημα 5: Ήχοι κοτετσιού.....	46
Φασματογράφημα 6: Ήχος λαλίσματος κόκκορα.DVD- Track 05.....	47
Φασματογράφημα 7: Ήχοι καλέσματος ζώων από βοσκό και ήχοι ζώων DVDTrack 06.....	48
Φασματογράφημα 8: Ήχοι μέσα στα υπόστεγο DVD Track 07.....	49
Φασματογράφημα 9: Ήχος καλέσματος από κουνέλια DVD Track 08.....	49
Φασματογράφημα 10: Σύγκριση φασμάτων ήχου προβάτου και μιμητικού ήχου βοσκού.....	50
Φασματογράφημα 11: Φασματογράφημα DVD Track 09.....	50
Φασματογράφημα 12: Φασματογράφημα DVD Track 10.....	51

Φασματογράφημα 13: Φασματογράφημα DVD Track 11 Συγκομιδή πορτοκαλιών.....	51
Φασματογράφημα 14: Κλάδεμα ελιάς με σάρακα DVD Track 12.....	52
Φασματογράφημα 15: Ηχοτοπίο στα κάτω μέρια DVD:Track 13.....	53
Φασματογράφημα 16: Κάψιμο κλαδιών DVD: Track 14.....	53
Φασματογράφημα 17: Ηχογράφιση 0082 DVD: Track 15.....	54
Φασματογράφημα 18: Ηχοτοπίο του κάτω χωριού DVD: Track 16.....	55
Φασματογράφημα 19: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 17.....	55
Φασματογράφημα 20: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 18.....	56
Φασματογράφημα 21: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 19.....	56
Φασματογράφημα 22: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 20.....	57
Φασματογράφημα 23: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 21.....	58
Φασματογράφημα 24: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 22.....	59
Φασματογράφημα 25: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 23.....	59
Φασματογράφημα 26: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 24.....	60
Φασματογράφημα 27: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 25.....	60
Φασματογράφημα 28: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 26.....	61
Φασματογράφημα 29: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 27.....	61
Φασματογράφημα 30: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 28.....	62
Φασματογράφημα 31: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 29.....	62
Φασματογράφημα 32: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 30.....	63
Φασματογράφημα 33: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 31.....	63
Φασματογράφημα 34: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 32.....	64
Φασματογράφημα 35: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 33.....	64
Φασματογράφημα 36: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 34.....	65
Φασματογράφημα 37: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 35.....	65
Φασματογράφημα 38: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 36.....	66
Φασματογράφημα 39: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 37.....	66
Φασματογράφημα 40: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 38.....	67

Φασματογράφημα 41: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 39.....	67
Φασματογράφημα 42: Φασματική απεικόνιση ηχοτοπίου πλατείας πάνω χωριού.....	68
Φασματογράφημα 43: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 40.....	68
Φασματογράφημα 44: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 41.....	69
Φασματογράφημα 45: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 42.....	69
Φασματογράφημα 46: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 43.....	70
Φασματογράφημα 47: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 44.....	70
Φασματογράφημα 48: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 45.....	71
Φασματογράφημα 49: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 46.....	71
Φασματογράφημα 50: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 47.....	72
Φασματογράφημα 51: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 48.....	72
Φασματογράφημα 52: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 49.....	73
Φασματογράφημα 53: Συνεχείς ριπές από πολυβόλο.....	73
Φασματογράφημα 54: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 50.....	74
Φασματογράφημα 55: Ηχοτοπίο Αγίας Φιλοθέης.....	75
Φασματογράφημα 56: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 51.....	75
Φασματογράφημα 57: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 52.....	76
Φασματογράφημα 58: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 53.....	76
Φασματογράφημα 59: Φασματογράφημα αρχείου DVD Track 54.....	76

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πτυχιακή αυτή εργασία έχει ως σκοπό την καταγραφή, μελέτη και ανάλυση του ηχοτοπίου του χωριού Αργυρούπολη, στο νομό Ρεθύμνης, στη Κρήτη. Αποτελείται από δύο σκέλη: α) Την έρευνα πεδίου και β) την συγγραφή αυτού του θεωρητικού κειμένου. Καταγράφονται, ηχογραφούνται και αναλύονται οι καθημερινές και εποχιακές δραστηριότητες των κατοίκων της περιοχής, οι γεωφυσικές και βιολογικές συνιστώσες του ηχητικού περιβάλλοντος, εντός και πέριξ του οικισμού, και οι διάφοροι χαρακτηριστικοί ήχοι (ηχώσημα-soundmarks). Παρουσιάζονται τα ιδιαίτερα τοπικά στοιχεία του ηχητικού περιβάλλοντος αυτού, και εξετάζονται οι αλλαγές στο ηχοτοπίο της Αργυρούπολης, σε σχέση με τα παλαιότερα χρόνια.

Οι κάτοικοι της Αργυρούπολης ασχολούνται ως επί το πλείστον με τη γεωργία και τη κτηνοτροφία, και δευτερευόντως με το τουρισμό. Το ηχοτοπίο της περιοχής χαρακτηρίζεται από τις δραστηριότητες των κατοίκων που κάποιες από τις οποίες δεν έχουν αλλάξει από παλαιότερες εποχές, ενώ κάποιες άλλες είναι σχετικά καινούριες.

Η έρευνα πεδίου πραγματοποιήθηκε μεταξύ του Δεκεμβρίου 2013 έως και τον Αύγουστο του 2014 και επικεντρώθηκε σε:

α) ηχογραφήσεις των διάφορων αγροτικών, κτηνοτροφικών και καθημερινών δραστηριοτήτων των κατοίκων του χωριού, καθώς και του φυσικού ηχητικού περιβάλλοντος.

β) συνεντεύξεις από κάποιους κατοίκους, με σκοπό να μελετηθούν οι ιδιαίτερες λέξεις ή και ήχοι που χρησιμοποιούνται για τις δραστηριότητες που παράγουν ήχους.

Τα στάδια υλοποίησης αυτής της εργασίας ήταν:

1. Επισκέψεις στη περιοχή και συνεντεύξεις με τους κατοίκους
2. Μελέτη της σχετικής βιβλιογραφίας σε σχέση με θέματα ακουστικής οικολογίας, ανθρωπολογίας του ήχου, τεχνικών ηχογραφήσεων πεδίου.
3. Κατηγοριοποίηση των ηχητικών πηγών και των διαφορετικών ακουστικών περιοχών με βάση τις δραστηριότητες, την χωροταξία του χωριού και την εποχή του χρόνου.
4. Ηχογραφήσεις περιοχών, δραστηριοτήτων και συνεντεύξεων.
5. Ανάλυση των στοιχείων της έρευνας πεδίου.
6. Συγγραφή θεωρητικού κειμένου, σχετικά με τη μεθοδολογία έρευνας και των αποτελεσμάτων

αυτής.

Το κείμενο που παρουσιάζεται εδώ είναι η καταγραφή και η ανάλυση των αποτελεσμάτων της έρευνας πεδίου, και αποτελεί το θεωρητικό μέρος της πτυχιακής αυτής εργασίας.

Στο πρώτο κεφάλαιο, ορίζεται ένα ηχοτοπίο, αλλά και συγκεκριμένα ένα αγροτικό-κτηνοτροφικό ηχοτοπίο. Καταγράφονται οι δραστηριότητες των κατοίκων (εργασίες, κοινωνική ζωή, καθημερινή ζωή). Στη συνέχεια, περιγράφεται το ηχοτοπίο της Αργυρούπολης. Καταγράφεται η ιδιαίτερη μορφολογία του εδάφους και οι διαμορφωτές των ήχων που υπάρχουν στο χώρο, όπως και οι γεωφυσικές και βιολογικές πηγές ήχου.

Στο δεύτερο κεφάλαιο, παρουσιάζεται ο τρόπος προσέγγισης του αντικείμενου αυτού της εργασίας. Παρατίθενται οι ηχογραφήσεις, οι συνεντεύξεις, τα διάφορα ηχητικά ημερολόγια και οι ηχητικοί χάρτες.

Στο τρίτο κεφάλαιο, αναλύονται μεμονωμένα στοιχεία του ηχοτοπίου της περιοχής και τέλος στο τέταρτο κεφάλαιο, παρουσιάζονται κάποια γενικά συμπεράσματα σχετικά με τη σύσταση και τις δυναμικές του ηχητικού περιβάλλοντος της περιοχής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο: ΟΡΙΣΜΟΣ ΕΝΟΣ ΗΧΟΤΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΗΧΟΤΟΠΙΟΥ ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

Στην θεματική αυτή ενότητα παρουσιάζονται οι βασικές συνισταμένες διαμόρφωσης του ηχοτοπίου της Αργυρούπολης και η βασική ορολογία και μεθοδολογία καταγραφής και ανάλυσης του ηχητικού περιβάλλοντος από την πλευρά της Ακουστικής Οικολογίας στην οποία στηρίχτηκε η μελέτη αυτή.

Η Αργυρούπολη είναι κατά κύριο λόγο μια κτηνοτροφική και αγροτική περιοχή της Κρήτης. Υπάρχουν ακόμη δραστηριότητες των κατοίκων που χάνονται στα βάθη του χρόνου, αλλά και αρκετές αλλαγές στον τρόπο που αυτές γίνονται σήμερα, σε σχέση με παλαιότερες εποχές.

Όπως αναφέρεται στο διαδικτυακό τόπο <http://www.paidio.blogspot.gr>, η αρχή των αλλαγών αυτών άρχισε στα τέλη της δεκαετίας του '50.

Κατά τα τέλη της δεκαετίας του '50, στην Ελλάδα, ξεκίνησε μια έντονη μετακίνηση των αγροτικών πληθυσμών προς τα αστικά κέντρα. Οι λόγοι ήταν οικονομικοί κυρίως, μιας και η χώρα βρισκόταν σε φάση ανάπτυξης, και οι μεγάλες πόλεις είχαν να προσφέρουν περισσότερες ευκαιρίες για δουλειά σε ένα νέο από ότι το χωριό με τις περιορισμένες δυνατότητες και το πιο δύσκολο και κουραστικό μεροκάματο. Στη μετακίνηση αυτή συνέβαλλε και ο εμφύλιος πόλεμος, όπου ανάγκασε πολλούς κατοίκους των αγροτικών περιοχών να μεταναστεύσουν μόνιμα στα αστικά κέντρα, λόγω των διάφορων διχονοιών και έριδων.

Αυτή η κατάσταση, επηρέασε τη πληθυσμιακή σύνθεση της περιφέρειας, όπως και κάποιες από τις καθημερινές δραστηριότητες που μέχρι τότε υπήρχαν. Στα γραφήματα που ακολουθούν φαίνεται αυτό το μεταναστευτικό ρεύμα (αστυφιλία).



Σχήμα 2



Σχήμα 1



Σχήμα 3

Όπως αναφέρεται στο www.livopedia.gr, κάποιες από τις συνέπειες της αστυφιλίας, σε πολλές αγροτικές περιοχές ήταν...

A) Η πληθυσμιακή ελλάτωση

B) Η αύξηση του μέσου όρου ηλικίας των κατοίκων της περιφέρειας.

Γ) Η εγκατάλειψη αρκετών αγροτικών εκτάσεων και η ελλάτωση της αγροτικής και κτηνοτροφικής παραγωγής.

Συν τοις άλλοις, με το πέρασμα των χρόνων επήλθε και η τεχνολογική ανάπτυξη σε όλες τις εκφάνσεις της καθημερινότητας, αλλάζοντας κατά πολύ τις ζωές των ανθρώπων του χωριού, όπως και τις συνήθειές τους. Τα καινούρια σπίτια πια, γίνονται από διαφορετικά υλικά, όπως και οι δρόμοι ή τα εργαλεία της δουλειάς. Οι μετακινήσεις, οι εμπορικές συναλλαγές, ακόμα και η διασκέδαση των ανθρώπων έχει αλλάξει σε σχέση με παλιά.

Σίγουρα λοιπόν, υπάρχει μια οπτική αλλαγή κατ'αρχήν, συγκρίνοντας την εικόνα ενός χωριού τη δεκαετία του '60 με αυτήν του σήμερα. Εκτός όμως από αυτή την οπτική αλλαγή, διαδραματίστηκε και μια ακουστική αλλαγή σε αυτά τα μέρη. Νέοι ήχοι, που δεν υπήρχαν εως τότε στο ακουστικό περιβάλλον, έκαναν την εμφάνισή τους στα χωριά. Ένα τρανταχτό παράδειγμα, είναι ο ήχος του αυτοκινήτου. Έγινε πολύ πιο συχνός από ότι παλιότερα, όπου οι μετακινήσεις γίνονταν ως επί το πλείστον με ζώα ή με τα πόδια. Ένα άλλο παράδειγμα είναι οι αγροτικές εργασίες. Σε πολλές από αυτές τον ήχο των χεριών και των χειροποίητων εργαλείων, τον αντικατέστησε αυτός των αγροτικών μηχανημάτων. Τα παραδείγματα είναι πολλά, και θα αναφερθούν αρκετές τέτοιες περιπτώσεις παρακάτω. Όλες αυτές οι αλλαγές λοιπόν, επηρέασαν και τα ηχοτοπία των διάφορων περιοχών, αγροτικών και όχι μόνο. Το τί είναι ένα ηχοτοπίο ορίζεται στο παρακάτω υποκεφάλαιο.

1.1

ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΗΧΟΤΟΠΙΟΥ

Ο όρος *ηχοτοπίο* (soundscape) χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά από τον Καναδό Murray Schafer στο βιβλίο του “Soundscape- The tuning of the world” (Schafer, M., 1977). Με αυτόν τον όρο ο Schafer αναφέρεται σε όλα αυτά τα ηχητικά γεγονότα που διαδραματίζονται σε ένα συγκεκριμένο περιβάλλον που είναι υπό μελέτη. Το περιβάλλον αυτό μπορεί να είναι ένα φυσικό περιβάλλον ή ένα ηχητικό περιβάλλον που είναι προϊόν μουσικής σύνθεσης (φανταστικό ηχοτοπίο).

Ο Schafer, (Schafer, M., 1977), ταξινομεί τους ήχους ενός ηχοτοπίου σε τρεις κατηγορίες.

1. Ανάλογα με τα φυσικά τους χαρακτηριστικά
2. Ανάλογα με τον τρόπο που γίνονται αντιληπτοί από τον άνθρωπο
3. Ανάλογα με το τι συναισθήματα προκαλούν στον άνθρωπο

1) Ανάλογα με τα φυσικά τους χαρακτηριστικά.

Στον πίνακα που ακολουθεί, ο Schafer (Schafer, M., σ.136) προτείνει κάποιες περιγραφές ενός ηχητικού γεγονότος με κάποιους όρους. Τα χαρακτηριστικά του ήχου που περιγράφονται είναι η διάρκεια, η συχνότητα, οι διακυμάνσεις και η δυναμική.

Φυσικά χαρακτηριστικά του ήχου	Χρόνος ανόδου μέχρι τη μέγιστη ένταση (attack)	Σώμα του ήχου “διάρκεια” (body)	Χρόνος σβησίματος ήχου (decay)
Διάρκεια	Απότομα, Μέτρια, Αργά, Ποικιλ στρόπως	Ανύπαρκτο, Σύντομο, Μέτριο, Μ ακρύ, Συνεχόμενο	Γρήγορα, Μέτρια, Αργά, Ποικίλο τρόπως
Συχνότητα/Μάζα	Πολύ υψηλή, Ψηλή, Μεσαία, Χαμηλή, Πολύ χαμηλή		
Διακυμάνσεις/Κόκκοι	Σταθερά, Μεταβατικά, Πολλαπλές μεταβάσεις, Γρήγορο τρέμολο, Μέτρια διακύμανση, Αργή διακύμανση		
Δυναμικές	Πολύ δυνατά, Δυνατά, Λίγο δυνατά, Λίγο χαμηλά, Χαμηλά, Πολύ χαμηλά, Δυνατά σε χαμηλά, Χαμηλά σε δυνατά		

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΗΧΟΥ

Σε όλη αυτή τη περιγραφή ενός ήχου, ο Schafer (Schafer, M., σ.135) θεωρεί χρήσιμες και κάποιες επιπρόσθετες πληροφορίες όπως:

α) Η απόσταση του ακροατή από τη πηγή του ήχου.

β) Η εκτιμώμενη ένταση του ήχου

γ) Αν ακούγεται ο ήχος ξεκάθαρα ή όχι σε σχέση με το γενικό θόρυβο βάρους.

δ) Εάν το ηχοτόπιο είναι hi-fi ή lo-fi.

ε) Εάν είναι ανθρωπογενής, μηχανικός ή γεωφυσικός ήχος

στ) Εάν είναι απομονωμένος ήχος ή μέρος ενός μεγαλύτερης διάρκειας ή εμβέλειας μηνύματος.

ζ) Και τέλος, εάν υπάρχει κάποιο είδος ηχούς ή ανάκλασης του ήχου.

2) Ανάλογα με τον τρόπο που γίνονται αντιληπτοί από τον άνθρωπο (Schafer, M., σσ.139-144)

Ένας άνθρωπος, αντιλαμβάνεται, ανάλογα με τις πολιτιστικές του καταβολές, την προέλευση ενός ήχου. Για παράδειγμα, οι αρχαίοι Έλληνες, πίστευαν ότι ο κεραυνός ήταν προϊόν του θυμού του θεού Δία. Είχε λοιπόν, κατά τους αρχαίους Έλληνες, θεϊκή προέλευση ο ήχος του κεραυνού. Σήμερα γνωρίζουμε ότι ο κεραυνός είναι ένα φυσικό φαινόμενο. Σε πολλά μέρη του κόσμου, υπάρχει ακόμα όμως η πεποίθηση ότι αυτά τα φαινόμενα είναι θεϊκής προέλευσης. Άρα είναι λίγο υποκειμενική η αντίληψη του καθενός σε σχέση με τους ήχους. Σε γενικές γραμμές, ο Schafer χωρίζει τη προέλευση των ήχων στις εξής κατηγορίες:

α – ΓΕΩΦΥΣΙΚΟΙ ΗΧΟΙ

Ήχοι της δημιουργίας, Ήχοι της Αποκαλύψεως, Ήχοι του νερού (Θάλασσα, λίμνες, ποτάμια, βροχή, χιόνια, πάγοι, εξάτμιση του νερού), Ήχοι του αέρα (άνεμος, καταιγίδες, τυφώνες, κερανοί, αστραπές κ.τ.λ.), Ήχοι της γης (σεισμοί, μετακινήσεις του εδάφους, σπηλιές, βράχοι, δέντρα κ.τ.λ.), Ήχοι της φωτιάς (Ηφαίστεια, κεριά, λάμπες, δαυλοί κ.τ.λ.), Ήχοι των πουλιών, Ήχοι των ζώων, Ήχοι των εντόμων, Ήχοι των ψαριών και θαλάσσιων πλασμάτων, Ήχοι των εποχών.

β – ΑΝΘΡΩΠΟΓΕΝΕΙΣ ΗΧΟΙ

Ήχοι των ανθρώπων (ήχοι που βγάζουν οι άνθρωποι με τη φωνή τους), Ήχοι του σώματος των ανθρώπων, Ήχοι της ένδυσης των ανθρώπων (ρούχα,κοσμήματα κ.τ.λ.)

Γ - ΗΧΟΙ ΠΟΥ ΠΡΟΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΚΑΙ

ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ήχοι διαφορετικών περιοχών της Γης, Ήχοι πόλεων, χωριών, οικιακοί, ναυτικοί, εορταστικοί, θρησκευτικοί κ.τ.λ.

Δ – ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΗΧΟΙ

Ήχοι μηχανών εργοστασίων και βιομηχανιών, Ήχοι μηχανών μέσων μεταφοράς, Ήχοι μηχανικών εργαλείων, Ήχοι κάθε μηχανής.

Ε - ΣΙΩΠΗ ΚΑΙ ΗΣΥΧΙΑ

στ - ΗΧΟΙ ΕΝΔΕΙΞΗΣ ΚΑΙ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ

Ήχοι κουδουνιών, καμπανών, κόρνες αυτοκινήτων, ρολογιών, συναγερμών κ.τ.λ.

3) Κατηγοριοποίηση σύμφωνα με αισθητικά κριτήρια

Επιπρόσθετα, ο Schafer (Schafer, R. M., 1977, σελ. 272), χρησιμοποιεί τους όρους “lo-fi” και “hi-fi” (low fidelity και high fidelity) για ένα ηχοτοπίο θέλοντας να δείξει εάν η αναλογία ηχητικού σήματος προς τον θόρυβο βάθους του ηχοτοπίου είναι μεγάλη ή μικρή.

Για παράδειγμα, μια αναλογία στάθμης ηχητικού σήματος/στάθμη θορύβου που είναι κοντά στο 1, υποδηλώνει ένα lo-fi ηχοτοπίο, όπου ένας ήχος είναι δύσκολο να ακουστεί διακριτά και με πιστότητα μέσα στη γενική στάθμη θορύβου. Αντίθετα, ένα ηχοτοπίο με μεγάλη αναλογία ηχητικού σήματος/θόρυβο, είναι hi-fi, και οι ήχοι μπορούν να ακουστούν με μεγάλη ευκολία. Επίσης σε ένα hi-fi ηχοτοπίο, μεγαλώνει και ο ακουστικός χώρος (acoustic space) μιας ηχητικής πηγής, δηλαδή μεγαλώνει η απόσταση μέσα στην οποία μπορεί να γίνει ακουστή. Στο σημείο που η ηχητική στάθμη της πηγής πέφτει κάτω από τον γενικό θόρυβο βάθους, τελειώνει και ο ακουστικός της χώρος. Ένα απλό παράδειγμα hi-fi ηχοτοπίου είναι οι ασιατικές στέπες, ενώ ένας δρόμος όπου γίνονται έργα οδοποιίας είναι ένα lo-fi ηχοτοπίο.

Έχοντας λοιπόν, αναφερθεί στο τι είναι ένα ηχοτοπίο και ποια είναι τα γενικά χαρακτηριστικά του, μπορούμε να αρχίσουμε να αναφερόμαστε στο ηχοτοπίο της Αργυρούπολης.



Εικόνα 1: Τοποθεσία της Αργιρούπολης και οι γύρω περιοχές

Η Αργιρούπολη βρίσκεται στη Κρήτη. Είναι ένα ημι-ορεινό χωριό του νομού Ρεθύμνου, χτισμένη στο σημείο όπου βρισκόταν η αρχαία Λάππα. Απέχει 25 χιλιόμετρα από το Ρέθυμνο, έχει περίπου 400 κατοίκους και είναι κτισμένη πάνω σε ένα λόφο, σε υψόμετρο 260 μέτρων, ανατολικά και δυτικά του οποίου, βρίσκονται οι πηγές των ποταμών Πετρέ και Μουσέλα αντίστοιχα, οι οποίες διαμορφώνουν τις ομώνυμες εύφορες κοιλάδες. Το ηχοτοπίο της Αργιρούπολης θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένα αγροτικό-κτηνοτροφικό ηχοτοπίο.

Το χωριό είναι χτισμένο αμφιθεατρικά, πάνω σε ύψωμα. Αυτό που μπορεί να προσέξει κανείς ερχόμενος στην Αργιρούπολη, είναι τα απότομα ανηφορικά και κατηφορικά μονοπάτια και δρόμοι που διασχίζουν το χωριό.

Λόγω αυτής της κλίσης του, χωρίζεται από τους ντόπιους στο “κάτω χωρι” και το “πάνω χωρι”. Παλιότερα τα δύο αυτά σημεία του χωριού, είχαν ξεχωριστές ενορίες.

Βόρεια του χωριού, βρίσκονται σε μικρότερο ύψος οι πηγές της Αργιρούπολης με τη συνεχή ροή των μικρών καταρρακτών και τις ταβέρνες όπου συρρέουν διάφοροι επισκέπτες, κυρίως το καλοκαίρι. Η ομορφιά του τοπίου, βοήθησε στο να γίνει πόλος έλξης επισκεπτών απ’την Ελλάδα

και το εξωτερικό, και να σημειωθεί ιδιαίτερη τουριστική ανάπτυξη στο χωριό. Εκτός, από τις ταβέρνες, στο χωριό δημιουργήθηκαν και μικροί ξενώνες.

Η υψομετρική διαφορά μεταξύ των πηγών και του κάτω χωριού, με το πάνω χωριό, είναι μεγάλη, για τόσο μικρή απόσταση, γεγονός που δικαιολογεί τις απότομες κλίσεις των μονοπατιών απ'το ένα μέρος στο άλλο.

Όσον αφορά τη ρυμοτομία του χωριού, υπάρχουν πολλά πέτρινα σπίτια, ηλικίας αρκετών δεκαετιών, καθώς και πέτρινα σοκάκια, ενώ οι κεντρικοί δρόμοι είναι φτιαγμένοι από άσφαλτο. Η Αργυρούπολη είναι παραδοσιακός οικισμός, κι έτσι τα σπίτια και τα κτίρια έχουν αυστηρά ένα προκαθορισμένο ύψος δόμησης (7,5 μέτρα).

Η μορφολογία του εδάφους, το κλίμα και η γεωγραφική τοποθεσία του χωριού (Μεσόγειος-Κρήτη), επιδράνε κι αυτές στη σύνθεση του ηχοτοπίου αυτού. Οι ίδιοι οι κάτοικοι είναι συνθέτες κατά μια έννοια του ηχοτοπίου αυτού και υπάρχει μια αλληλεπίδραση με το γενικό περιβάλλον του χωριού και τους κατοίκους. Οι κάτοικοι είναι οι συνθέτες, αλλά και το φυσικό περιβάλλον διαμορφώνει επί χρόνια την ιδιοσυγκρασία και τις ζωές των κατοίκων.

Όσον αφορά το κλίμα της Αργυρούπολης, δεν διαφέρει κατά πολύ από αυτό της υπόλοιπης Κρήτης, και είναι εύκρατο μεσογειακό. Το υψόμετρό της, όμως, και η τοποθεσία της στα δυτικά του νησιού, όπου οι βροχοπτώσεις είναι πιο συχνές από ότι στα ανατολικά, δίνουν ένα σχετικά χαμηλότερο μέσο όρο θερμοκρασίας και μεγαλύτερη βλάστηση σε σχέση με τα περισσότερα μέρη του νησιού. Έτσι λοιπόν, τα υψώματα που περιβάλλουν το χωριό είναι καταπράσινα. Το χειμώνα, περιστασιακά, σημειώνονται και ασθενείς χιονοπτώσεις.

Στο ηχοτοπίο αυτό, εντάσσονται οι καθημερινές αγροτικές και κτηνοτροφικές εργασίες των κατοίκων, οι διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις τους, οι εμπορικές τους συναλλαγές, οι διάφοροι περαστικοί από το χωριό, οι μηχανικοί ήχοι των εργαλείων που χρησιμοποιούν στις δουλειές τους, οι ήχοι-ένδειξης και μηνυμάτων του χωριού, οι ήχοι των σπιτιών και οι ήχοι των ζώων, των δέντρων, των νερών των εντόμων και όλων των ζωντανών οργανισμών.

Ένα έντονο στοιχείο, και ένα ιδιαίτερο ακουστικό γεγονός για τη Κρήτη, είναι τα νερά της Αργυρούπολης, με τους μικρούς καταρράκτες. Υπάρχουν πολλοί μικροί καταρράκτες και πολλές μικρές πέτρινες στέρνες βόρεια του χωριού, εκεί όπου βρίσκονται σήμερα, οι χώροι εστίασης. Ο ήχος των νερών πάνω στη πέτρα είναι ένας απ'τους θεμέλιους ήχους της Αργυρούπολης. Σύμφωνα με τον Murray Schafer, ένας θεμέλιος ήχος ενός ηχοτοπίου (Keynote sound), ορίζεται ως ο ήχος που ακούγεται αδιάκοπα, πολλές φορές και ασυναίσθητα, από τους κατοίκους ή τον ακροατή, και δημιουργεί ένα συνεχές παρασκήνιο πάνω από το οποίο κάνουν την εμφάνισή τους στη σύνθεση του ηχοτοπίου κάποιοι άλλοι περαστικοί ήχοι.

Η πλούσια βλάστηση της Αργυρούπολης, προσφέρει στην ακουστική σύνθεση, του ηχοτοπίου και το θρόισμα των φύλλων των δέντρων. Τα δέντρα που συναντάει κανείς στην Αργυρούπολη πιο συχνά είναι: Ελιές και αγριελιές, χαρουπιές, μουρνιές, συκιές, πλατάνια, πορτοκαλιές, λεμονιές, μανταρινιές, πρίνοι και κυπαρίσσια. Στην χλωρίδα του χωριού, προστίθενται φυσικά και τα μικρότερα φυτά και λουλούδια που η πλειοψηφία των κατοίκων έχει στις αυλές του ή στα χωράφια του (αγγουριές, ντοματιές, αμπέλια κ.τ.λ.).

Όσον αφορά την πανίδα του χωριού, κυριαρχούν στο ηχοτοπίο τα πουλιά, ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες και κατά τη διάρκεια της ημέρας. Είναι και ο ήχος των πουλιών keynote sound, καθώς είναι συνεχής και αδιάκοπος για τις περισσότερες ώρες της ημέρας. Τα τζίτζικια, κάνουν κι αυτά έντονα την εμφάνισή τους τους καλοκαιρινούς μήνες. Μέσα στο ακουστικό παρασκήνιο των σπουργιτιών και των τζίτζικιών, ακούγονται ήχοι από κούκους, δεκαοχτούρες, φάσες, λιναρίτες, κοράκια κ.α.

Τα ζώα που εκτρέφονται από τους ντόπιους, είναι συνυφασμένα με το ηχοτοπίο της Αργυρούπολης, καθώς όπως έχει ειπωθεί, οι δουλειές των ντόπιων σχετίζονται με τη γεωργία και τη κτηνοτροφία. Σκύλοι-φύλακες, ιδιαίτερα κατά τις βραδυνές ώρες, κοτέτσια, αρνιά και πρόβατα, χοίροι, γαϊδούρια είναι οι πιο συνηθισμένοι ήχοι που μπορεί να ακούσει κανείς σ'αυτό το ηχοτοπίο.

Οι αγροτικές και κτηνοτροφικές δουλειές των κατοίκων της Αργυρούπολης, έχουν να κάνουν κυρίως, με το κλάδεμα και τη συγκομιδή της ελιάς, τη φροντίδα των αμπελώνων, τη συγκομιδή πορτοκαλιών, αχλαδιών, μανταρινιών, χαρουπιών, το σκάψιμο-πότισμα των χωραφιών και το φύτεμα διαφόρων κηπευτικών (αγγούρια, ντομάτες, κολοκύθια, αγκινάρες, φράουλες, πιπεριές κ.τ.λ.). Τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται κατά τις κηπευτικές δουλειές, δεν έχουν ιδιαίτερες διαφορές με αυτά που χρησιμοποιούσαν οι παλαιότεροι. Σκαλίδα, τσάπα, φτυάρια είναι όλα φτιαγμένα από ξύλο και έχουν μεταλλική άκρη. Τα σκαφτικά και χορτοκοπτικά μηχανήματα χρησιμοποιούνται τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότερο. Η άρδευση γίνεται, με πλαστικά λάστιχα που είναι τοποθετημένα κατά μήκος και πλάτος των περιβολίων.

Το αυτοκίνητο είναι ένα πολύ χρήσιμο εργαλείο της δουλειάς, και ως επί το πλείστον οι κάτοικοι διαθέτουν κι από ένα. Η εμφάνιση των αυτοκινήτων είναι συχνό φαινόμενο πια στους δρόμους της Αργυρούπολης καθώς, εκτός των άλλων, το χωριό είναι και πέρασμα της διαδρομής Ρεθύμνου-Μυριοκεφάλων.

Στο μάζεμα της ελιάς, τις τελευταίες δεκαετίες χρησιμοποιείται κατά κόρον, το ελαιοραβδιστικό μηχανήμα, το οποίο τείνει να αντικαταστήσει πλήρως το ράβδισμα των κλαδιών της ελιάς με τις ξύλινες βέργες. Η διαφορά στη γενική στάθμη έντασης του ηχοτοπίου ενός τωρινού ελαιώνα με έναν παλιό είναι πλέον προφανής. Το ίδιο ισχύει και για το κόψιμο των ξύλων. Το αλυσοπρίονο έχει αντικαταστήσει το απλό πριόνι. Πολλά αλυσοπρίονα, στα χαρακτηριστικά τους αναφέρουν ως στάθμη έντασης στα αυτιά του χρήστη τα 105 db. Το κόψιμο των χόρτων είναι άλλη μία συχνή εργασία. Και εδώ η πιο γρήγορη και βολική χρήση του χορτοκοπτικού έχει αντικαταστήσει τον παραδοσιακό τρόπο κοπής με τσάπα.

Κάθε άνοιξη, γίνεται το κλάδεμα των δέντρων, και η διορία που δίνεται στους αγρότες να κάψουν τα κλαδιά τους είναι μέχρι τις αρχές Μαΐου καθώς μετά από αυτή την εποχή ο κίνδυνος πυρκαγιάς είναι πιο μεγάλος. Το κόψιμο το κλαδιών γίνεται με το σάρακα. Αυτή είναι μια δραστηριότητα η οποία δεν έχει ιδιαίτερες διαφορές σε σχέση με παλαιότερα. Ο χειροκίνητος σάρακας κόβει τα κλαδιά με διαδοχικές κινήσεις του χεριού πίσω και εμπρός. Τα κομμένα κλαδιά, μαζεύονται σε στοίβες και καίγονται. Η φωτιά προκαλείται συνήθως από αναπτήρα σε χαρτί και οινόπνευμα τοποθετημένα στο κέντρο της στοίβας των κλαδιών.

Όσον αφορά τις κτηνοτροφικές δουλειές, η καθημερινότητα ενός κτηνοτρόφου στο χωριό αυτό, περιλαμβάνει ξύπνημα νωρίς το πρωί, και μετακίνηση στο μέρος όπου είναι τα ζώα είτε με τα πόδια είτε με πετρελαιοκίνητα αγροτικά αυτοκίνητα. Χωματόδρομοι κατά βάση, είναι οι δρόμοι που

οδηγούν στα μέρη όπου στεγάζονται τα ζώα. Είναι συνηθισμένος λοιπόν, ο ήχος των λάστιχων του αυτοκινήτου ή των παπουτσιών στο χώμα ή τη λάσπη κατά τις βροχερές μέρες του χρόνου.

Η συνέχεια των κτηνοτροφικών εργασιών περιλαμβάνει, το τσίσμα των ζώων (καλαμπόκι για τις κότες, ειδική τροφή αιγοπροβάτων και σανό-άχυρα για τα πρόβατα, χαρούπια και ειδική κουνελοτροφή για τα κουνέλια), άρμεγμα (συνήθως 6 μήνες το χρόνο δύο φορές την ημέρα τις ώρες του τσίσματος), μετακίνηση των αιγοπροβάτων με τα χαρακτηριστικά κουδούνια τους κ.α.

Στο χωριό υπάρχουν 36 εκκλησίες καθεμία, με το δικό της καμπαναριό.

Οι κάτοικοι προμηθεύονται το ψωμί από δύο φούρνους, ο ένας μάλιστα είναι ξυλόφουρνος και η όλη διαδικασία παραγωγής του ψωμιού δεν έχει αλλάξει από παλιότερα.

Τις πιο πολλές μέρες της εβδομάδας, κατά τις πρωινές ώρες, το χωριό επισκέπτονται με τα αυτοκίνητά τους και τα μεγάφωνα-κόρνες, μανάβης, ψαράς, ταχυδρόμος και φούρναρης. Η κόρνα των αυτοκινήτων, καθώς και η διαφορετική ομιλία και μουσική που παίζει από τα μεγάφωνα, ειδοποιεί τους χωρικούς, για το ποιος πλανόδιος ήρθε στο χωριό, και μπορούν έτσι να τον ακούσουν και να τον ξεχωρίσουν από άκρη σε άκρη του χωριού ακόμα και μέσα από τα σπίτια τους.

Μέχρι πριν από τρία χρόνια, λειτουργούσε στην Αργυρούπολη Γυμνάσιο και Δημοτικό σχολείο. Σήμερα, λειτουργεί μόνο το δημοτικό σχολείο. Στον χώρο όπου στεγαζόταν το Γυμνάσιο, στην είσοδο του χωριού, λειτουργεί τώρα, κέντρο φυσικών ερευνών. Έτσι, ο ήχος του κουδουνιού πια, χτυπάει για 5 φορές την εβδομάδα, κατά τη σχολική περίοδο, μόνο στο Δημοτικό, που βρίσκεται λίγο πιο πάνω απ'την κεντρική πλατεία του πάνω χωριού. Η απουσία, των ήχων των παιδιών και του σχολείου, από τη περιοχή του πρώην Γυμνασίου, σίγουρα είναι μια σημαντική και αντιληπτή αλλαγή του ηχοτοπίου για τους γείτονες της περιοχής.

Ένα σημαντικό και ιδιαίτερο γεγονός για την Αργυρούπολη και το ηχοτοπίο της, είναι οι μέρες του Πάσχα, και ιδιαίτερα η Μ.Παρασκευή και το Μ.Σάββατο. Τη Μ.Παρασκευή, ανάβουν μεγάλες “λαμπάδες” από καλάμια, στη πλατεία του πάνω χωριού (εκκλησία Αι-Γιάννη), και τις κουβαλούν σαν συνοδεία στον Επιτάφιο και τη περιφορά του γύρω από όλο σχεδόν το χωριό. Μπροστά είναι ο Επιτάφιος με τους ψάλτες και πίσω οι λαμπάδες με τον κόσμο να ακολουθεί. Τα σπίτια, είναι ανοιχτά και φωτισμένα, και περιμένουν να περάσει ο Επιτάφιος από μπροστά για να πάρουν την ευλογία του. Ο κόσμος ανταλλάσει ευχές καθώς περνάει από τις διάφορες γειτονιές.

Το Μ.Σάββατο, ετοιμάζονται δύο μεγάλες φωτιές, μία στη πλατεία στο πάνω χωρι και μία στο κάτω χωρι. Μετά την Ανάσταση, οι φωτιές αυτές, καίνε ένα ομοίωμα του Ιούδα που βρίσκεται στη

κορυφή. Το ύψος, της στοίβας των κλαδιών φτάνει κοντά στα 10 μέτρα. Παράλληλα, με τις φωτιές αυτές, ακούγονται βαρελότα, κροτίδες, πυροτεχνήματα και πυροβολισμοί, σε όλο το μήκος και πλάτος του χωριού.

Στο κεφάλαιο που ακολουθεί, παρουσιάζεται η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε ώστε να καταγραφούν τα βασικότερα συστατικά αυτού του ηχοτοπίου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο – ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Στο δεύτερο κεφάλαιο, παρουσιάζεται η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε ώστε να πραγματοποιηθεί η μελέτη του ηχοτοπίου της Αργυρούπολης. Θα παρατεθούν οι ηχογραφήσεις του ηχοτοπίου και των συνεντεύξεων, και τα ηχητικά ημερολόγια και χάρτες των ηχογραφήσεων αυτών. Ο εξοπλισμός που χρησιμοποιήθηκε για την εργασία παραχωρήθηκε από το Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής, και είναι ο εξής:

Ηχογραφικό μηχάνημα: **TASCAM DR-07 MKII LINEAR PCM RECORDER**

Ζευγάρι ακουστικών: **SONY MDR-7506**

Επιλέχθηκαν, μέρη στα οποία, παρουσιάζονται τα κυριότερα και σημαντικότερα ιστορικά και ιδιαίτερα στοιχεία του ηχοτοπίου της Αργυρούπολης. Οι ηχογραφήσεις, διεξήχθησαν κατά τη περίοδο του Δεκεμβρίου του 2013 έως τον Αύγουστο του 2014. Πάρθηκαν συνεντεύξεις, από ανθρώπους, που γνωρίζουν το ηχοτοπίο και περιβάλλον του χωριού και συντελούν κι αυτοί με τη σειρά τους, ακούσια, στη διαμόρφωσή του. Ο πρόεδρος του χωριού, έδωσε ιδιαίτερα ιστορικά στοιχεία στην έρευνα αυτή, ενώ ο κύριος Α, προσέφερε αμέτρητα και ανεκτίμητα στοιχεία, ιστορικά και ακουστικά, για το ηχοτοπίο και για τη καθημερινή αγροτική-κτηνοτροφική ζωή ενός κατοίκου της Αργυρούπολης. Η κυρία Ι, έδωσε κι αυτή πληροφορίες για το ηχοτοπίο του χωριού μέσα από τις εμπειρίες της.

2.1 ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

2.1.1 Πρώτη ημέρα ηχογραφήσεων

Οι πρώτες ηχογραφήσεις έγιναν στις 30/12/2013, στη περιοχή “Κουμαρές Αι-Νικόλα” περιφερειακά του χωριού. (Φωτογραφία 01.jpg)

Η επιλογή αυτής της τοποθεσίας έγινε με βάση το ότι εκεί γίνονται πολλές αγροτοκτηνοτροφικές εργασίες, όπως το τάισμα και το άρμεγμα των ζώων, η μετακίνησή τους, οι ιδιαίτεροι ήχοι που ακούγονται (επικοινωνία αγρότη- ζώων), το σκάψιμο και η φροντίδα της γης.

Περιοχή: Κουμαρές, Αι-Νικόλας Αργυρούπολης

Ωρα ηχογραφήσεων: 09:00 έως 10:00 π.μ.

Θερμοκρασία: 10 βαθμοί Κελσίου

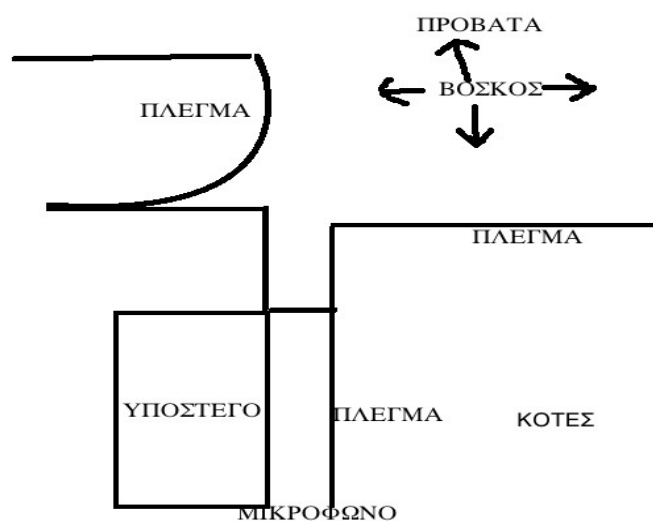
Άνεμος: Σχεδόν άπνοια

Ημερομηνία: 30 Δεκεμβρίου 2013

Αρχεία Ήχου: 001.wav, 002.wav, 005.wav, 006.wav, 007.wav, 008.wav, 009.wav,
010.wav, 012.wav

Αρχεία Φωτογραφιών: 02.jpg, 03.jpg, 04.jpg, 05.jpg, 06.jpg, 07.jpg, 08.jpg,
09.jpg

Χάρτης ηχογράφησης των αρχείων: 001.wav, 002.wav, 005.wav, 006.wav



Σχεδιάγραμμα 1: Χάρτης ηχογραφήσεων 001-002-005-006.wav

Η λήψη έγινε από αυτό το σημείο, καθώς τα πρόβατα, δεν με γνώριζαν, και έπρεπε να απομακρυνθώ, ώστε να πλησιάσουν προς το υπόστεγο. Ο κύριος Α, με τα συνεχή επιφωνήματά του, καλεί τα πρόβατα να ξεπεράσουν τον φόβο τους και να έρθουν για να τα τάισει και να τα αρμέξει .

Κατάλογος ηχητικών πηγών 001.wav

Βοσκός – επιφωνήματα, Σύρσιμο Πλέγματος, Κουδούνια προβάτων, Κόκκορας και κότες, Σκύλος, Πόρτα αποθήκης

Κατάλογος ηχητικών πηγών 002.wav

Βοσκός- επιφωνήματα, Γέμισμα αλουμινένιου δοχείου με καλαμπόκι, Πέταμα καλαμποκιού στο έδαφος, Πουλί, Κότες, Σκύλος, Πόρτα αποθήκης

Κατάλογος ηχητικών πηγών 005.wav

Πόρτα αποθήκης, Μασουλίσματα κοτών, Κόκκορας και κότες, Μικρό πουλί, Βοσκός– επιφωνήματα και βήματα, Πρόβατα (φωνές, κίνηση και μασουλίσματα), Αυτοκίνητο, Σύρσιμο πλεγμάτων (φωτογραφία 07.jpg), Πλαστικός κουβάς (φωτογραφία 05.jpg), Γέμισμα με ειδική τροφή προβάτων του πλαστικού κουβά, με αλουμινένιο φτυαράκι (φωτογραφία 05.jpg), Καπάκι σιδερένιου βαρελιού (φωτογραφία 02.jpg).

Κατάλογος ηχητικών πηγών 006.wav

Πουλιά, Βοσκός – επιφωνήματα, Αυτοκίνητο, Κόκκορας, Κότες, Κουδουνάκια

Χάρτης ηχογράφησης των αρχείων: 007.wav, 008.wav, 009.wav, 010.wav



Σχεδιάγραμμα 2: Ηχητικός χάρτης ηχογραφήσεων
007,008,009,010.wav

Εδώ η ηχογράφιση έγινε από το σημείο που είναι βγαλμένη η φωτογραφία (φωτογραφία 6). Σαφώς δηλαδή από πιο μικρή απόσταση. Τα πλέγματα, βοήθησαν ώστε να έρθω πιο κοντα στα πρόβατα κι αυτά να μην αισθάνονται μεγάλο κίνδυνο.

Κατάλογος ηχητικών πηγών 007.wav, 008.wav, 009.wav, 010.wav

Πουλιά (βάθος), Βοσκός (επιφωνήματα), Κουδουνάκια, Χτύπημα στη ταίστρα, Πρόβατα-αρνιά (κίνηση και βελάσματα), Άρμεγμα-γάλα στο πλαστικό δοχείο (φωτογραφία 09.jpg), Σύρσιμο πλέγματος (φωτογραφία 07.jpg), Κότες

Ηχογράφιση αρχείου: 012.wav

Σ' αυτή την ηχογράφιση η ηχοληψία έγινε σε ελάχιστη απόσταση από την πορτοκαλιά. Με το ένα χέρι, έκοβα πορτοκάλια και με το άλλο κρατούσα το ηχογραφικό.

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0012.wav

Φύλλα και κλαδιά πορτοκαλιάς, Πουλιά

2.1.2 Δεύτερη ημέρα ηχογραφήσεων

Οι επόμενες ηχογραφήσεις έγιναν την 1η Απριλίου του 2014, στην Αργυρούπολη και σε ένα χωράφι στη τοποθεσία “κάτω μέρια”. Καταγράφηκε η διαδικασία του κλαδέματος και του καψίματος των κλαδιών των δέντρων.



Εικόνα 2: Τοποθεσία περιοχής "Κάτω μέρια"



Εικόνα 3: Αποψη της περιοχής

Τοποθεσία: Κάτω μέρια Αργυρούπολης

Ημερομηνία: 1 Απριλίου 2014

Ώρα: 11:00

Θερμοκρασία : 16 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος : Ασθενής Νότιος

Αρχεία Ήχου: 0078.wav, 0079.wav, 0082.wav, 0080.wav, 0081.wav, 0083.wav

Αρχεία Φωτογραφιών: 10.jpg, 11.jpg, 12.jpg, 13.jpg, 14.jpg

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0078.wav

Πουλιά (βάθος), κύριος Α- κυρία Ι (φωνές και βήματα), ζουζούνι

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0079, 0082.wav

Σάρακας (φωτογραφία 12), Κλαδιά και φύλλα, Πουλιά (βάθος), Αυτοκίνητα (μακρυά), Βήματα, Σύρσιμο κλαδιών στο χώμα, Φωνές

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0080, 0081.wav

Κάψιμο κλαδιών, Πουλιά, Φωνές

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0083.wav

Αναπήρας, Φωνές, Κλαδιά, Φωτιά, Πουλιά

Πληροφορίες ηχογράφησης 0084.wav

Τοποθεσία: Κάτω χώρι, αυλή σπιτιού

Ημερομηνία: 01/04/2014

Ώρα: 17:05

Θερμοκρασία: 15 βαθμοί Κελσίου

Άνεμοι: Νότιοι ασθενείς

Αρχεία ήχου: 0084.wav

Αρχεία φωτογραφιών:



Εικόνα 4: Τοποθεσία σπιτιού- εκκλησίας στο χωριό

Εδώ καταγράφεται, από το μπαλκόνι ενός σπιτιού (φωτογραφία 10.jpg) στο κάτω χώρι το ηχοτοπίο. Ακούγονται οι πένθιμες καμπάνες της εκκλησίας λόγω ενός πρόσφατου θανάτου.

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0084.wav

Πουλιά, Δεκαοχτούρα, Σκυλιά, Καμπάνα, Φωνές ανθρώπων στο σπίτι, Θόρυβος μηχανής

2.1.3 Τρίτη ημέρα ηχογραφήσεων

Στην επόμενη ηχογράφιση, καταγράφηκε μια συχνή δραστηριότητα που λαμβάνει μέρος στο χωριό. Ο μανάβης, ειδοποιεί για τον ερχομό στο χωριό πατώντας τη χαρακτηριστική κόρνα του αυτοκινήτου του. Παράλληλα, μας λέει και κάποιες πληροφορίες για την δουλειά του.

Η ηχογράφιση έγινε στη πλατεία του κάτω χωριού.

Πληροφορίες ηχογράφησης 0088.wav

Τοποθεσία: πλατεία, κάτω χωρι

Ημερομηνία: 4 Απριλίου 2014

Ώρα: 09:45

Θερμοκρασία: 15 βαθμοί Κελσίου

Άνεμοι: 2 με 3 BF νότιοι-νοτιοανατολικοί

Αρχεία ήχου: 0088.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 15.jpg

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0088.wav

Φωνές ανθρώπων: 3 γυναίκες και 3 άνδρες, Πουλιά, Σακκούλα νάυλον, Νομίσματα, Ζυγαριά

Βήματα, Ήχος πόρτας καρότσας και πόρτας αυτοκινήτου, Ήχος μηχανής και κόρνας αυτοκινήτου,

Μεγάφωνο αυτοκινήτου

Πληροφορίες ηχογράφησης 0087.wav

Τοποθεσία: Κάτω χωρι, Αργυρούπολη, αυλή σπιτιού

Ημερομηνία: 4 Απριλίου 2014

Ώρα: 08:50

Θερμοκρασία: 14 βαθμοί Κελσίου

Άνεμοι: 2-3 BF νότιοι-νοτιοανατολικοί

Αρχεία ήχου: 0087.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 16.jpg , 17.jpg, 18.jpg, 19.jpg



Εικόνα 5: Προέλευση των ήχων και τοποθεσία ηχογράφησης

Η επιλογή αυτής της τοποθεσίας, βοήθησε ώστε να καταγραφούν οι δραστηριότητες εντός σπιτιού, αλλά και το ηχοτοπίο του χωριού γενικότερα, καθώς το ανοιχτό πεδίο της αυλής, προσέφερε αυτή τη δυνατότητα.

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0087.wav

Πουλιά, Δεκαοχτούρες, Κατσαρόλα, Συρτάρι ξύλινο κουζίνας, Φωνές δύο γυναικών απ'το σπίτι
Κόκκορας, Σκυλιά, Ήχοι απο μηχανές και αυτοκίνητα, Εσωτερική πόρτα σπιτιού, Μύγα,
Βήματα στο μπαλκόνι, Ήχοι μαστόρων σε οικοδομή στο πάνω χώρο, Αυτοκίνητο στο κάτω χώρο

Πληροφορίες ηχογράφησης 0089.wav

Τοποθεσία: (πλατεία στην εκκλησία Αι-Γιάννη,πάνω χώρο)

Ημερομηνία: 4 Απριλίου 2014

Ώρα: 09:55

Θερμοκρασία: 15 βαθμοί Κελσίου

Άνεμοι: 2-3 ΒF, νότιοι-νότιοανατολικοί

Αρχεία ήχου: 0089.wav

Αρχεία φωτογραφιών:

Η ηχογράφιση αυτή έγινε στη πλατεία του πάνω χωριού, ίσως το κεντρικότερο σημείο της Αργυρούπολης, και κατέγραψε για 10 λεπτά το ηχοτόπιο της περιοχής, κατά το πρωί.

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0089.wav

Πουλιά, Χορτοκοπτικό , Δεκαοχτούρες , Φωνές ανθρώπων – περαστικοί , Αυτοκίνητα



Εικόνα 6: Ηχητικός χάρτης ηχογράφισης 0089

Η επόμενη ηχογράφιση κατέγραψε τις ηχητικές δραστηριότητες ενός στενού στο πάνω χωριό.

Πληροφορίες ηχογράφισης 0090.wav

Τοποθεσία: Αργυρούπολη, πάνω χωρι

Ημερομηνία: 4 Απριλίου 2014

Ώρα: 10:10

Θερμοκρασία: 15 βαθμοί Κελσίου

Άνεμοι: 2-3 BF , νότιοι-νοτιοανατολικοί

Αρχεία ήχου: 0090.wav

Αρχεία φωτογραφιών:



Εικόνα 7: Ηχητικός χάρτης ηχογράφησης 0090 - Ανατολική άποψη



Εικόνα 8: Ηχητικός χάρτης ηχογράφησης 0090 - Δυτική άποψη

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0090.wav

Πουλιά, Αυτοκίνητα, Παιδάκια, μπάλα στο πλακόστρωτο, Σκούπα παλιά στα νερά στο πλακόστρωτο, Χορτοκοπτικό στο βάθος, Φωνές μαστόρων, Κόρνα μανάβη από μακριά, Τρυπάνι από μαγαζί δίπλα, Κουδούνι σπιτιού, Σκυλί, Σφυρί και καρφή σε πέτρινο τοίχο

Ηχογραφήσεις 0095-0097.wav

Στις ηχογραφήσεις 0095.wav και 0097.wav, καταγράφεται το σκάψιμο με σκαλίδα (φωτογραφία 16.jpg) του χώματος ώστε να φυτευτεί στη συνέχεια, καθώς και το πότισμα. Μια διαδικασία πολύ συνηθισμένη και αναλλοίωτη στο χρόνο.

Πληροφορίες ηχογραφήσεων

Τοποθεσία: Κουμαρές Αργυρούπολης

Ημερομηνία: 4 Απριλίου 2014

Ώρα: 16:40

Θερμοκρασία: 20 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Νότιος 5 BF

Αρχεία ήχων: 0095.wav, 0097.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 16.jpg , 17.jpg

Στην ηχογράφιση 013.wav καταγράφεται η κουρά των προβάτων, η οποία γίνεται από την άνοιξη και μετά και κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Για τη κουρά, χρησιμοποιείται η ψαλίδα (*φωτογραφία 18.jpg*). Σύμφωνα με τον κύριο Α, η διαδικασία του κουρέματος (εργαλεία και τρόπος), παραμένει η ίδια, σε σχέση με τις προηγούμενες δεκαετίες.

Πληροφορίες ηχογράφισης 013.wav

Τοποθεσία: Κουμαρές Αργυρούπολης

Ημερομηνία: 4 Απριλίου 2014

Ώρα: 19:15

Θερμοκρασία: 20 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Νότιος 5 BF

Αρχεία ήχου: 013.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 18.jpg 19.jpg

Ηχογράφιση 014.wav

Στην επόμενη ηχογράφιση, καταγράφηκε η διαδικασία του αρμέγματος.

Πληροφορίες ηχογράφισης 014.wav

Τοποθεσία: Κουμαρές Αργυρούπολης

Ημερομηνία: 4 Απριλίου 2014

Ώρα: 18:50

Θερμοκρασία: 20 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Νότιος 5 BF

Αρχεία ήχου: 014.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 20.jpg, 21.jpg, 22.jpg ,

Κατάλογος ηχητικών πηγών 014.wav

Πρόβατα και κίνηση τους, αέρας στα δέντρα, πουλιά, σκυλιά, κουδουνάκια, κότες, άρμεγμα και γάλα στο πλαστικό δοχείο, πλέγμα, ομιλία κυρίου Α, αυτοκίνητο

Στην ηχογράφιση 016.wav γίνεται καταγραφή του ταίσματος κοτών και των ιδιαίτερων ήχων καλέσματος από τον αγρότη-κτηνοτρόφο.

Τοποθεσία: Κουμαρές Αργυρούπολης

Ημερομηνία: 4 Απριλίου 2014

Ώρα: 17:30

Θερμοκρασία: 20 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Νότιος 5 BF

Αρχεία ήχων: 016.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 23.jpg, 24.jpg, 25.jpg, 26.jpg, 27.jpg, 34.jpg, 35.jpg,

Κατάλογος ηχητικών πηγών 016.wav

Καλέσματα στις κότες, κότες, αλουμινένιο φτυαράκι στο σιδερένιο βαρέλι του καλαμποκιού, πέταγμα του καλαμποκιού στο χώμα , σιδερένιο καπάκι βαρελιού, άνοιγμα και κλείσιμο σιδερένιας πόρτας αποθήκης, άνοιγμα χάρτινης σακκούλας ειδικής τροφής, άδειασμα τροφής στο σιδερένιο βαρέλι, αυτοκίνητο, αέρας στα φύλλα των δέντρων, γέμισμα πλαστικού κουβά με χαρούπια από χάρτινη σακκούλα, πουλιά

2.1.4. Τέταρτη μέρα ηχογραφήσεων

Ηχογράφιση 0106.WAV

Η πρώτη ηχογράφιση έγινε μέσα στην εκκλησία τη Μεγάλη Παρασκευή.

Τοποθεσία: Αργυρούπολη (μέσα στην εκκλησία Αι-Γιάννη)

Ημερομηνία: 18 Απριλίου 2014

Ώρα: 22:00

Θερμοκρασία: 25 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: -

Αρχεία ήχου: 0106.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 28.jpg

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0106.wav

Ιερείς-ψάλτες , κόσμος, κροτίδες έξω από την εκκλησία

Η στιγμή που βγαίνει ο Επιτάφιος, έξω από την εκκλησία, καταγράφηκε στις ηχογράφιση 0107.wav.

Τοποθεσία: (πλατεία στην εκκλησία Αι-Γιάννη,πάνω χώρι)

Ημερομηνία: 18 Απριλίου 2014

Ώρα: 22:20

Θερμοκρασία: 19 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Νότιος 5 BF

Αρχεία ήχου: 0107.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 29.jpg

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0107.wav

Καμπάνες, ομιλία κόσμου

Στην ηχογράφιση 0109.wav ακούγεται ο κόσμος έξω από την εκκλησία, ενώ καίγονται οι λαμπάδες.

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0109.wav

Φωτιά στις καλαμιές, καμπάνες, κόσμος (φωνές και βήματα)

Ηχογράφιση 0112.wav

Εδώ η ηχογράφιση έγινε, κατά τη περιφορά του Επιταφίου, στα στενά του χωριού. Από μακριά ακούγεται η καμπάνα, ενώ έχει αρχίσει και ασθενής βροχή.

Τοποθεσία: Αργυρούπολη

Ημερομηνία: 18 Απριλίου 2014

Ώρα: 22:40

Θερμοκρασία: 17 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Νότιος 4-5 bf , ασθενής βροχή

Αρχεία ήχου: 0112.wav

Αρχεία φωτογραφιών:

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0112.wav

Καμπάνες, κόσμος (βήματα και φωνές), βροχή

2.1.5 Πέμπτη μέρα ηχογραφήσεων

Η πέμπτη μέρα των ηχογραφήσεων ήταν το Μεγάλο Σάββατο , στην κεντρική εκκλησία του χωριού κατά τη διάρκεια της λειτουργίας της Αναστάσεως.

Στην πρώτη ηχογράφιση, μετά το Χριστός Ανέστη, ακολουθούν πυροβολισμοί, κροτίδες και πυροτεχνήματα. Ένα έθιμο που είναι κοινό, σε όλη σχεδόν την Ελλάδα, κατά την Ανάσταση.

Επίσης, πρέπει να σημειωθεί ότι τα τελευταία χρόνια, κατά τη λειτουργία της Αναστάσεως χρησιμοποιείται το megάφωνο της εκκλησίας. Έτσι, η λειτουργία ακούγεται σε όλο το χωριό, και την ακούν ακόμα και αυτοί που δεν μπορούν να παν στον Αι-Γιάννη, λόγω ηλικίας ή άλλων δυσκολιών. Τη χρονιά αυτή, όμως λόγω κάποιας τεχνικής βλάβης, τα megάφωνα δεν λειτουργούσαν, κι έτσι η λειτουργία έγινε χωρίς μικρόφωνα, όπως παλιά!

Συνθήκες ηχογράφησης 0113.wav

Τοποθεσία: Αργυρούπολη (πλατεία στην εκκλησία Αι-Γιάννη,πάνω χώρι)

Ημερομηνία: 19 Απριλίου 2014

Ωρα: 00:00

Θερμοκρασία: 16 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Νότιος 4 bf

Αρχεία φωτογραφιών:

Αρχεία ήχου: 0113.wav

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0113.wav

Ιερείς και κόσμος που ψάλλουν και μιλούν, καμπάνες, κροτίδες, πυροβολισμοί, πυροτεχνήματα

Ηχογράφιση 0114.wav

Σ'αυτήν την ηχογράφιση κυριαρχεί, ο ήχος του καψίματος των κλαδιών και του ομοιώματος του Ιούδα. Οι καμπάνες, έχουν σταματήσει και η λειτουργία συνεχίζεται μέσα στην εκκλησία. Το κάψιμο του Ιούδα, είναι ένας από τους χαρακτηριστικότερους ήχους του χωριού.

Τοποθεσία: Αργυρούπολη (πλατεία στην εκκλησία Αι-Γιάννη,πάνω χώρι)

Ημερομηνία: 19 Απριλίου 2014

Ωρα: 00:20

Θερμοκρασία: 16 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Νότιος 4 bf

Αρχεία ήχου: 0114.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 31.jpg , 32.jpg

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0114.wav

Κάψιμο κλαδιών, κροτίδες-πυροβολισμοί, κόσμος (φωνές – ευχές)

2.1.6. Έκτη μέρα ηχογραφήσεων

Ηχογράφιση 0171.wav

Τοποθεσία: Αργυρούπολη (πλατεία στην εκκλησία Αι-Γιάννη,πάνω χώρι)

Ημερομηνία: 1 Ιουνίου 2014

Ωρα: 17:00

Θερμοκρασία: 21 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Βόρειος- βορειοδυτικός 2-3 BF

Αρχεία ήχου: 0171.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 33.jpg

Σημαντικές πληροφορίες για την ιστορία του χωριού, αλλά και κάποιες για τη χωροταξία του στα προγενέστερα χρόνια, μας δίνει ο πρόεδρος του χωριού. Η ηχογράφιση έγινε ακριβώς μπροστά από την εκκλησία του αι-Γιάννη στη κεντρική πλατεία του πάνω χωριού.

Από τις πληροφορίες της συνέντευξης αυτής, μας δίνεται μια μικρή εντύπωση, για το πως μπορεί να ήταν το ηχοτοπίο του χωριού στα πιο παλιά χρόνια. Κατ'αρχήν, η πιο αισθητή πληροφορία, έχει να κάνει με το ότι το χωριό, ήταν απ'τα λεγόμενα “κεφαλοχώρια” της Κρήτης. Αυτό σημαίνει ότι η Αργυρούπολη ήταν εμπορικός κόμβος της περιοχής, και το ότι όλοι οι κάτοικοι απ'τα γύρω χωριά ερχόντουσαν στο χωριό για να πουλήσουν ή να αγοράσουν τα αγαθά τους. Υπήρχαν εμπορικά

καταστήματα, που δεν ήταν εύκολο να βρεθούν σε άλλα χωριά. Ακούγονταν ο ήχος του χαλκιά, του υποδηματοποιείου, των εκατοντάδων γαιδουριών που πουλιόντουσαν κάθε Κυριακή στη πλατεία του πάνω χωριού, ο ήχος του πεταλωτή, του σαμαρά, των πολλών ανθρώπων που έκαναν τις δοσοληψίες τους στην αγορά. Ήταν σίγουρα πιο πολυπληθής η Αργυρούπολη από ότι τώρα και ίσως πιο θορυβώδης, ειδικά η πλατεία του πάνω χωριού, Από την άλλη, οι μεταφορές γίνονται τώρα με τα αυτοκίνητα και μηχανές που έχουν υποκαταστήσει τα γαιδούρια ή τα άλογα. Τα επαγγέλματα που είχαν σχέση με τα ζώα αυτά έχουν εκλείψει και τη θέση τους πήραν τουριστικά μαγαζιά και μικρά παντοπωλεία-σούπερ μάρκετ.

Ηχογράφηση 0172.wav

Τοποθεσία: Αργυρούπολη (πλατεία στην εκκλησία Αι-Γιάννη,πάνω χωρι)

Ημερομηνία: 1 Ιουνίου 2014

Ωρα: 17:30

Θερμοκρασία: 21 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Βόρειος- βορειοδυτικός 2 BF

Αρχεία ήχου: 0172.wav

Αρχεία φωτογραφιών: 34.jpg

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0172.wav

Πουλιά, φύλλα δέντρων, φωνές ανθρώπων, αυτοκίνητα- μηχανάκι, δεκαοχτούρα, μπούμπουρας

Πληροφορίες ηχογραφήσεων : 0174-0175. wav

Τοποθεσία: Αγία Φιλοθέη Αργυρούπολης

Ημερομηνία: 1 Ιουνίου 2014

Ωρα: 19:00

Θερμοκρασία: 19-20 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Βόρειος- βορειοδυτικός 2 BF

Αρχεία φωτογραφιών: 35.jpg , 36.jpg

Αρχεία ήχων : 0174.wav, 0175.wav

Ηχογράφιση στην Αγία Φιλοθέη Αργυρούπολης. Η περιοχή αυτή είναι ακατοίκητη, και αποτελείται μόνο από βοσκοτόπια και χωράφια. Ο αγροτικός δρόμος, την ενώνει με το χωριό. Δύο με τρεις φορές την ημέρα, ακούγεται ο ήχος του αυτοκινήτου των βοσκών και αγροτών που έχουν τα ζώα και τα χωράφια τους εδώ. Μερικά από τα πουλιά που ακούγονται στην ηχογράφιση είναι η φάσα, ο λιναρίτης, ο κοτσυφός και το κοράκι.

Ενδιαφέρουσα είναι η πληροφορία του κυρίου Α. ότι ο αριθμός των πουλιών ήταν περισσότερος κατά τα παλαιότερα χρόνια στο ίδιο μέρος.

Ηχογράφιση 0175.wav

Κατάλογος ηχητικών πηγών 0175.wav

Πουλιά, τρυγώνι, αέρας στα φύλλα, νερά-βρυσίδι, σκύλος, βήματα, κόκκορας

Ηχογράφιση 0177.wav

Τοποθεσία: Πηγές Αργυρούπολης

Ημερομηνία: 1 Ιουνίου 2014

Ώρα: 19:30

Θερμοκρασία: 19-20 βαθμοί Κελσίου

Άνεμος: Βόρειος- βορειοδυτικός 2 BF

Αρχεία φωτογραφιών: 37.jpg

Αρχεία ήχων: 0177.wav

Ηχογράφιση των πηγών.

2.1.7. Έβδομη μέρα ηχογραφήσεων

Ηχογραφήσεις 0178.wav , 0179.wav και 0180.wav

Τοποθεσία: Υπόγειο σπιτιού με πατητήρι στην Αργυρούπολη

Ημερομηνία: 31 Αυγούστου 2014

Ώρα: 15:00

Αρχεία φωτογραφιών: 38.jpg, 39.jpg, 40.jpg

Αρχεία ήχων: 0178.wav, 0179.wav, 0180.wav

Σε αυτές τις ηχογραφήσεις καταγράφηκε η πανάρχαια διαδικασία του πατήματος των σταφυλιών και οι ιδιαίτεροι ήχοι της ζύμωσης του μούστου στο βαρέλι. Στην ηχογράφιση 0178.wav καταγράφηκε το πάτημα των σταφυλιών, στην ηχογράφιση 0180.wav, ο ήχος των σταφυλιών στο πατητήρι και στην ηχογράφιση 0179.wav, ο ιδιαίτερος ήχος της ζύμωσης μέσα στο βαρέλι.

Κατάλογος ηχητικών πηγών: Ήχοι πατήματος σταφυλιών από γυμνά πόδια, ήχος σταφυλιών στο πατητήρι, ήχοι μούστου στο βαρέλι.

2.2 Συνέντευξη από τη κυρία I.

Η κυρία I, μεγάλωσε στην Αργυρούπολη και την επισκέπτεται αρκετά συχνά στις ημέρες μας. Ερωτώμενη για το ηχοτοπίο του χωριού της και το ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που της έρχονται στο μυαλό είπε:

“Θυμάμαι έντονα τον ήχο της κρητικής μουσικής από το μεγάφωνο του αυτοκινήτου του μανάβη μαζί με τη κόρνα του αυτοκινήτου του, όπως και έναν άλλο μανάβη ο οποίος διαλαλούσε τα εμπορεύματα του χωρίς μεγάφωνο από τη πλατεία του κάτω χωριού. Από τη φωνή του καταλαβαίναμε ότι ήταν ο κύριος Παντελής. Ένας άλλος ήχος, είναι το μεγάφωνο του προέδρου της κοινότητας ο οποίος ενημερώνει το χωριό για κάποιο θέμα. Χαρακτηριστικά, θυμάμαι τον ήχο που κάνει (φύσηγμα) όταν δοκίμαζει το μεγάφωνο-κόρνα, από τον οποίο καταλαβαίνουμε ότι θα μας ανακοινώσει κάτι. Ο ήχος των νερών είναι κάτι που υπάρχει πάντα στο παρασκήνιο, όπως και τα τζιτζίκια τους καλοκαιρινούς μήνες. Κάτω από το πατρικό μου, υπήρχε και υπάρχει ο γάιδαρος, το γκάνισμα του οποίου έχω συνδέσει με το σπίτι μου και την αυλή μας. Οι περαστικοί τουρίστες κατά τους καλοκαιρινούς μήνες με τις ομιλίες τους, κάτω από το μπαλκόνι μας είναι επίσης ένα συχνό ακουστικό φαινόμενο.”

Στην ερώτησή μου, για το πόσο υπήρχε και υπάρχει “θόρυβος” στο χωριό, η κυρία I μου απάντησε:

“Μόλις φτάνω στο χωριό, αυτό που διακρίνω είναι η ησυχία. Μπορώ να διακρίνω εύκολα τους διάφορους ήχους. Υπάρχει μία ισορροπία στο ηχητικό περιβάλλον. Μπορώ να πω ότι ο κάθε ήχος σέβεται τον άλλον κατά κάποιο τρόπο. Είναι σαν μια συμφωνία μουσικής. Ακόμα και οι ήχοι που δεν ταιριάζουν σε αυτή τη συμφωνία, όπως αυτοκίνητα ή μηχανές, είναι περαστικοί, και μου δίνεται η εντύπωση ότι “βυθίζονται” στο γενικό ηχητικό περιβάλλον. Είναι κάτι ξένο και χάνεται. Δεν μπορεί να γίνει μέρος, μόνιμο, αυτού του ηχητικού περιβάλλοντος.”

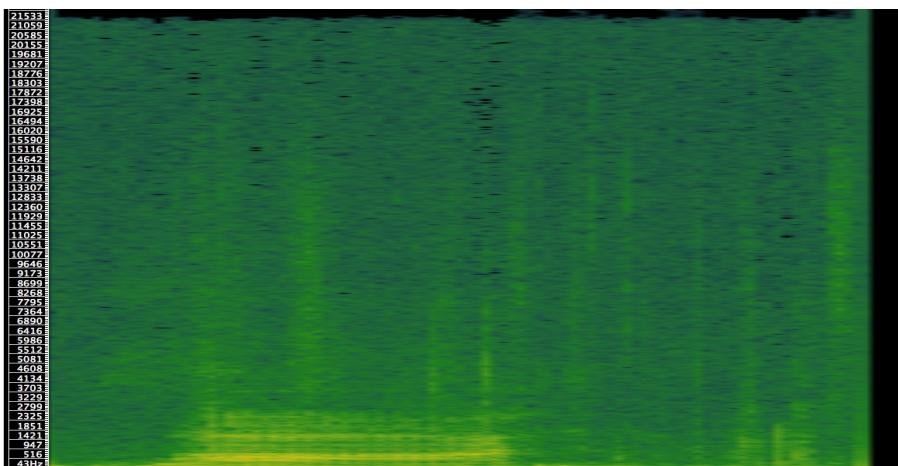
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο – ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ

Στο κεφάλαιο αυτό, παρουσιάζεται η ανάλυση των στοιχείων του ηχητικού περιβάλλοντος της Αργυρούπολης.

Ηχογράφηση 1

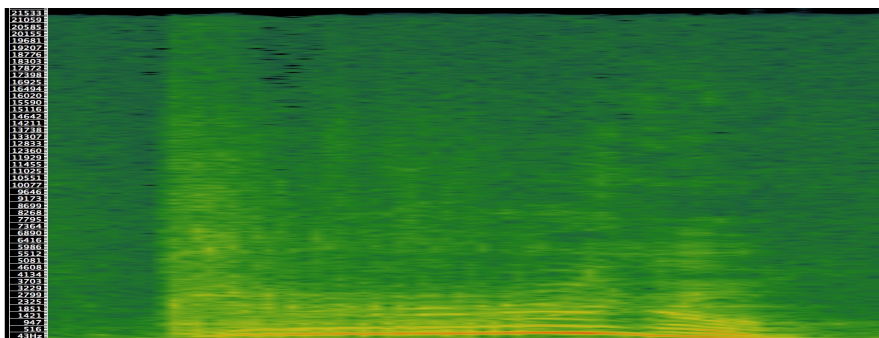
Σ'αυτήν την ηχογράφηση, χρησιμοποιούνται επιφωνήματα που προσκαλούν τα πρόβατα και τα αρνιά, να πλησιάσουν ώστε να ταϊστούν. Ο κύριος Αποστόλης, έμαθε τους ήχους αυτούς της επικοινωνίας με τα ζώα, από τον πατέρα του, κι έτσι μπορούμε να πούμε ότι οι ήχοι αυτοί, μπορούν να μας πάνε πολλά χρόνια πίσω. Πέρα απ'τα ηχητικά γεγονότα του καλέσματος και των ζώων (κουδουνάκια-κόκκορας,σκύλος κ.τ.λ.) δεν υπάρχει κάποιος ήχος που λειτουργεί ως παρασκήνιο. Η ηχογράφηση έγινε χειμώνα (απουσία ήχων πουλιών) σε ορεινό μέρος και με άπνοια.

Στο φασματογράφημα 1, φαίνεται το ηχητικό φάσμα (οριζόντιος άξονας χρόνος, κάθετος συχνότητες), μιας μίμησης του κυρίου Αποστόλη, του ήχου των προβάτων. Χρησιμοποιεί αυτόν τον ήχο, ώστε να νιώσουν οικεία τα ζώα και να έρθουν κοντά του.

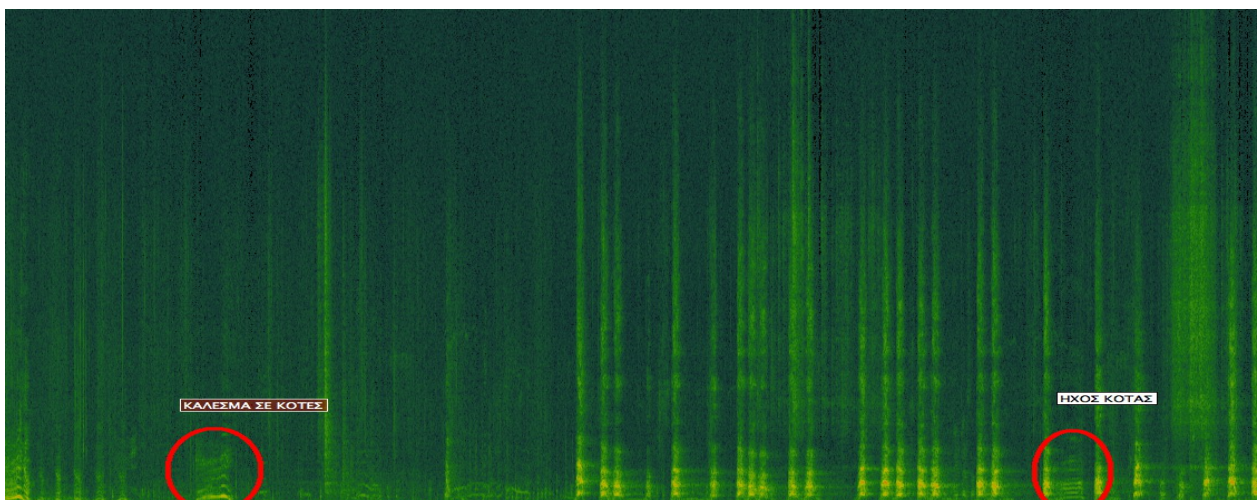


Φασματογράφημα 1: Μιμητικός ήχος προβάτου DVD:Track 01

Στο 2:40, καλεί τις κότες με έναν χαρακτηριστικό ήχο (φασματογράφημα 2).



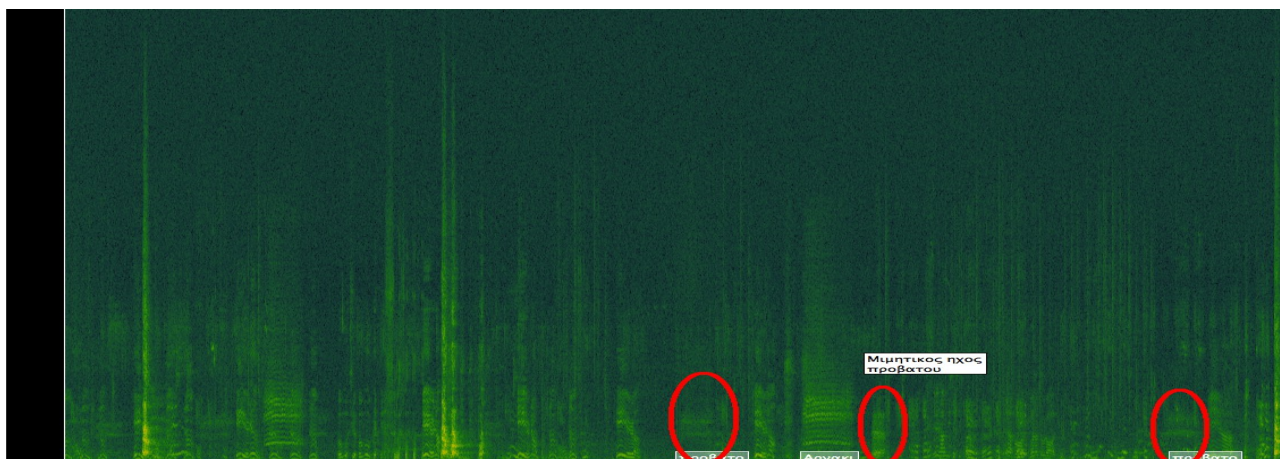
Φασματογράφημα 2: Κάλεσμα κοτών για τάισμα DVD:Track 02



Φασματογράφημα 3: Σύγκριση φασμάτων ήχου κότας και ήχου καλέσματος

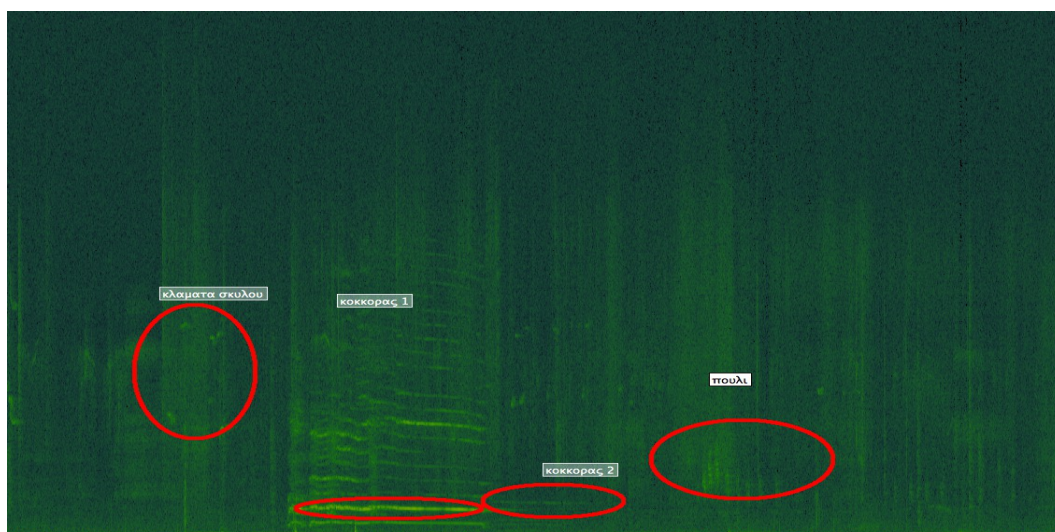
Στο φασματογράφημα 3 φαίνεται η ομοιότητα φασματικά, του ήχου μιας κότας με τον ήχο καλέσματος με αυτήν του κυρίου Αποστόλη. Τα πλούσια φασματικά, και συνεχόμενα και σύντομα “peak” είναι το γάβγισμα του σκύλου. Ο σκύλος, σαν φύλακας, στέλνει κατά αυτόν τρόπο ηχητικά σήματα, στο περιβάλλον του. Τα σήματα αυτά, ξεχωρίζουν όπως φαίνεται από την εικόνα, από τους υπόλοιπους ήχους του ηχοτοπίου, ώστε να γίνονται εύκολα αντιληπτά απ'τους ευρίσκοντες σε αυτό.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 2



Φασματογράφημα 4: Μιμητικός ήχος προβάτου και ήχος προβάτου DVD: Track 03

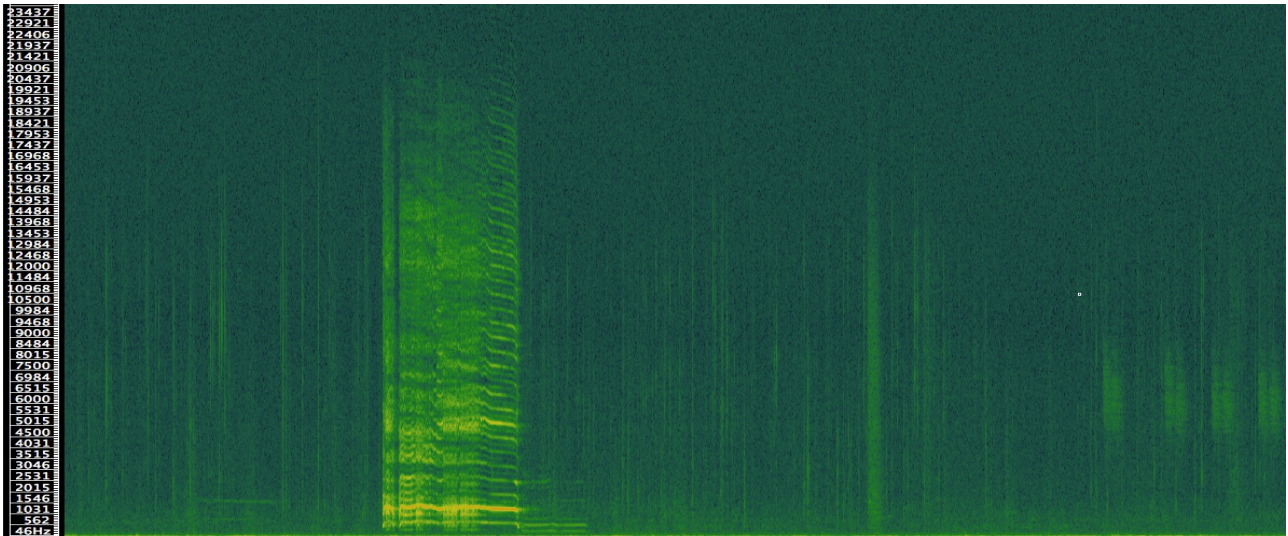
Σε αυτό το φασματογράφημα έχουν κυκλωθεί ο ήχος του προβάτου και ο μιμητικός ήχος του βοσκού.



Φασματογράφημα 5 DVD: TRACK 04

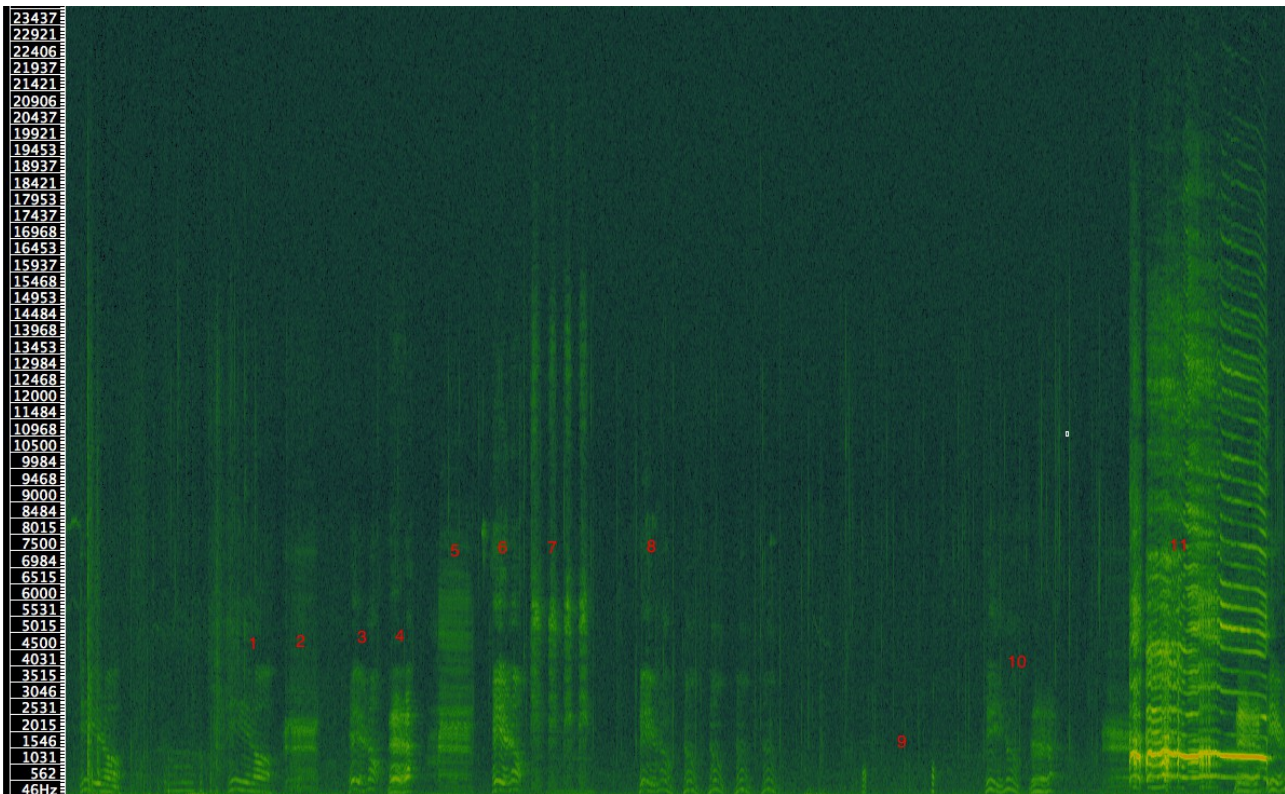
Εδώ παρουσιάζονται, τυπικοί ήχοι του ηχοτοπίου του Κουμαρέ. Αξιοσημείωτο είναι ότι ο κόκκορας του κοτετσιού που βρισκόμαστε, λαλεί καθ'όλη τη διάρκεια της ηχογράφησης σε τονικότητα Μι (περίπου), ενώ ο κόκκορας που ακούγεται μακριά (κόκκορας 2) σε Σολ. Ίσως λοιπόν, κάθε κοτέτσι, μέσω του πετεινού του, να έχει τη δικιά του τονικότητα-ταυτότητα...

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 3



Φασματογράφημα 6: Κόκκορας DVD: TRACK 05

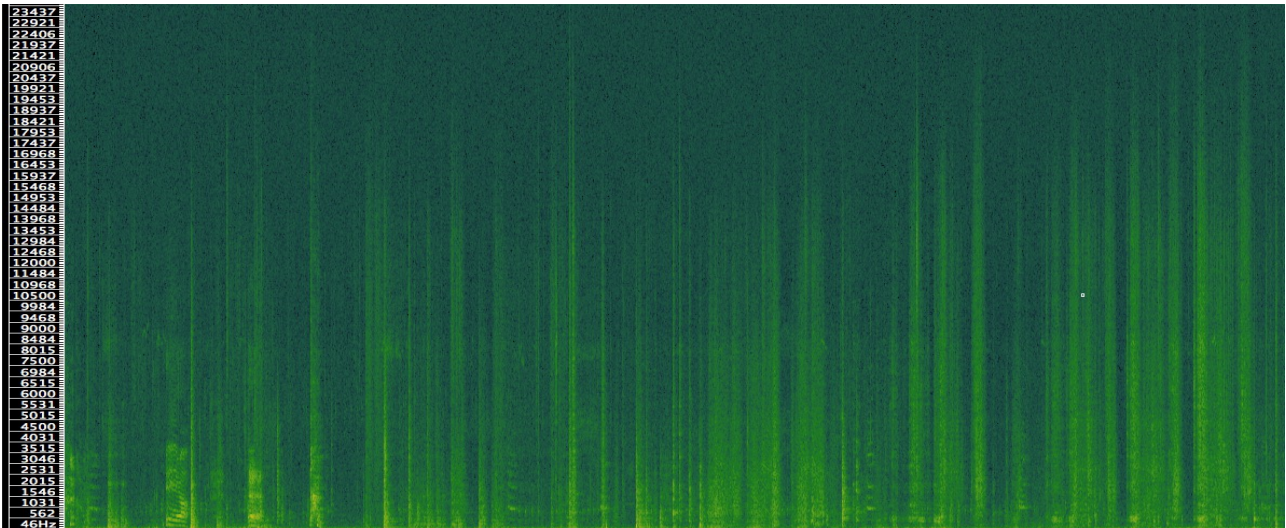
Ένα παράδειγμα του λαλίσματος του κόκκορα. Μι τονικότητα και πάλι που ακολουθείται από έναν ήχο σε τονικότητα Ντο#.



Φασματογράφημα 7 DVD: TRACK 06

- 1) “Εεεελλα”, 2) Πρόβατο, 3) “εεεελα να” , 4) “μππεεεεαααα”, 5) Πρόβατο, 6) “έεεελα να”
 7) Πςςς, 8) “έεεελα να”, 9) Κότες, 10) “εεεελα να – μπεεεεα”, 11) πρόβατο-κόκκορας

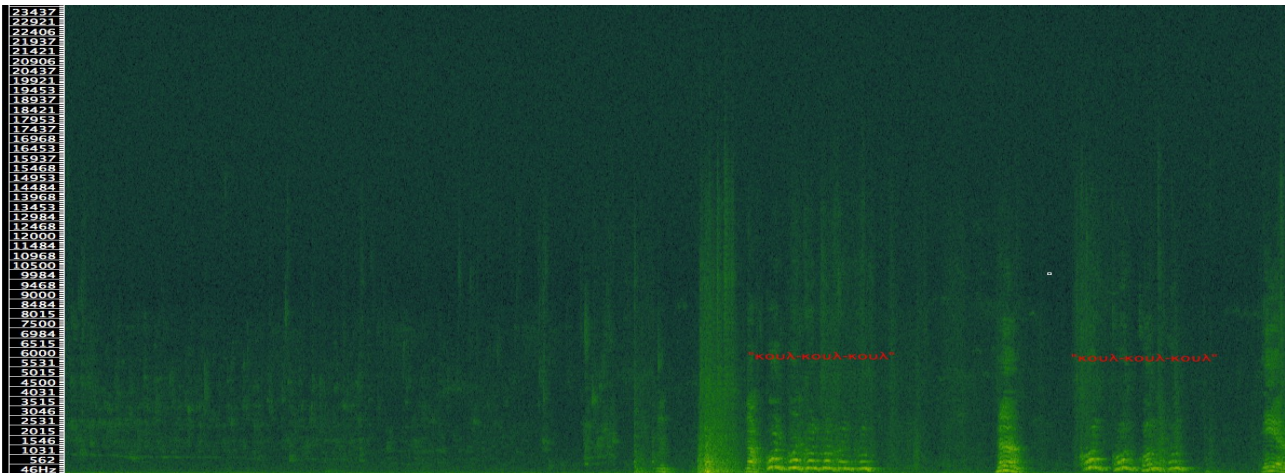
Στο παραπάνω σχήμα παρουσιάζεται ένας μικρός διάλογος ανάμεσα στον αγρότη και τα ζώα. Ο ήχος-επιφώνημα, που φαίνεται να είναι πιο κοντά φασματικά στον ήχο των προβάτων, είναι ο 4 (“μπεεεεα”). Ο ήχος 7, διαφέρει φασματικά, και θέλει να κινητοποιήσει, να “ζυπνήσει” τα ζώα, σύμφωνα και με τα λεγόμενα του κυρίου Αποστόλη.



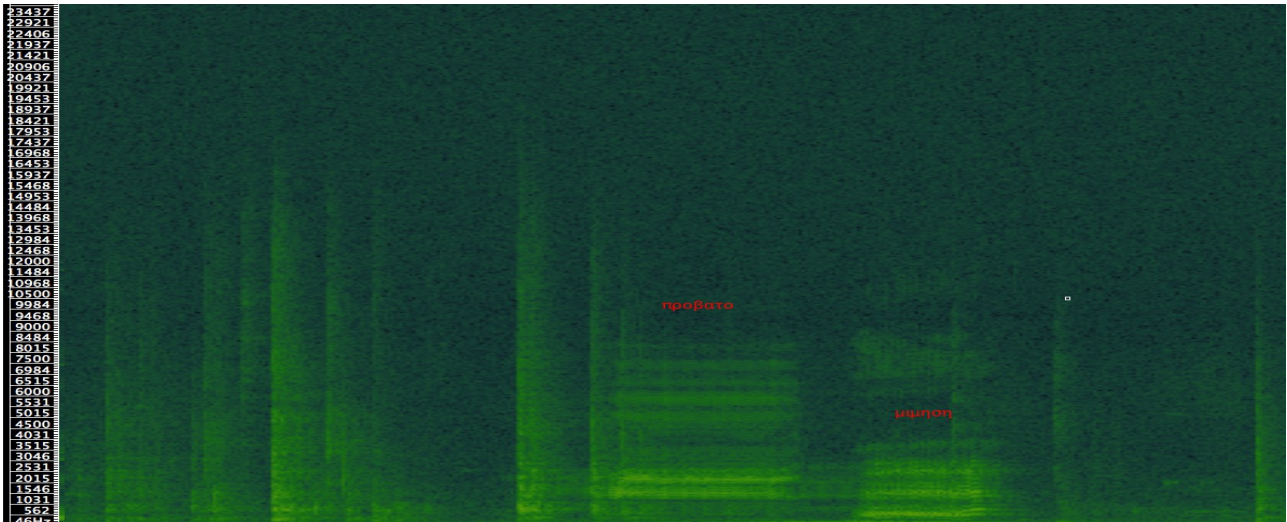
Φασματογράφημα 8 DVD: TRACK 07

Μέχρι το σημείο όπου ακούγεται το καπάκι του βαρελιού με τη τροφή, οι ήχοι (βιολογικοί κυρίως) είναι πιο σύντομοι και φτωχότεροι συχνοτικά. Η αλλαγή αρχίζει να φαίνεται και στο σχήμα. Τα γεγονότα, γίνονται πιο πλούσια συχνοτικά. Το καπάκι του βαρελιού, η κανάτα που γεμίζει με το καλαμπόκι και το άδειασμα στον κουβά.

Στο παρακάτω σχήμα, αναπαρίσταται φασματικά, ο ήχος του καλέσματος στα κουνέλια.



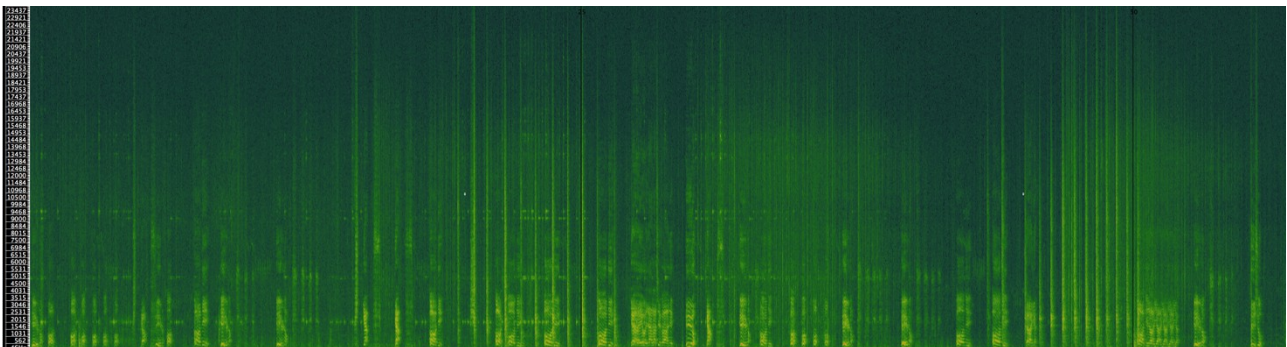
Φασματογράφημα 9: Ηχος καλέσματος στα κουνέλια DVD: TRACK 08



Φασματογράφημα 10: Σύγκριση φασμάτων ήχου προβάτου και μιμητικού ήχου βοσκού

Άλλο ένα παράδειγμα, ήχου προβάτου και ήχου μίμησης-καλέσματος. Τα δύο φάσματα, μοιάζουν, με μια διαφορά στη διάρκεια και στο συχνοτικό εύρος. Ένα συμπέρασμα που προέκυψε είναι , ότι μετά από κάθε βέλασμα, ο κύριος Α απαντούσε πολύ συχνά με το επιφώνημα “μππεεεααα” . Ο ήχος αυτός, σύμφωνα με τον ίδιο είναι μίμηση του ήχου της μάνας. Υπάρχει λοιπόν συνεχής διάλογος, μεταξύ του βοσκού και των ζώων.

Ηχογράφιση 4

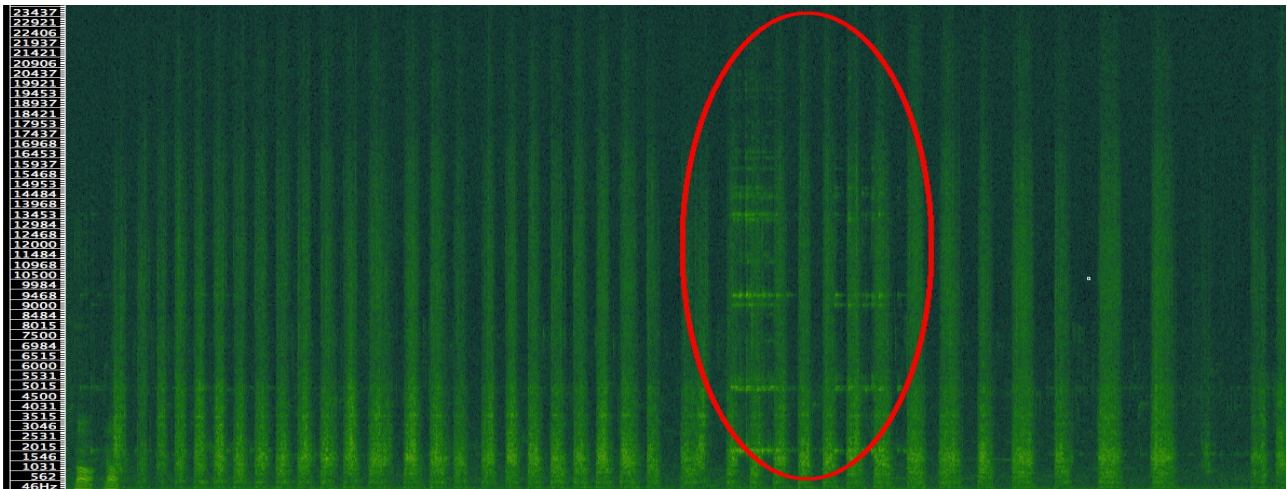


Φασματογράφημα 11 DVD: TRACK 09

Εδώ τα πρόβατα, έχουν μπει στο υπόστεγο, και κυριαρχεί, ο ήχος των βημάτων τους, τα επιφωνήματα του βοσκού και το χτύπημα στη ταίστρα με μια ξύλινη βέργα, ώστε να μαζευτούνε να φάνε. Οι ψηλές “κορυφές”, που φαίνονται στο φασματογράφημα της ηχογράφησης, είναι τα χτυπήματα στη ταίστρα. Κι εδώ, ένας ήχος ειδοποίησης, ξεχωρίζει φασματικά απ'τους άλλους.

Ηχογράφηση 5

Σε αυτήν την ηχογράφηση καταγράφηκε το άρμεγμα των προβάτων. Το γάλα, αποθηκεύεται σε πλαστικό δοχείο. Το πλαστικό υλικό, του κουβά, είναι ένας σύγχρονος ήχος.

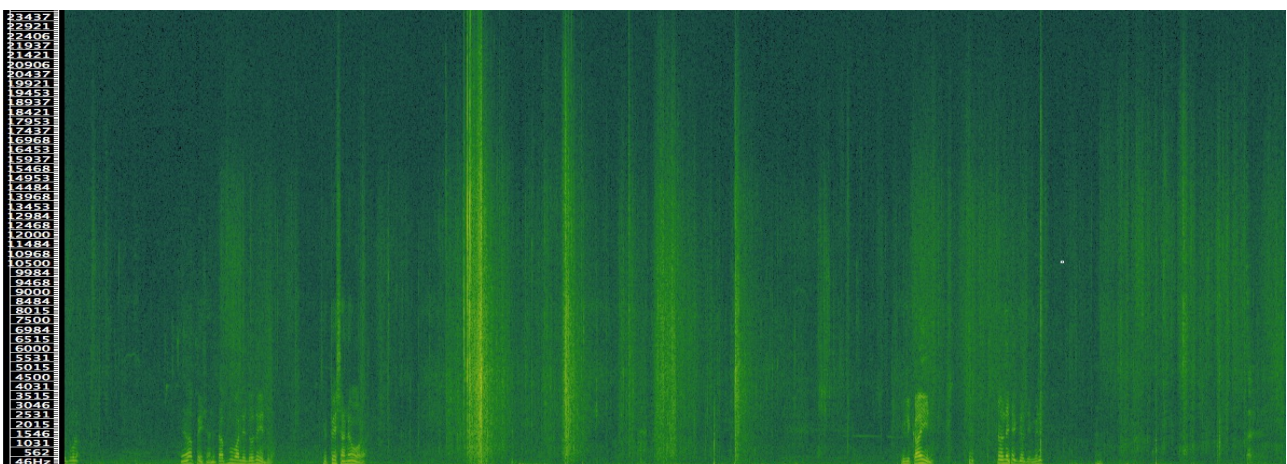


Φασματογράφημα 12 DVD: TRACK 10

0:39-1:03

Στο κύκλο, φαίνονται τα κουδουνάκια των προβάτων, μαζί με τους ήχους του γάλακτος στο πλαστικό δοχείο που κυριαρχούν.

Ηχογράφηση 6 Η συγκομιδή των πορτοκαλιών, όπως γινόταν πάντα. Με τα χέρια.

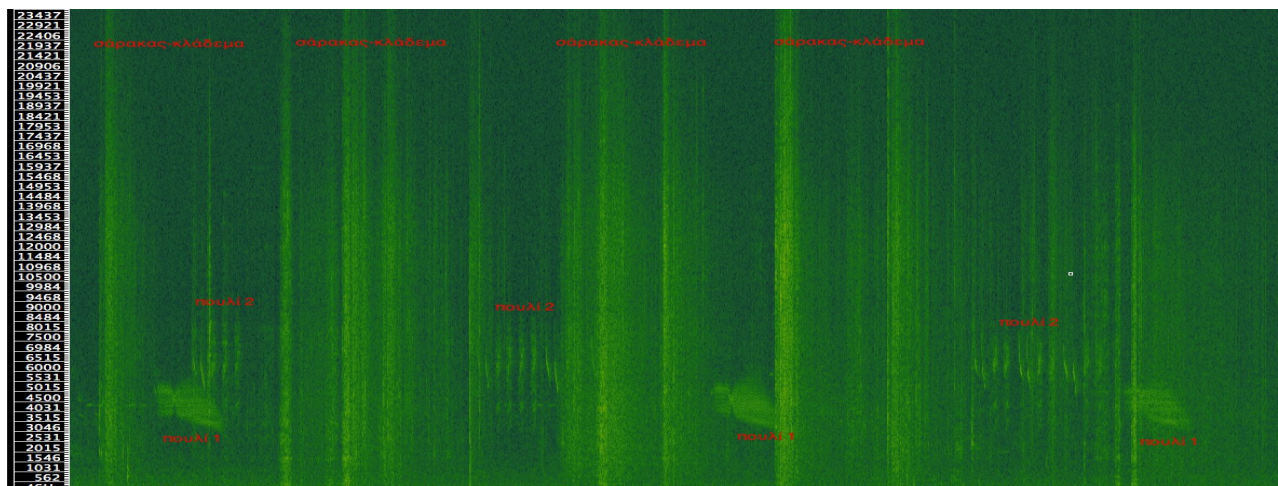


Φασματογράφημα 13: Συγκομιδή πορτοκαλιών DVD: TRACK 11

Οι έντονες κορυφές είναι η στιγμή που το πορτοκάλι κόβεται, και σείονται ταυτόχρονα τα φύλλα του κλαδιού.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 7

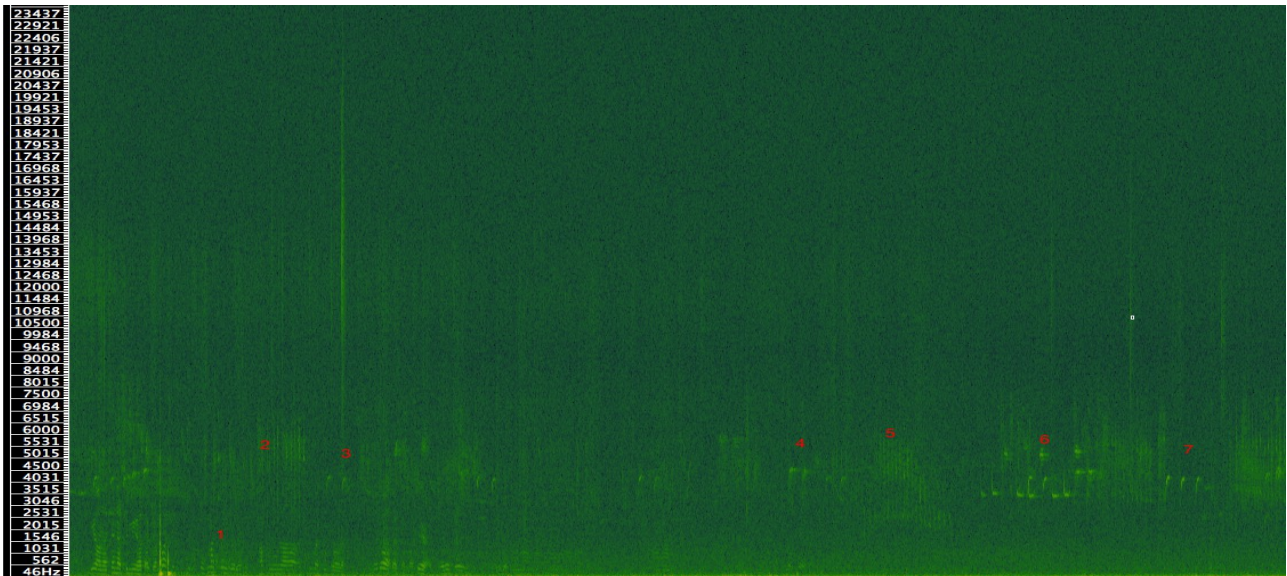
Η ηχογράφηση αυτή περιλαμβάνει το κλάδεμα της ελιάς με σάρακα. Στο παρασκήνιο ακούγονται αδιάκοπα τα πουλιά, και περιστασιακά αυτοκίνητα από τον επαρχιακό δρόμο που είναι κοντά. Ξεχωρίζουν δύο πουλιά όπου επαναλαμβάνουν το τραγούδι τους ανά τακτά χρονικά διαστήματα.



Φασματογράφημα 14: Κλάδεμα ελιάς με σάρακα DVD: TRACK 12

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 8

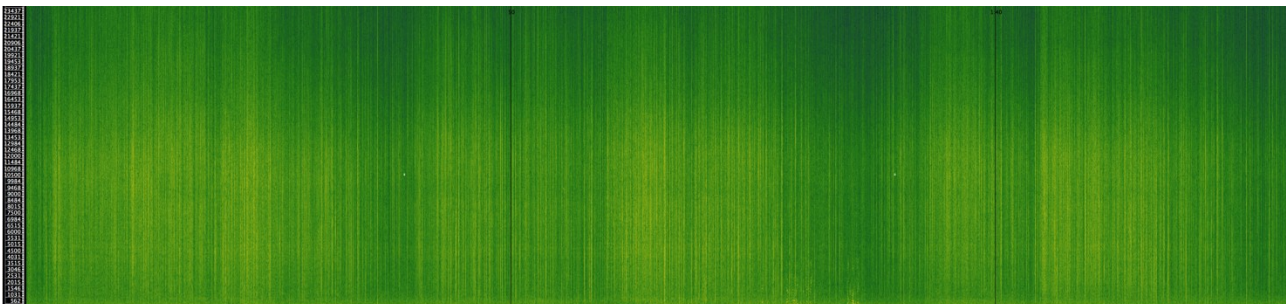
Σε αυτήν την ηχογράφηση καταγράφεται το ηχοτοπίο του χωραφιού στην περιοχή “Κάτω μέρια” όπου έγινε το κλάδεμα και το κάψιμο των κλαδιών. Τα πουλιά είναι ο θεμέλιος ήχος του ηχοτοπίου αυτού. Ακούγονται αδιάκοπα. Κάποιες μεμονωμένες φωνές πουλιών, κάνουν την εμφάνιση τους περιστασιακά. Στο φασματογράφημα που ακολουθεί παρουσιάζονται οι κυριότεροι ήχοι του ηχοτοπίου.



Φασματογράφημα 15: Ηχοτοπίο στα Κάτω Μέρια DVD: TRACK 13

Η περιοχή που ξεχωρίζει, είναι αυτή μεταξύ των 3 και 6 kHz. Είναι συνεχόμενη η παρουσία της, όπως φαίνεται κι απ'το φασματογράφημα. Αυτή η περιοχή είναι η περιοχή κελαιδίσματος των πουλιών. Στις πιο μπάσες συχνότητες (νούμερο 1) είναι οι ανθρώπινες ομιλίες. Ξεχωρίζουν δύο πουλιά για το κελάιδιμά τους. Στους αριθμούς 2 και 5 και στο 3,4,6,7.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 9

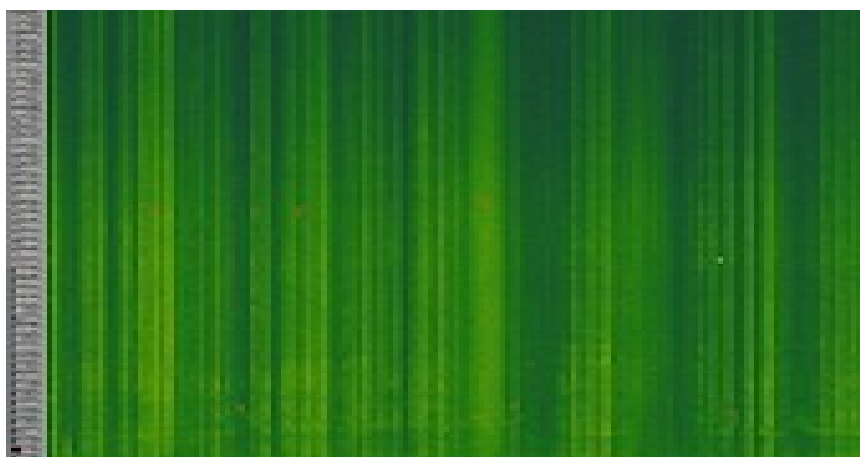


Φασματογράφημα 16: Κάψιμο κλαδιών DVD: TRACK 14

Το κάψιμο των κλαδιών. Πέρα από ελάχιστες στιγμές, που η φωτιά χαμηλώνει και ακούγονται ανθρώπινες φωνές και πουλιά, η φωτιά κυριαρχεί σε αυτήν την ηχογράφιση και επικαλύπτει τα πάντα. Όπως φαίνεται κι από το φασματογράφημα, το συχνοτικό εύρος της ηχογράφησης είναι πλούσιο. Όλο το εύρος του ακουστικού φάσματος, υπάρχει σε αυτόν τον ήχο. Σε πολύ γενικές γραμμές, θα μπορούσε κανείς να πει ότι το διάστημα μεταξύ 3 και 15 kHz είναι αυτό με τη μεγαλύτερη ένταση.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 10

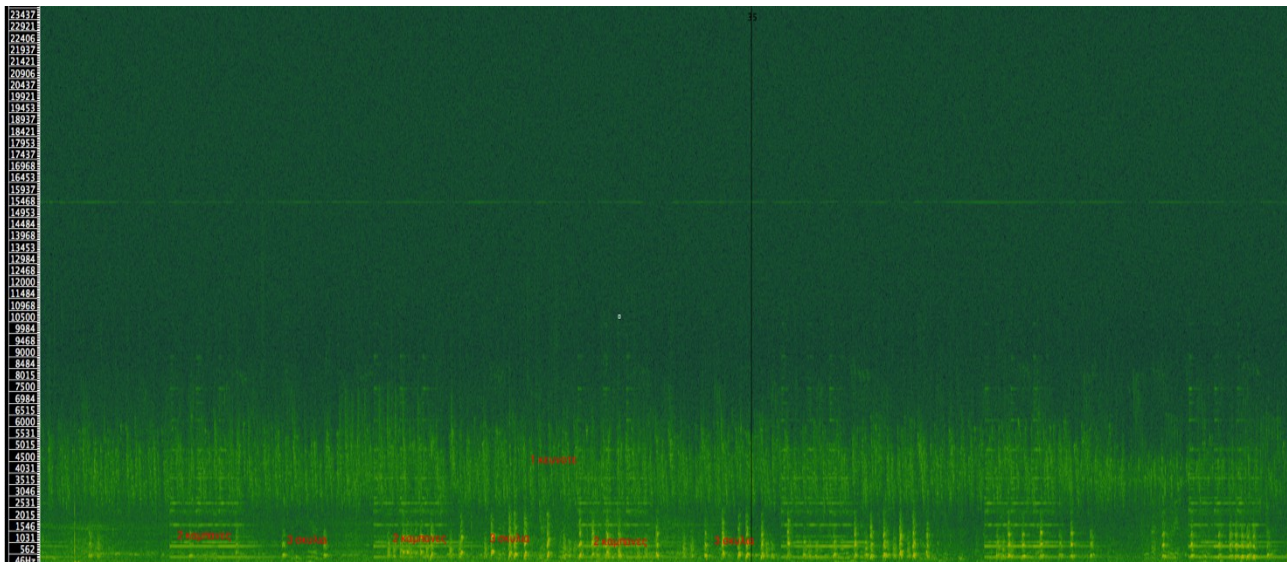
Άλλη μία ηχογράφιση κλαδέματος . Οι τρεις κυριότεροι ήχοι της ηχογράφησης αυτής φαίνονται στο στιγμιότυπο αυτό της ηχογράφησης. Στο 1, είναι οι ήχοι των πουλιών, στο 2 το κόψιμο του σάρακα και στο 3 το κούνημα των φύλλων. Αξιοσημείωτη είναι η φασματική απεικόνιση του κουνήματος των φύλλων του κλαδιού. Ομοιόμορφη κατανομή έντασης σε όλο το ακουστικό φάσμα. Κατα τα άλλα ο ήχος των πουλιών κυμαίνεται κυρίως στη περιοχή μεταξύ 2 και 3 kHz.



Φασματογράφημα 17 DVD: TRACK 15

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 11

Στο ηχοτοπίο του κάτω χωρίου, διακρίνουμε, και ακουστικά αλλά και με τη παρατήρηση του φασματογραφήματος, το συνεχές υπόβαθρο των πουλιών στο ηχοτοπίο. Η καμπάνα, χτυπάει πένθιμα τρεις φορές και οι αρμονικές της, φτάνουν μέχρι τα 9 kHz, αρκετά ψηλότερα απ'τα 7 περίπου, που φτάνει ο συνεχόμενος ήχος των πουλιών. Γύρω στα 400 Hz , είναι περίπου η συχνότητα των σκύλων και λίγο πιο χάμηλα των ανθρώπινων φωνών.

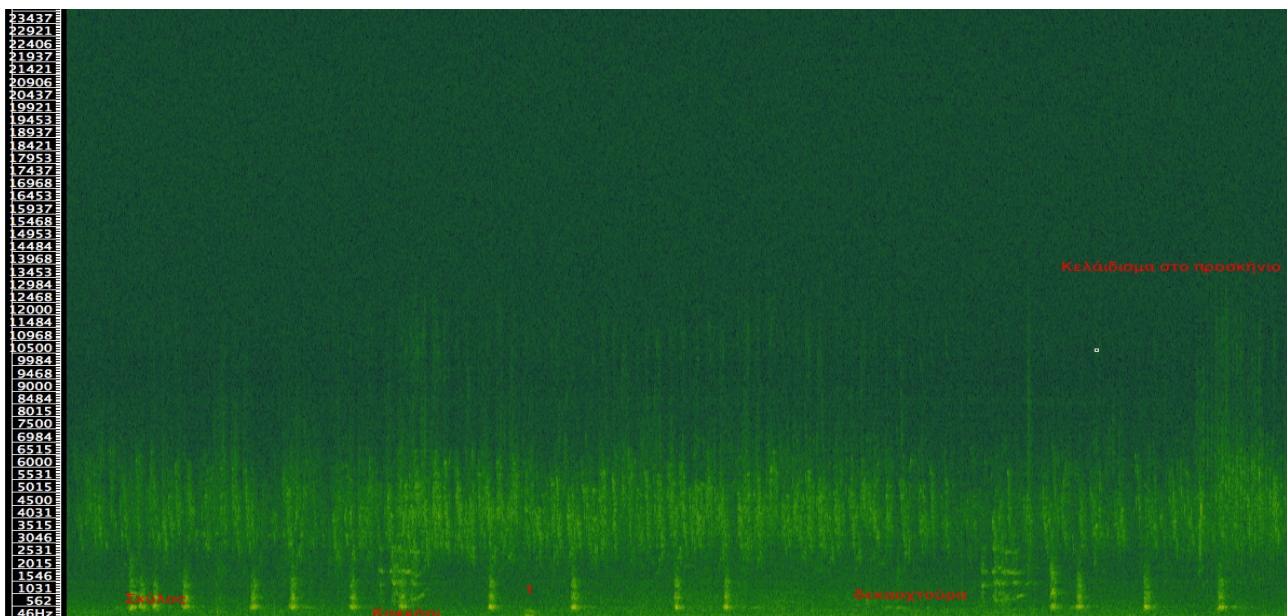


Φασματογράφημα 18 DVD: TRACK 16

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 12

Στο ηχοτοπίο, του κάτω χωρίου, ο “ισοκράτης” της μουσικής σύνθεσης, είναι ο ήχος των πουλιών. Υπάρχει μια συνεχής παρουσία των συχνοτήτων από 2,5 έως 5,5 με 6 kHz περίπου.

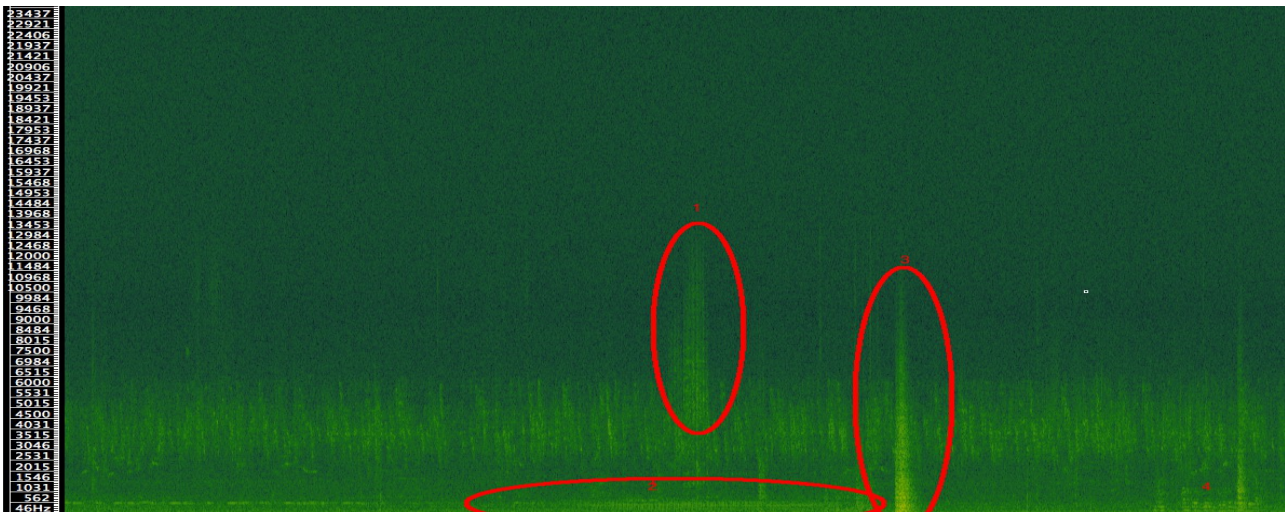
Σκύλος (328- 2000 Hz), Ανθρώπινη φωνή (60-400 Hz), Κοκκόρι (650-700 Hz η θεμελιώδης), Δεκαοχτούρα (κυμαίνεται από 280-500 Hz)



Φασματογράφημα 19 DVD: TRACK 17

Το φάσμα του κελαδίσματος του πουλιού, που ξεχωρίζει, φτάνει μέχρι τα 13 kHz.

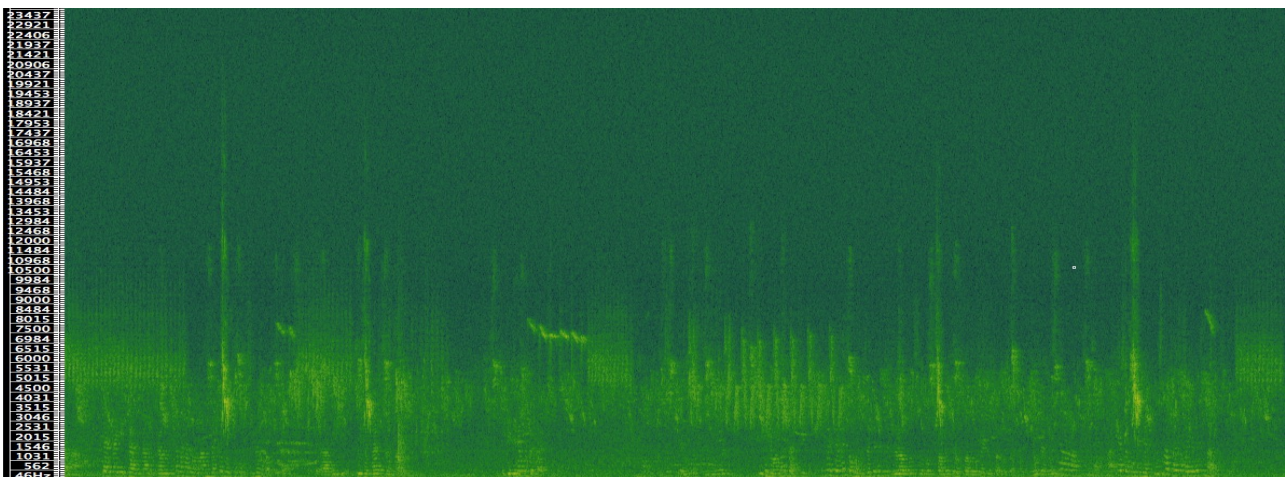
Κατά τα άλλα την σταθερότητα του συχνοτικού περιεχομένου του ηχοτοπίου, τη διαταράσσουν, πέρα από κάποιους πρόσκαιρους βιολογικούς ήχους, ανθρωπογενείς και μηχανικοί ήχοι όπως στο παρακάτω παράδειγμα.



Φασματογράφημα 20 DVD: TRACK 18

1) Πουλί , 2) Μηχανάκι , 3) Ήχος από τσικάλι, 4) Ομιλία

Στο φασματογράφημα 20, φαίνονται τα όμορφα κελαιδίσματα κάποιων πουλιών, που για ένα μικρό διάστημα, κάνανε διάλογο σε σημείο κοντά στο μικρόφωνο.



Φασματογράφημα 21 DVD: TRACK 19

Αξιοσημείωτη είναι η ηχώ που ακούγεται στην ηχογράφηση 20.aiff, στα χτυπήματα του εργατή της οικοδομής. Όπως ειπώθηκε και στο κεφάλαιο 1, η μορφολογία του εδάφους του χωριού, κάνει το

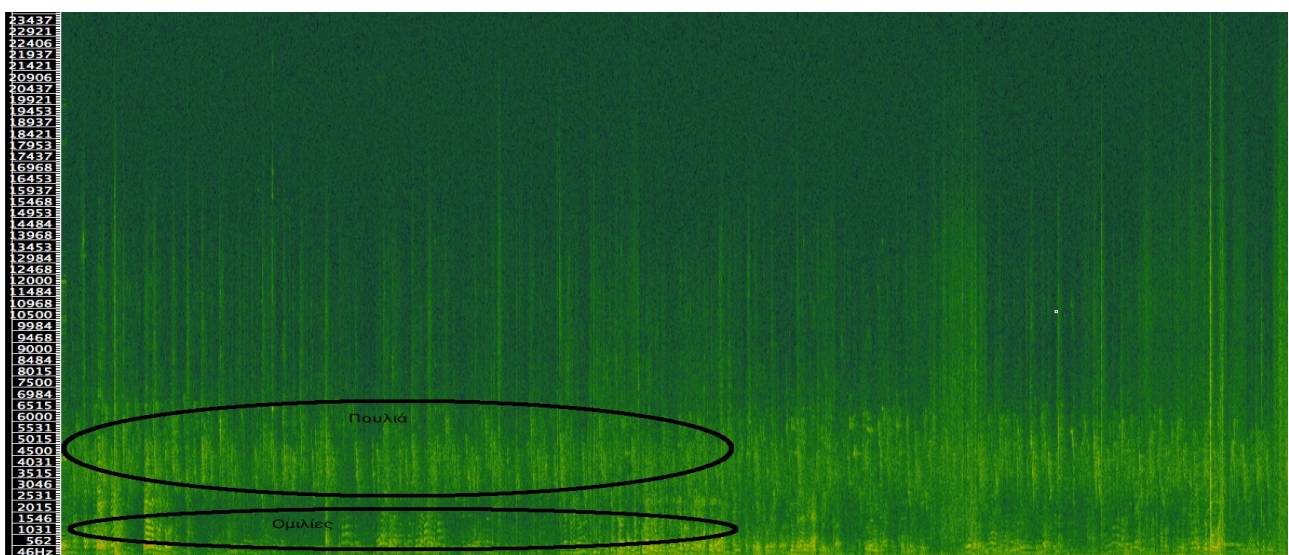
φαινόμενο αυτό, των αντηχήσεων, πιο έντονο.

Σε γενικές γραμμές, μπορούμε να πούμε ότι στο ηχοτοπίο της ηχογράφησης αυτής, κυριαρχούν, οι βιολογικές πηγές ήχου (πουλιά-ζώα-έντομα), ακολουθούν οι ανθρωπογενείς (ήχοι κουζίνας-ομιλίες-οικοδομή) και στο τέλος οι μηχανικοί (μηχανάκι και αμάξι από μακριά). Η ώρα είναι πρωινή (08:50), και αυτή η ηχογράφηση μας δίνει μια εικόνα, για τη ζωή του χωριού τις πρωινές ώρες. Δεν υπάρχουν ιδιαίτερες δραστηριότητες και έντονος θόρυβος μέσα στο χωριό. Εκτός από την οικοδομή που έτυχε να δουλεύουν οι εργάτες, οι περισσότεροι κάτοικοι του κάτω χωριού τουλάχιστον, έχουν φύγει από νωρίς το πρωί στα χωράφια και στα ζώα τους. Οι γυναίκες ασχολούνται με το μαγείρεμα και τις δουλειές του σπιτιού. Τα μέσα μεταφοράς που ακούστηκαν μέσα σε αυτό το δεκάλεπτο ήταν μόλις δύο.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 13

Σε αυτήν την ηχογράφηση, καταγράφεται μια δραστηριότητα συχνή για το χωριό. Ο μανάβης, μέσω του αυτοκινήτου, στέλνει ηχητικά σήματα στους κατοίκους του χωριού με τη κόρνα και τη μουσική από το μεγάφωνο. Ο συγκεκριμένος ήχος της κόρνας, συν της κρητικής μουσικής που ακούγεται, γίνεται συνυφασμένος από τους περισσότερους κατοίκους με το μανάβη. Οι πλανόδιοι έμποροι, (ψαράς, μανάβης, ψωμάς) έρχονται συγκεκριμένες ημέρες της εβδομάδας. Υπάρχει λοιπόν μια περιοδικότητα, μια κοινή αίσθηση ενός συγκεκριμένου ρυθμού, στους κατοίκους της κοινότητας αυτής, όσον αφορά τις επισκέψεις των πλανόδιων εμπόρων.

Στην παρακάτω εικόνα, παρουσιάζονται οι συχνοτικές περιοχές όπου “δρουν” τα πουλιά, το μόνιμο ηχητικό background της Αργυρούπολης, και οι ομιλίες των ανθρώπων.

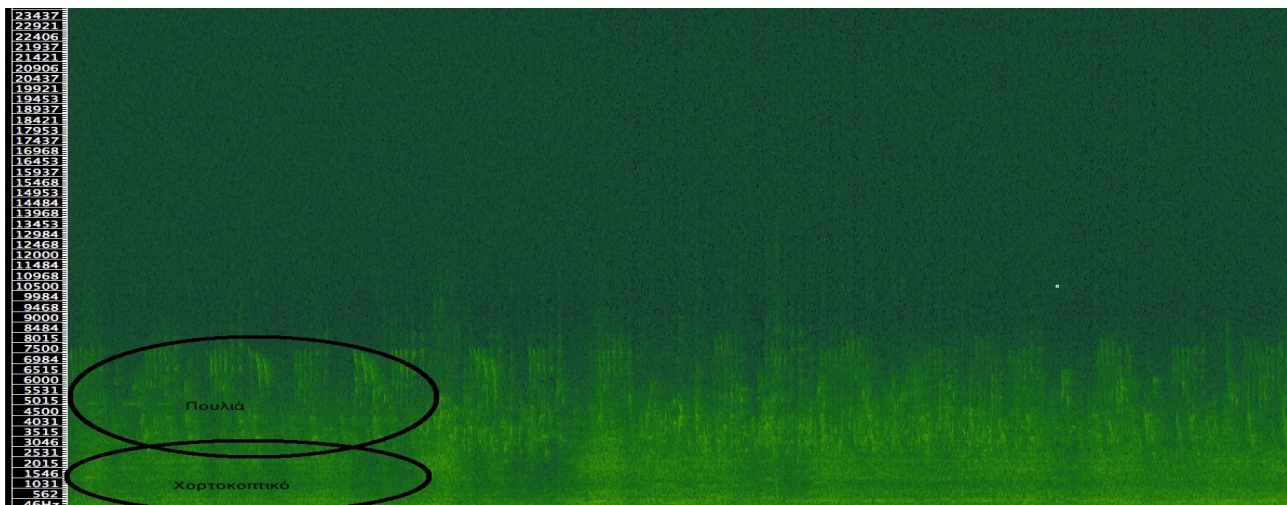


Φασματογράφημα 22 DVD: TRACK 21

Ο μανάβης, χρησιμοποιεί τη κλασσική ζυγαριά, η οποία κρέμεται από το τσιγκέλι και στο δίσκο της τοποθετούνται οι σακκούλες με τα φρούτα. Το βάρος του δίσκου, μετριέται από το δυναμόμετρο της ζυγαριάς, η οποία με έναν δείκτη υπολογίζει το βάρος των προϊόντων. Οι σακκούλες είναι από νάυλον υλικό. Όπως είπε και ο μανάβης, επισκέπτεται αρκετά χωριά την ίδια μέρα. Από τον Κουρνά μέχρι τα Μυριοκέφαλα. Έτσι η κοινή αντίληψη των ηχητικών σημάτων που στέλνει, ξεπερνάει τα όρια της Αργυρούπολης, και επεκτείνεται σε μια ευρύτερη περιοχή. Αρκετά παλιότερα, η ίδια δουλειά, θα γινόταν με το γαϊδούρι. Σίγουρα το εύρος διανομής θα ήταν μικρότερο, καθώς και τα ηχητικά σήματα ειδοποίησης των κατοίκων.

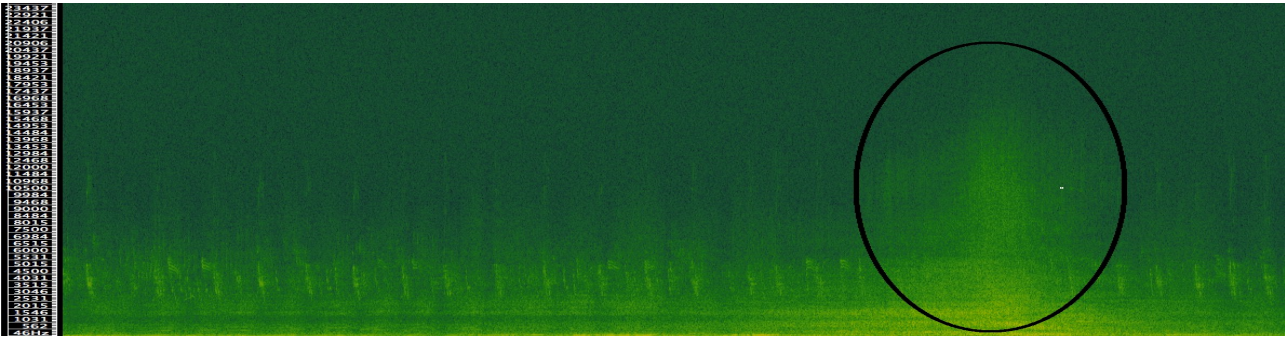
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 14

Η ηχητική σταθερά στην ηχογράφιση αυτή είναι τα πουλιά, αλλά και ο ήχος του χορτοκοπτικού μηχανήματος.



Φασματογράφημα 23 DVD: TRACK 22

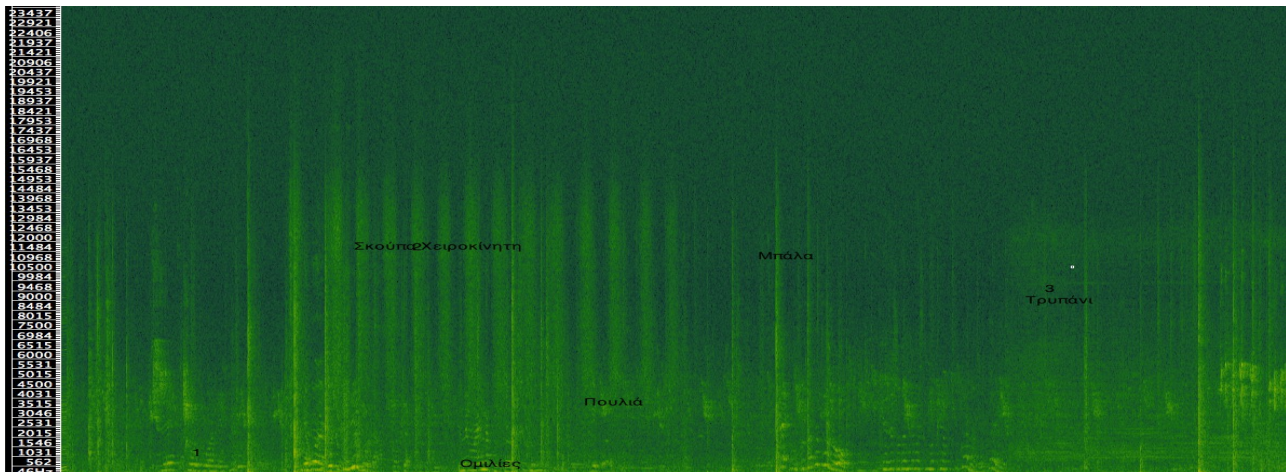
Τα διερχόμενα αυτοκίνητα μέσα στο δεκάλεπτο της ηχογράφησης ήτανε πέντε. Ανά 2 λεπτά λοιπόν ένα αμάξι. Παρακάτω φασματική απεικόνιση του διερχόμενου αυτοκινήτου.



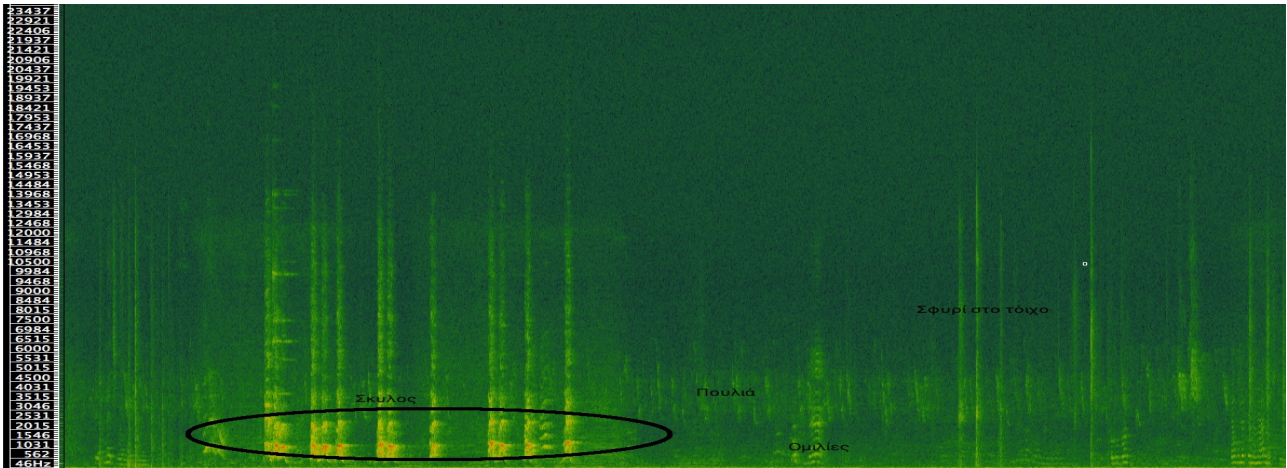
Φασματογράφημα 24: Διέλευση αυτοκινήτου DVD:TRACK 23

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 15

Βιολογικοί, ανθρωπογενείς και μηχανικοί ήχοι συνυπάρχουν σε αυτήν την ηχογράφιση. Ο ήχος των πουλιών είναι ένας μόνιμος ισοκράτης. Τα παιδιά με τη μπάλα, οι ομιλίες του ξυλουργείου, η σκούπα και το χτύπημα του σφυριού είναι οι ανθρωπογενείς ήχοι, ενώ το τρυπάνι, το χορτοκοπτικό και τα αυτοκίνητα είναι οι μηχανικοί.

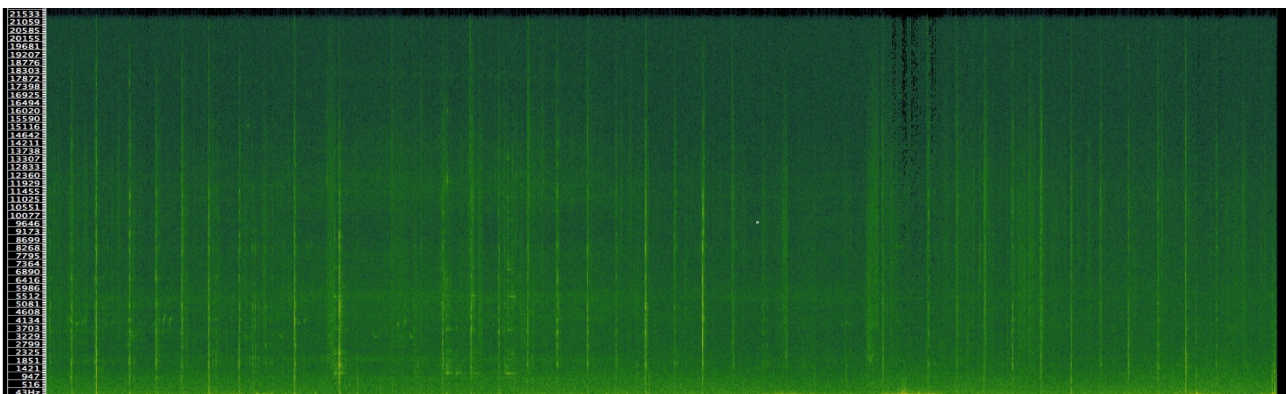


Φασματογράφημα 25: Ηχοτοπίο γειτονιάς στο πάνω χόρι DVD: TRACK 24



Φασματογράφημα 26 DVD TRACK 25

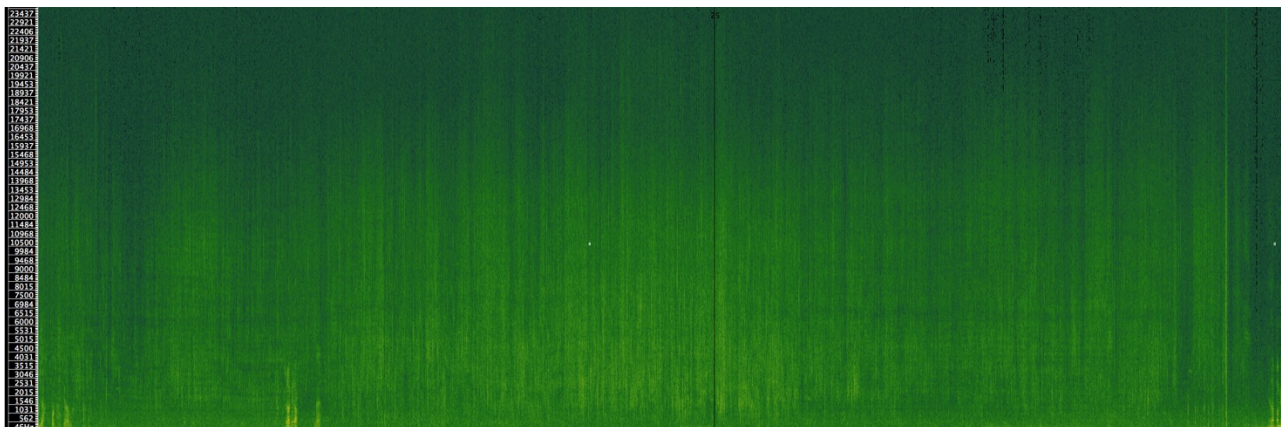
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 16



Φασματογράφημα 27: Σκάψιμο με σκαλίδα DVD: TRACK 26

Η φασματική απεικόνιση του σκαψίματος με τη σκαλίδα (φασματογράφημα 27). Ήχος αναλλοίωτος στο πέρασμα του χρόνου.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 17

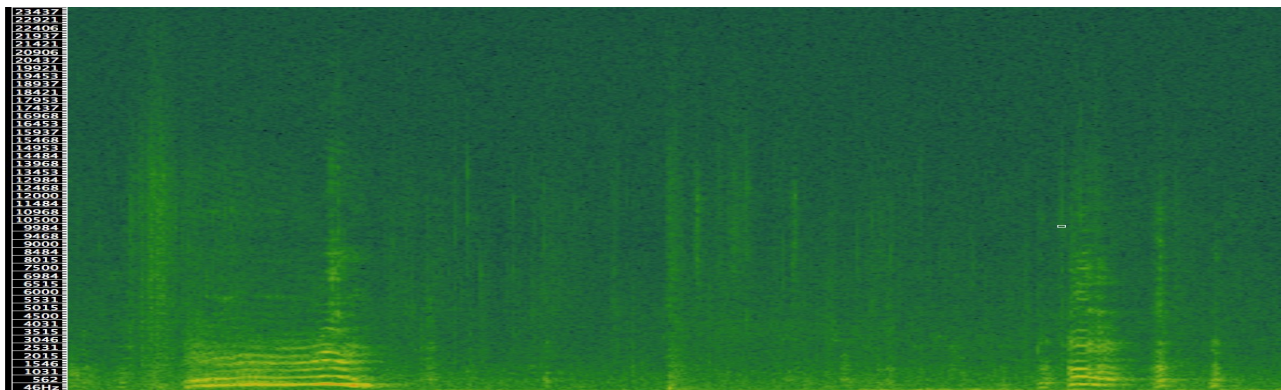


Φασματογράφημα 28: Πότισμα DVD: TRACK 27

Φασματική απεικόνιση του ποτίσματος.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 18

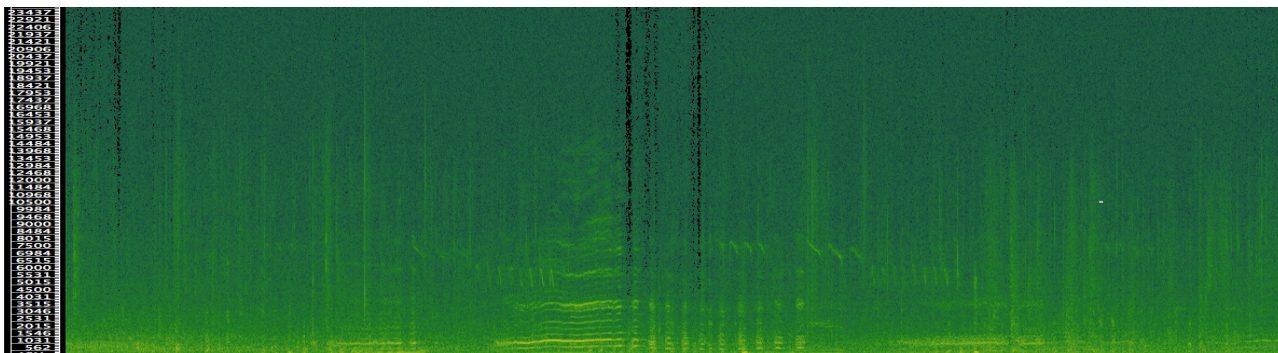
Ηχογράφηση στο κοτέτσι. Καλέσματα στις κότες με τους ιδιαίτερους χαρακτηριστικούς ήχους που αναφέρθηκαν παραπάνω. Η ομοιότητα των ήχων μεταξύ κτηνοτρόφου και πουλερικών φαίνεται και εδώ.



Φασματογράφημα 29: DVD:TRACK 28

Η πρώτη σειρά είναι το κάλεσμα και η δεύτερη η απάντηση μιας κότας. Η θεμελιώδης συχνότητα μεταξύ των δύο ήχων είναι πολύ κοντά, καθώς και η κατανομή των αρμονικών τους. Οι κτηνοτρόφοι, παράγουν ήχους που είναι κοντά σε αυτούς που παράγουν τα ζώα στα οποία

απευθύνονται. Κι όλη αυτή η διαδικασία γίνεται μόνο με το αυτί των ανθρώπων, και στο πως αντιλαμβάνονται τους ήχους των ζώων που εκτρέφουν. Κρίνοντας δηλαδή από αυτό που ακούν, εξομοιώνουν τους ήχους των ζώων.

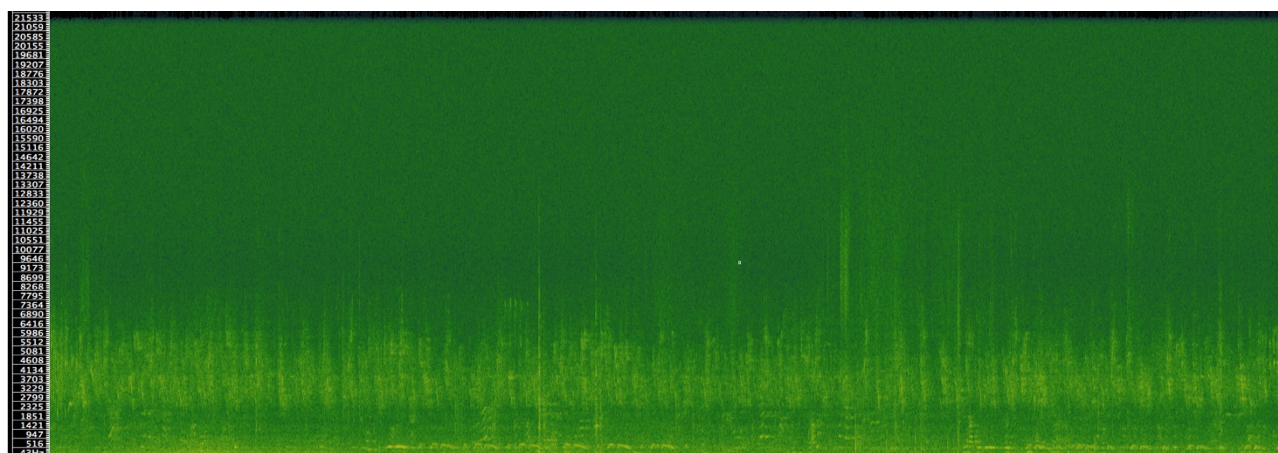


Φασματογράφημα 30 DVD: TRACK 29

Ήχοι των κοτών, την ώρα του φαγητού.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 19

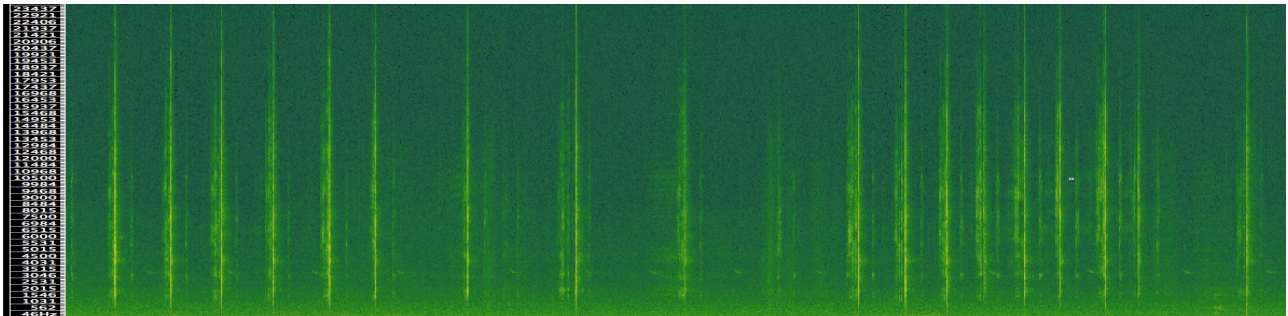
Στην ηχογράφιση αυτή του ηχοτοπίου της πλατείας του Αϊ- Γιάννη στο πάνω χώρι, παρατηρούμε τη συνεχή παρουσία των ήχων των πουλιών, και κάποιες παιδικές φωνές με κάποια ακουστικά χαρακτηριστικά αντήχησης.



Φασματογράφημα 31: Ηχοτοπίο πλατείας στο πάνω χώρι DVD:TRACK 30

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 20

Σε αυτήν την ηχογράφιση, γίνεται η κουρά των προβάτων με τη ψαλίδα.

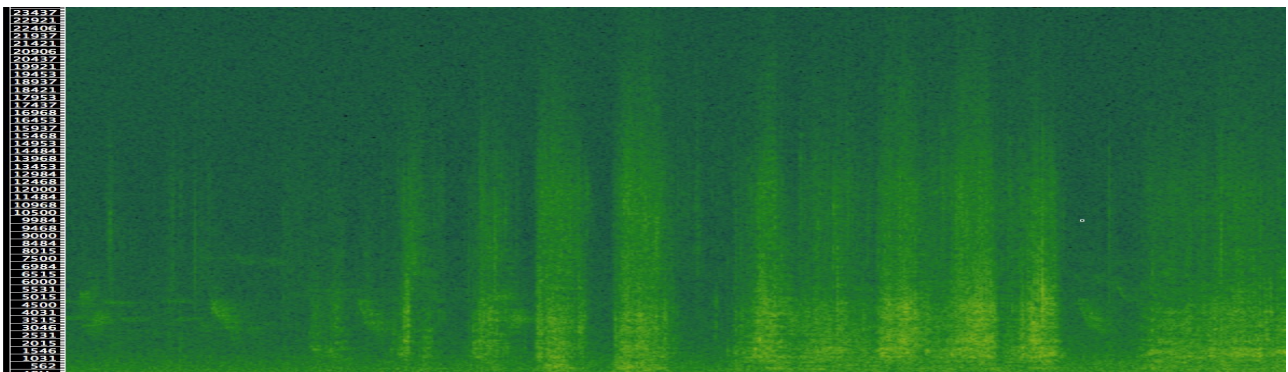


Φασματογράφημα 32: Κούρεμα προβάτων με ψαλίδα DVD: TRACK 31

Διακρίνονται οι ήχοι της ψαλίδας.

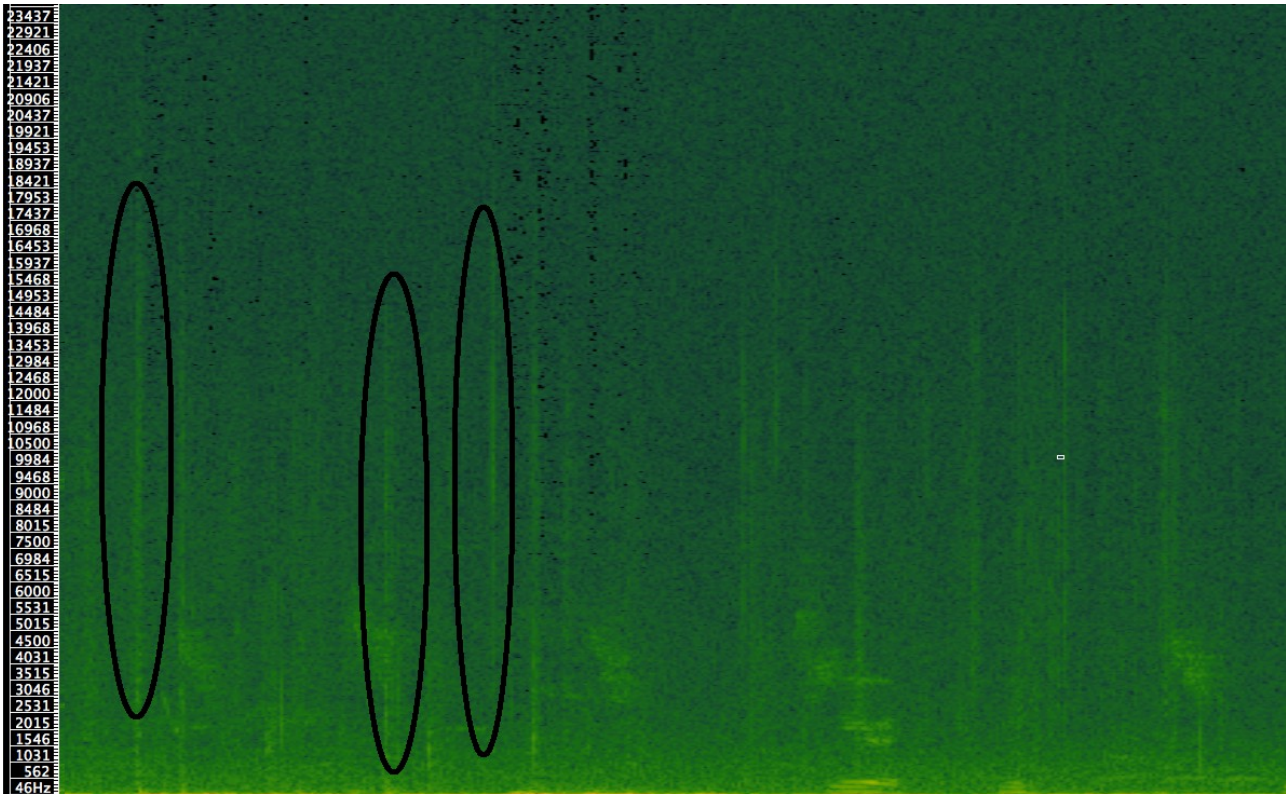
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 21

Άρμεγμα και γάλα στο πλαστικό δοχείο



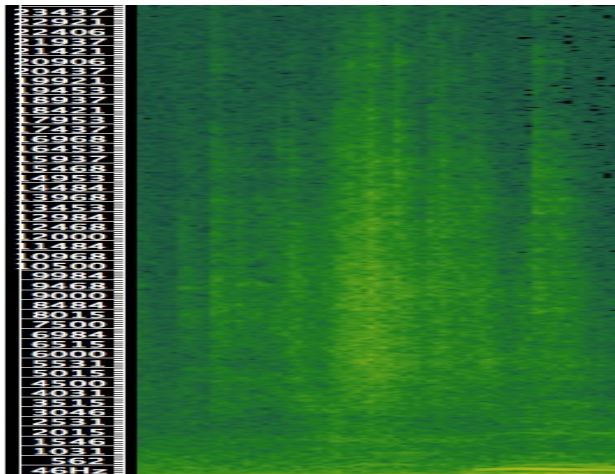
Φασματογράφημα 33: Άρμεγμα προβάτων DVD: TRACK 32

Στο παρακάτω φασματογράφημα, στους κύκλους είναι τα βήματα ενός προβάτου.

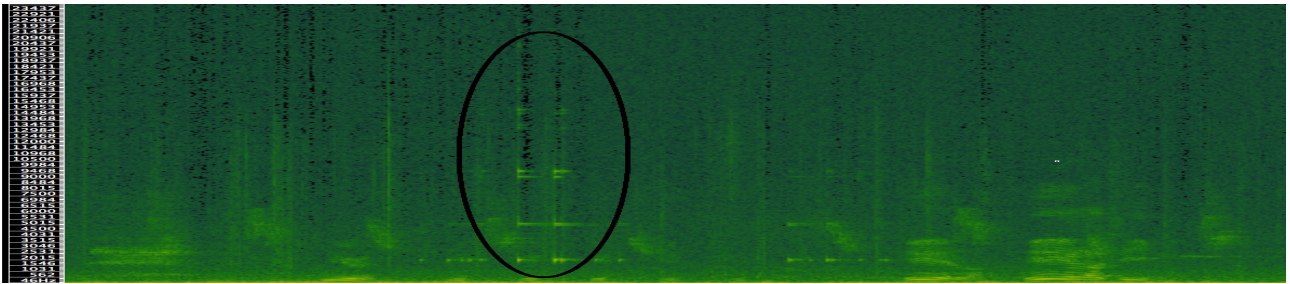


Φασματογράφημα 34: Βήματα προβάτων DVD: TRACK 33

Σύρσιμο του πλέγματος



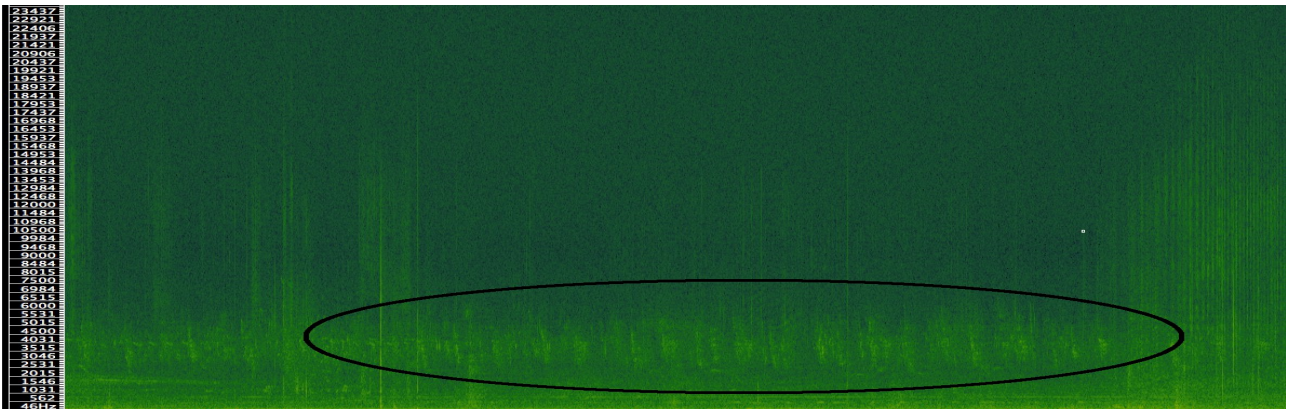
Φασματογράφημα 35: Σύρσιμο πλέγματος DVD: TRACK 34



Φασματογράφημα 36: Κουδουνάκια προβάτων DVD: TRACK 35

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 22

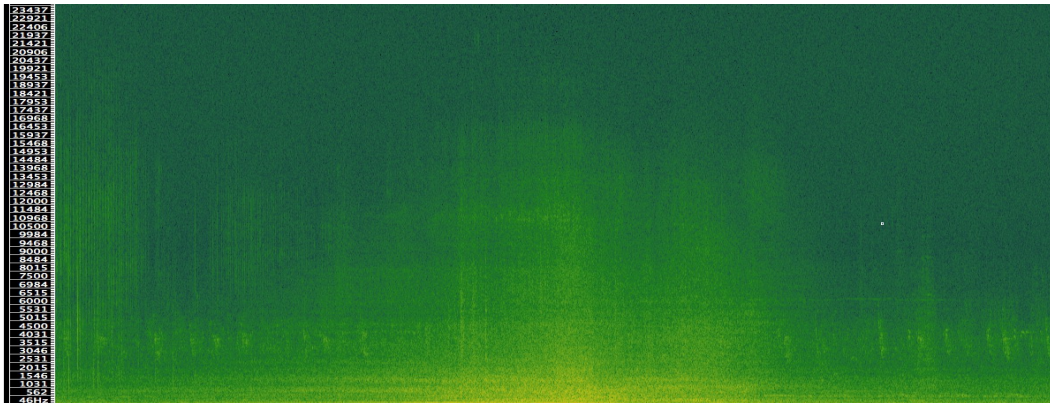
Εδώ γίνεται μια καταγραφή του ηχοτοπίου της πλατείας του πάνω χωρίου για μερικά λεπτά.



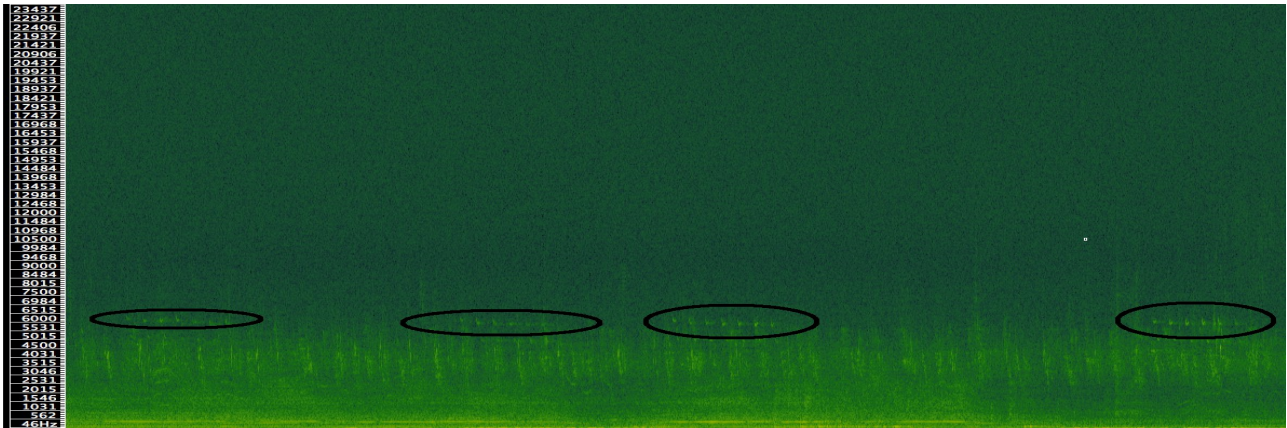
Φασματογράφημα 37 DVD: TRACK 36

Η περιοχή όπου έχει κυκλωθεί, είναι keynote sound, ο θεμέλιος ήχος της πλατείας. Η αδιάκοπη φωνή των πουλιών. Καθ'όλη τη διάρκεια της ηχογράφησης, αυτή η “λωρίδα” της κυματομορφής μένει σταθερή εκεί.

Δίπλα από τον κύκλο φαίνεται η κυματομορφή του ήχου ενός ποδηλάτου.

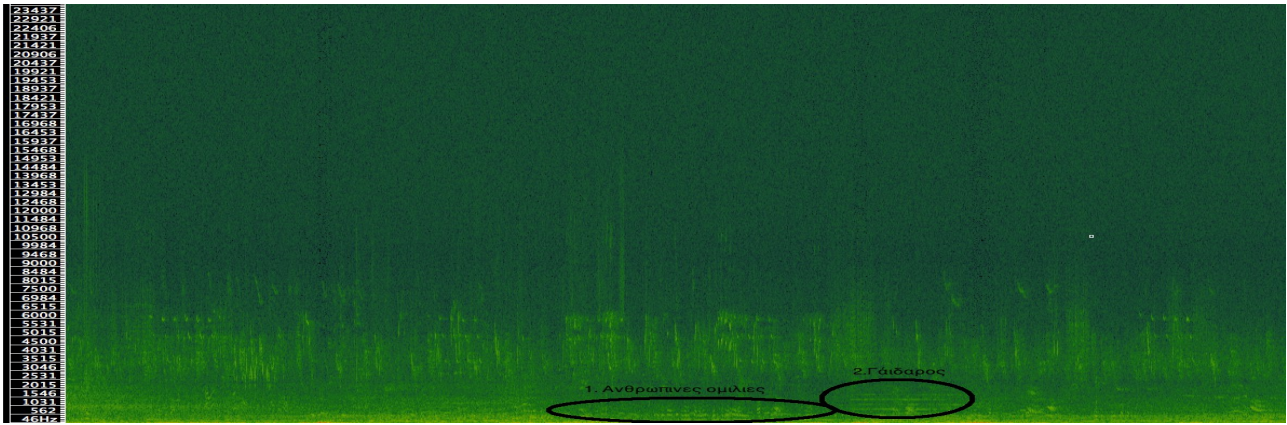


Φασματογράφημα 38: Ήχος ποδηλάτου DVD: TRACK 37

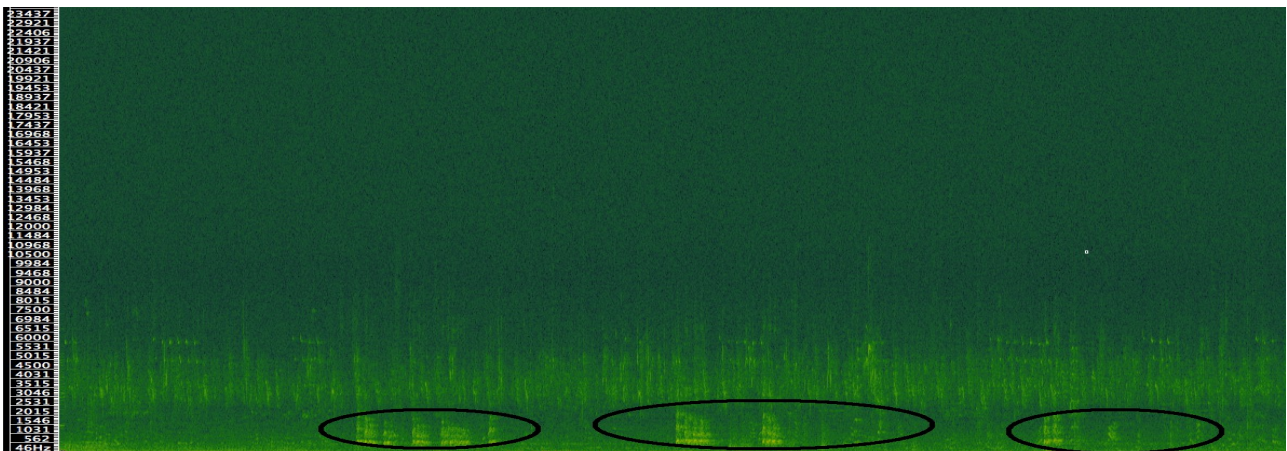


Φασματογράφημα 39 DVD:TRACK 38

Ένα πουλί ξεχωρίζει, μέσα στο σύνολο.Εμφανίζεται πολλές φορές ακόμα μέσα στην ηχογράφιση.

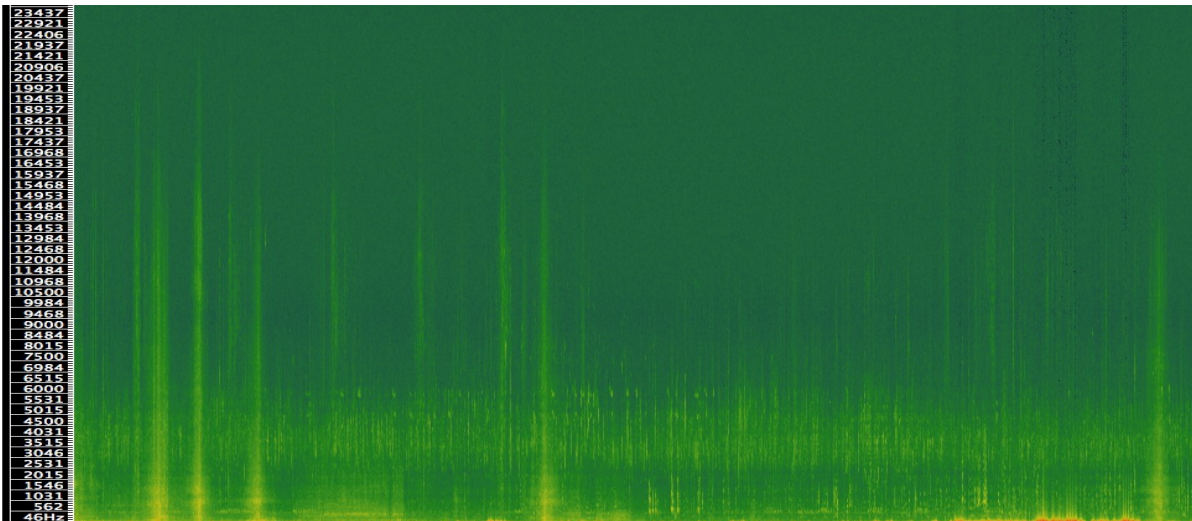


Φασματογράφημα 40 DVD:TRACK 39



Φασματογράφημα 41 : Γάβγισμα σκύλου DVD: TRACK 40

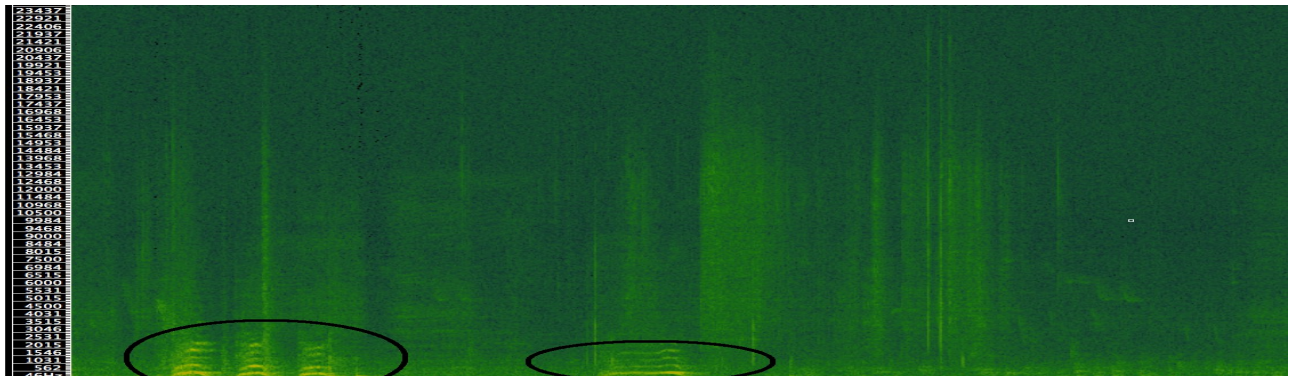
Γάβγισμα σκύλου. Η αντήχηση της πλατείας είναι πολύ διακριτή. Εδώ παρατίθεται η φασματική απεικόνιση καθ'όλη τη διάρκεια της ηχογράφησης.



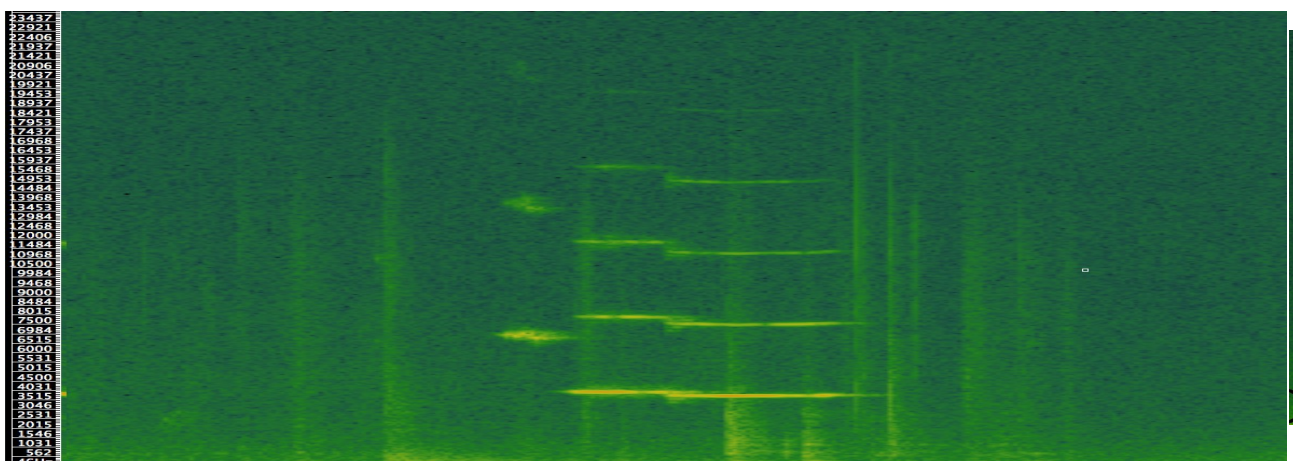
Φασματογράφημα 42: Ηχοτοπίο πλατείας πάνω χωριού

Η περιοχή από τα 2700 περίπου έως τα 6000 Hz, είναι ο θεμέλιος ήχος. Σε πιο χαμηλές συχνότητες συναντήσαμε, ήχους μηχανών, σκυλιών, ανθρώπων, κάποιων άλλων πτηνών (δεκαοχτούρα) και άλλων ζώων.

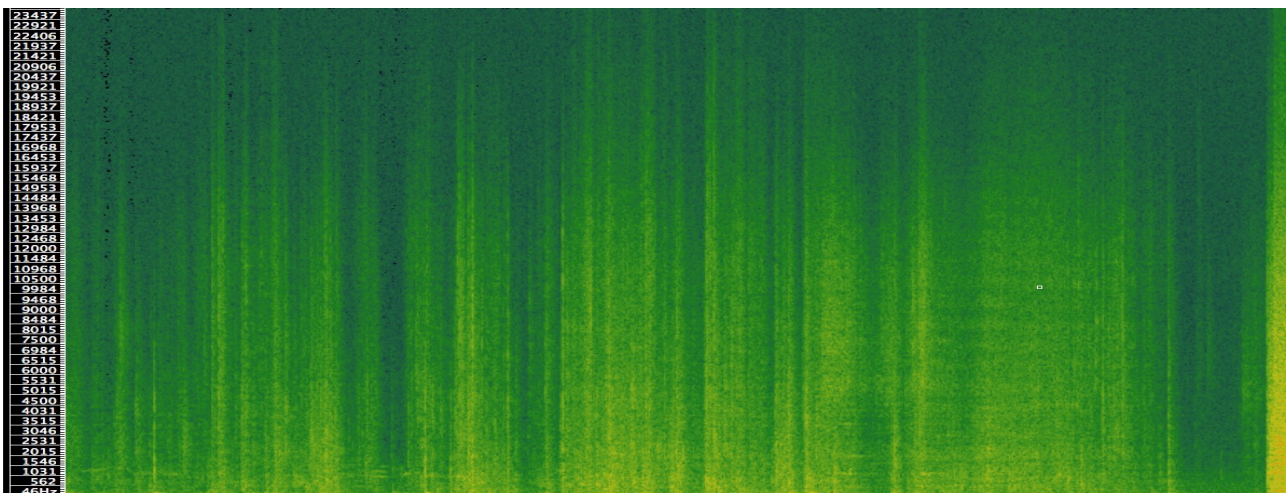
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 23



Φασματογράφημα 43: Κάλεσμα στις κότες για να φάνε DVD:TRACK 41

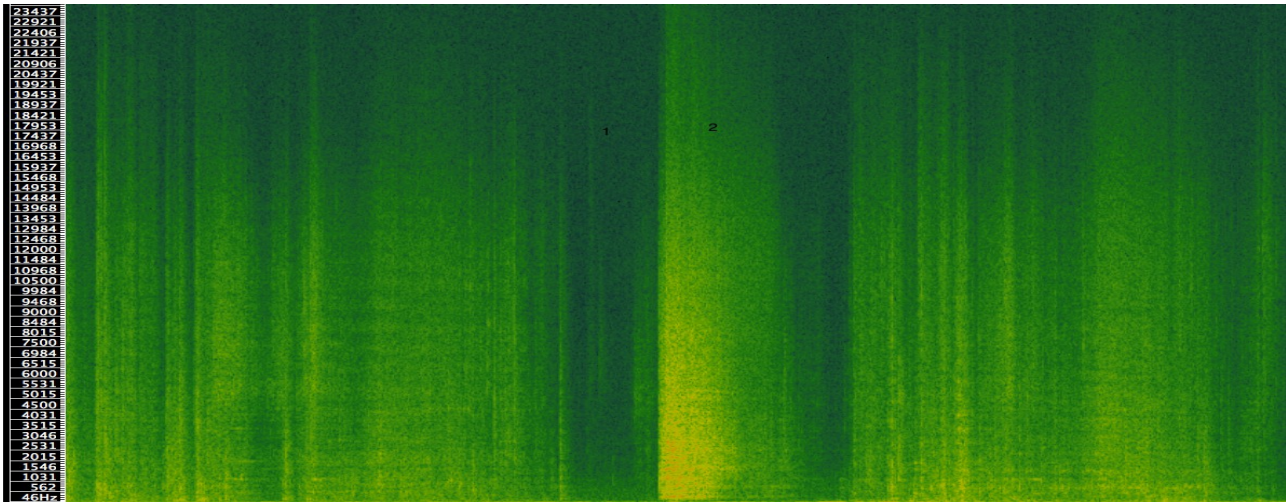


Φασματογράφημα 44: Ήχος της σιδερένιας πόρτας της αποθήκης DVD:TRACK 43



Φασματογράφημα 46: Χάρτινη σακκούλα με τροφές DVD:TRACK 44

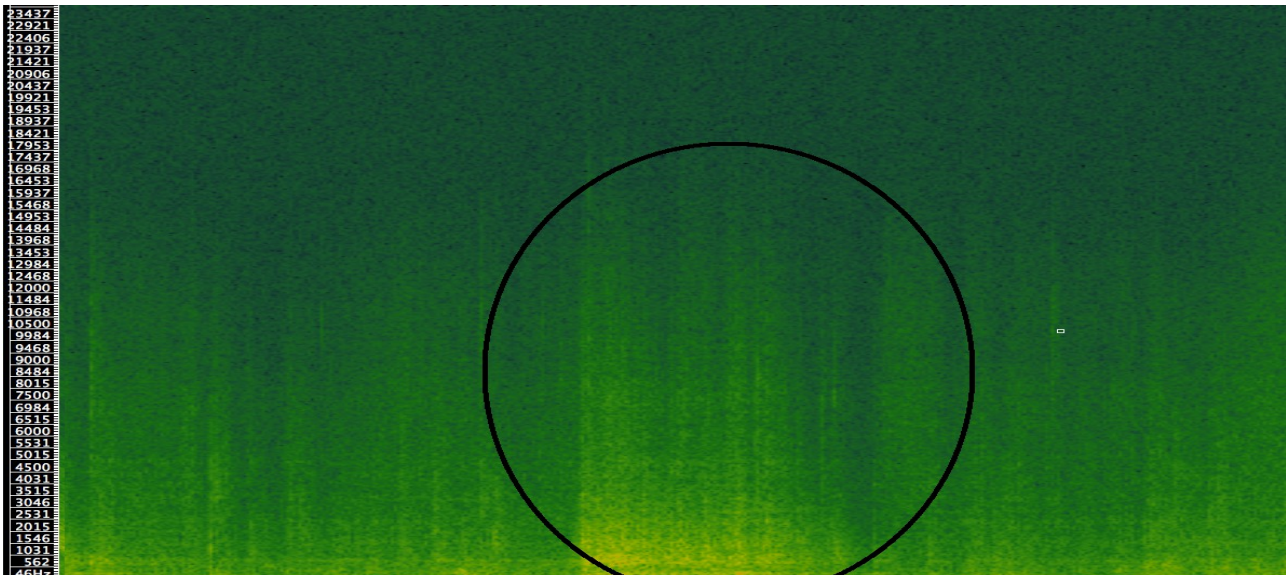
Εδώ το φασματικό περιεχόμενο φαίνεται πιο πλούσιο. Είναι η στιγμή που ο κύριος Αποστόλης, ασχολείται με τη χάρτινη σακκούλα που έχει τις τροφές.



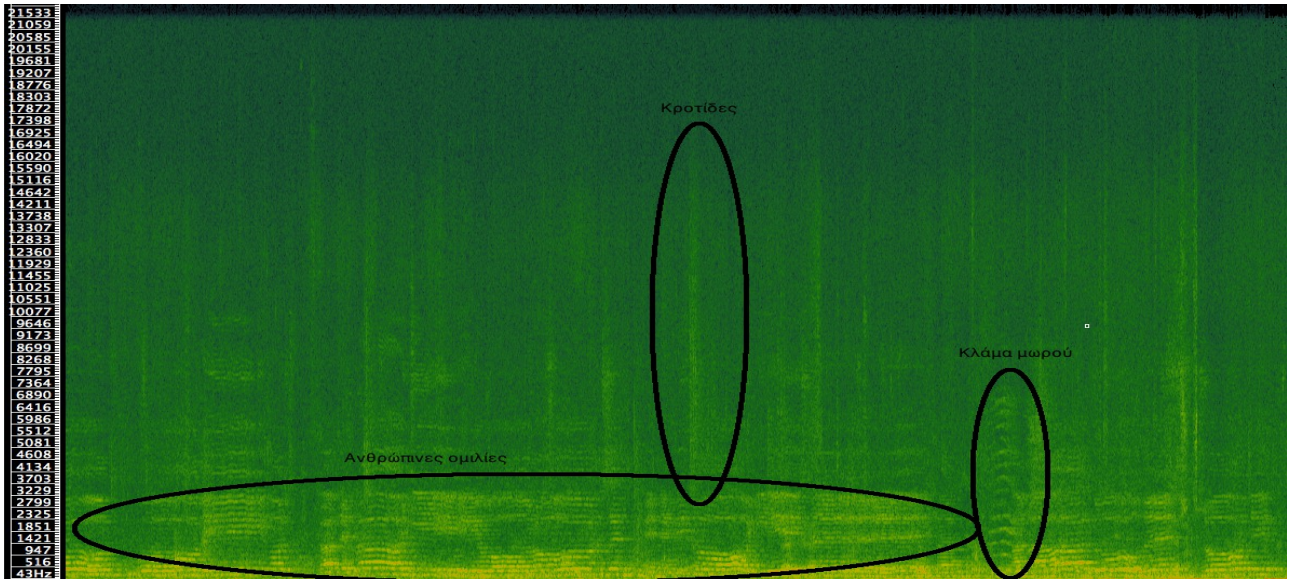
Φασματογράφημα 47 DVD: TRACK 45

Εδώ με το μικρό φτυαράκι, γεμίζει καλαμπόκι τον πλαστικό κουβά. Αξιοσημείωτη είναι η μικρή παύση που υπάρχει (σημείο 1) μέχρι το ρίξιμο του καλαμποκιού στον κουβά (σημείο 2). Είναι η στιγμή που σημαδεύει, για να μην πέσουν κάτω καλαμπόκια.

Στο επόμενο φασματογράφημα ακολουθείται η ίδια διαδικασία με πριν, δηλαδή μεταφορά από χάρτινη σακκούλα στον πλαστικό κουβά με το φτυαράκι. Αυτή τη φορά όμως μεταφέρονται χαρούπια.



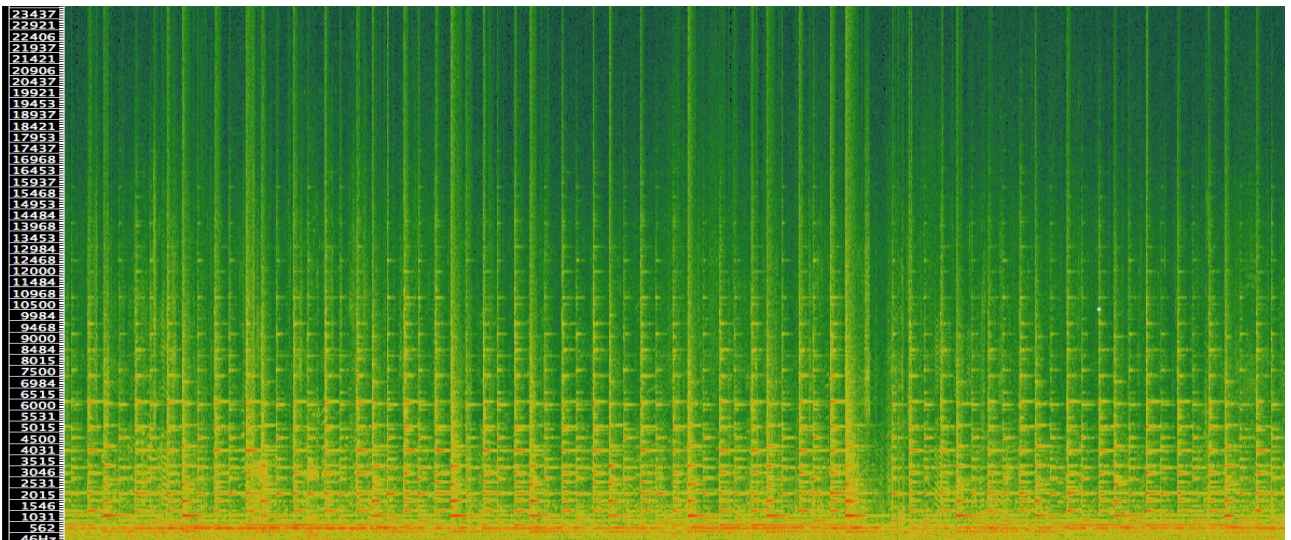
Φασματογράφημα 48: Γέμισμα πλαστικού κουβά με χαρούπια DVD: TRACK 46



Φασματογράφημα 49 DVD:TRACK 47

Σε αυτήν την ηχογράφιση, οι ανθρώπινες ομιλίες και οι ψαλμωδίες είναι ο θεμέλιος ήχος του ηχοτοπίου της εκκλησίας. Διαταράσσονται μόνο από τις κροτίδες που σκάνε έξω στο προαύλιο της εκκλησίας, και από το κλάμα ενός μωρού.

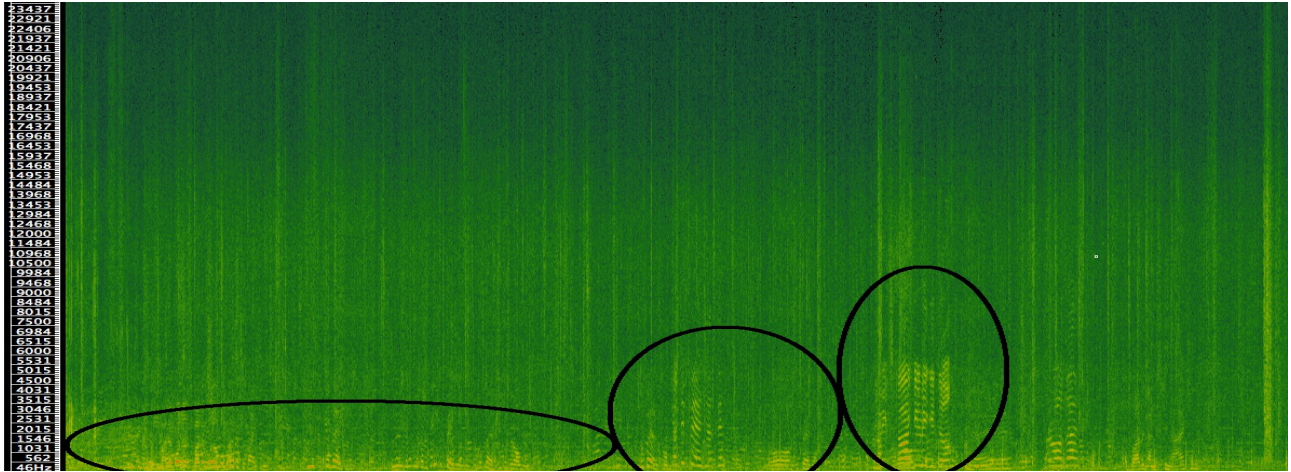
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 25



Φασματογράφημα 50: Η στιγμή που βγαίνει ο Επιτάφιος από την εκκλησία DVD: TRACK 48

Ξεχωρίζουν φυσικά, οι καμπάνες. Οι τρεις νότες, που παίζουν οι καμπάνες είναι Φα# , Μι και Ρε.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 26

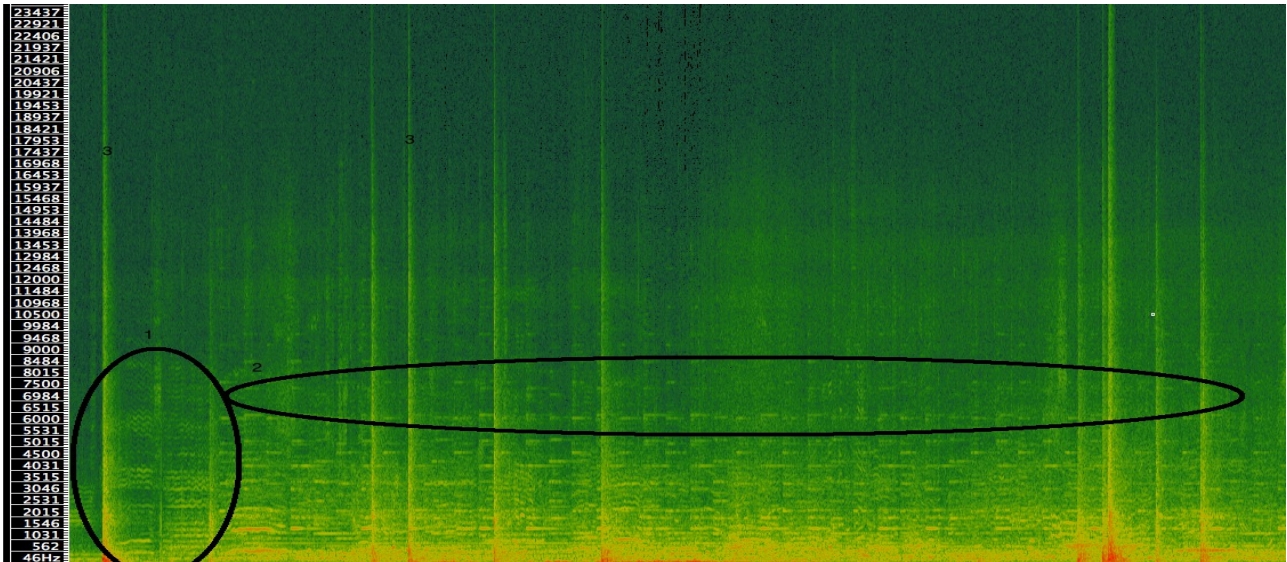


Φασματογράφημα 51 DVD: TRACK 49

Περιφορά του Επιταφίου, και ακολουθία του κόσμου, στα σοκάκια του χωριού. Βήματα και ανθρώπινες ομιλίες. Στους κύκλους οι ανθρώπινες ομιλίες.

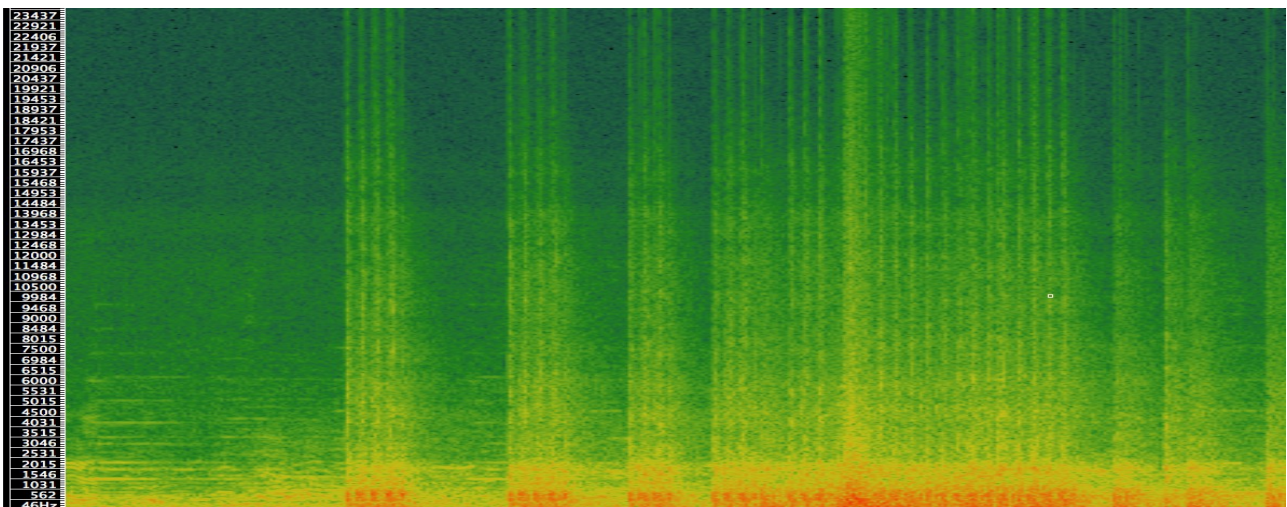
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 27

Η στιγμή του Χριστός Ανέστη...



Φασματογράφημα 52: Χριστός Ανέστη και κροτίδες DVD: TRACK 50

1. Χριστός Ανέστη από ψάλτες και κόσμο
2. Έναρξη καμπανών
3. Κροτίδες και πυροβολισμοί

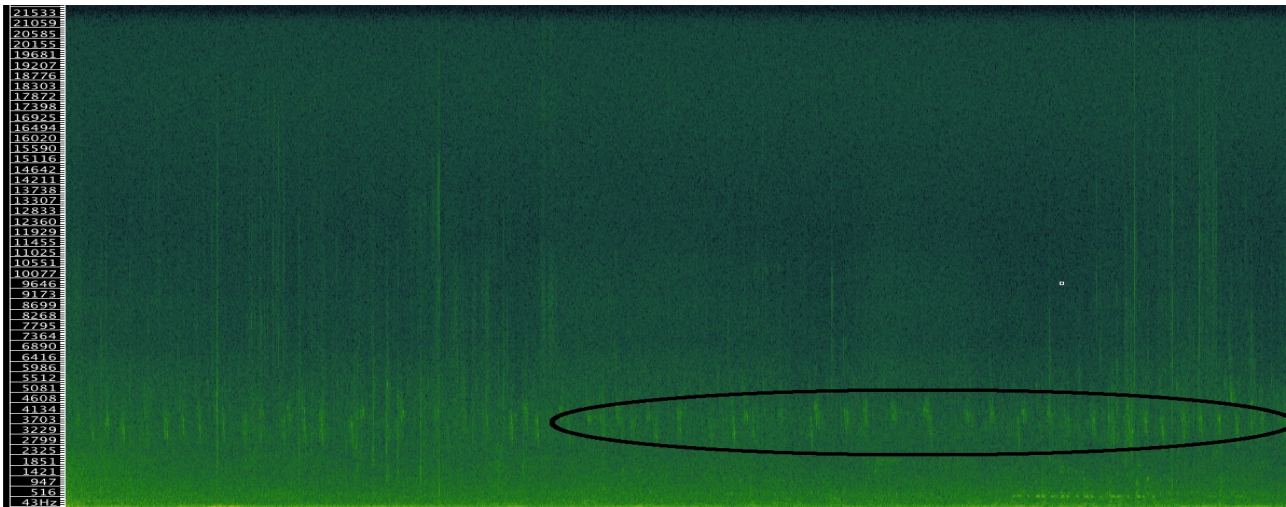


Φασματογράφημα 53: Συνεχείς ριπές από πολυβόλο

Συνεχείς ριπές από πυροβόλο.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 28

Ηχογράφιση ηχοτοπίου στο πάνω χώρο (πλατεία).

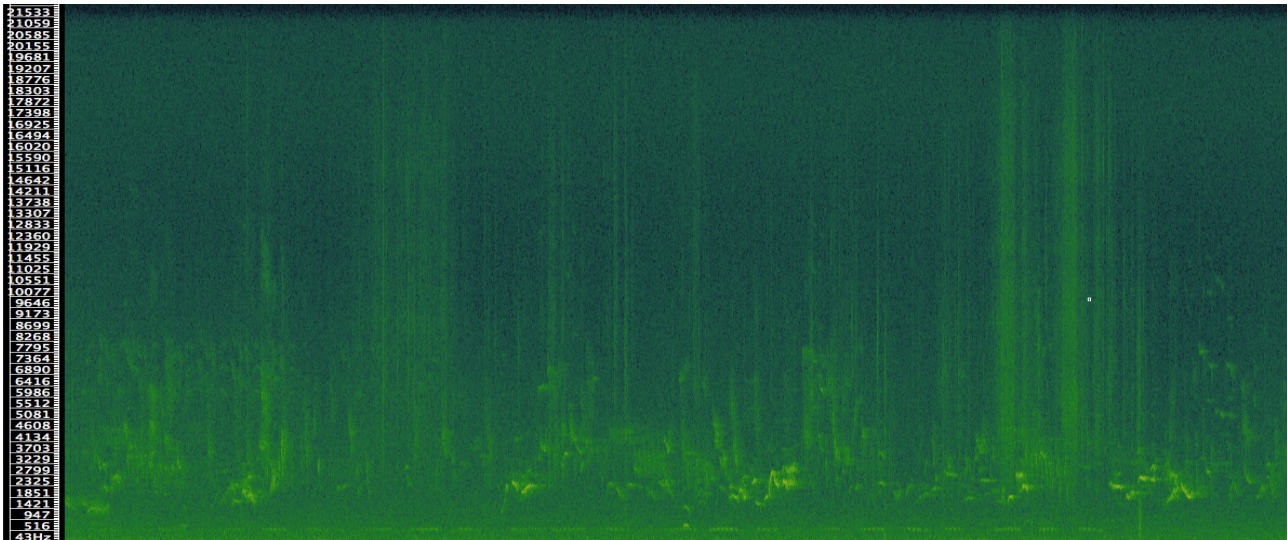


Φασματογράφημα 54

Συνεχής και σταθερή παρουσία των πουλιών

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 29

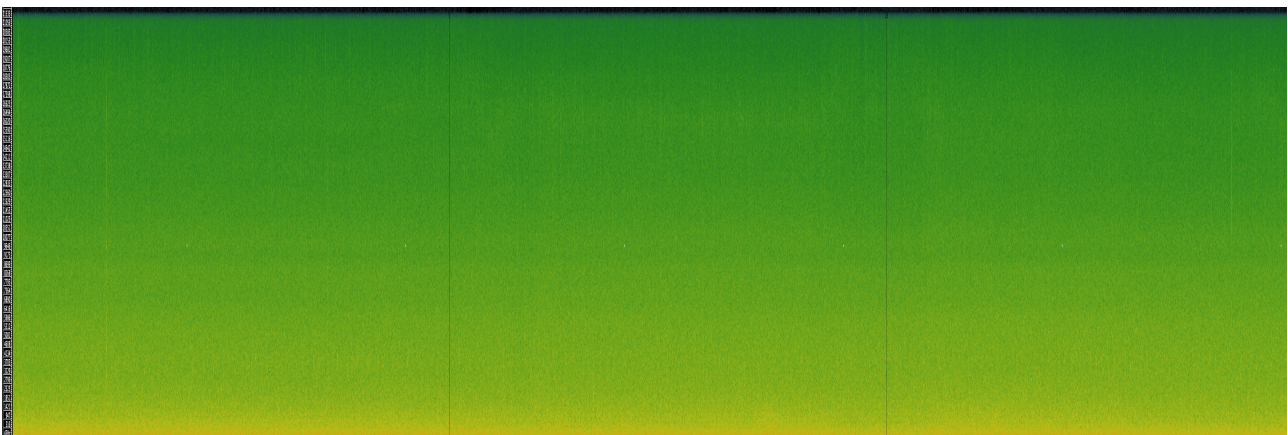
Το ηχοτοπίο της Αγίας Φιλοθέης, μιας περιοχής με αγροτόδρομους λίγο έξω από την Αργυρούπολη. Η περιοχή αυτή δεν έχει σπίτια. Γενικά, η ανθρώπινη παρουσία δεν είναι συχνή εδώ. Σύμφωνα με τα λεγόμενα του κυρίου Αποστόλη, παλιότερα ο αριθμός των πουλιών που ακούγονταν ήταν περισσότερος και καθ'ολη τη διάρκεια της ημέρας. Παρ'όλα αυτά ακούγονται κάποια πουλιά που δεν ακούστηκαν μέσα στο χωριό. (λιναρίτης, φάσα, κοτσύφι κ.α.)



Φασματογράφημα 55: Ηχοτοπίο Αγίας Φιλοθέης

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 30

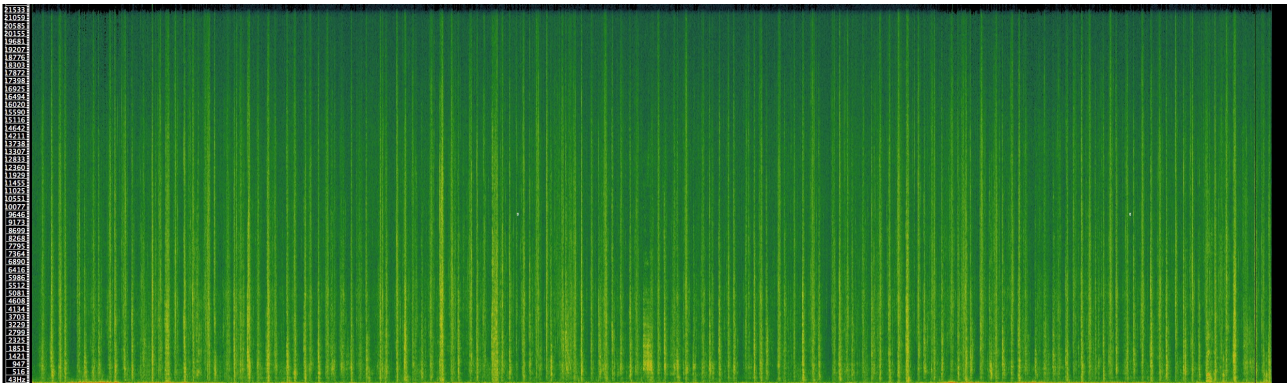
Ηχογράφιση των πηγών της Αργυρούπολης. Πλούσιο συχνοτικό φάσμα. Ο ήχος των νερών επικαλύπτει τα πάντα.



Φασματογράφημα 56: Ηχητικό φάσμα πηγών Αργυρούπολης DVD: TRACK 52

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 31

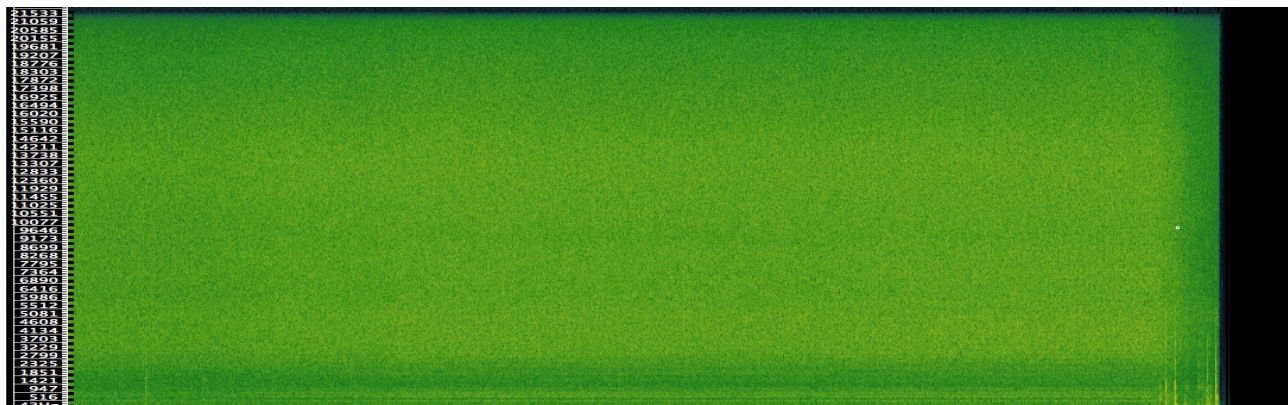
Το πάτημα των σταφυλιών μέσα στο πέτρινο πατητήρι. Μια διαδικασία πολλών δεκαετιών χωρίς να έχει αλλάξει κάτι στα υλικά που χρησιμοποιούνται.



Φασματογράφημα 57: Πάτημα σταφυλιών DVD: TRACK 53

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 32

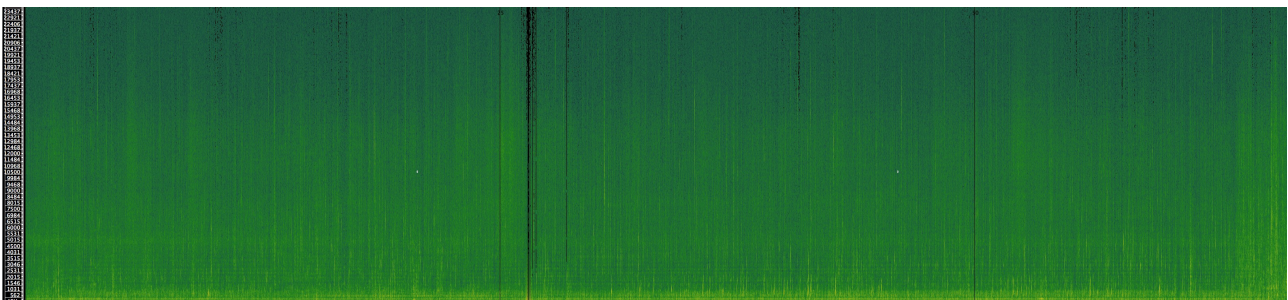
Ο ήχος της ζύμωσης του κρασιού στο βαρέλι. Πολύ πλούσιος συχνοτικά και ισορροπημένος κυρίως πάνω από τα 1800-2000 Hz.



Φασματογράφημα 58: Ηχητικό φάσμα ζύμωσης κρασιού στο βαρέλι DVD: TRACK 54

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ 33

Ο ήχος των σταφυλιών στο πατητήρι.



Φασματογράφημα 59 DVD: TRACK 55

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Το σημείο που είναι χτισμένη η Αργυρούπολη, ανάμεσα σε τρία υψώματα δυτικά, ανατολικά και νότια και προσφέρει μια ιδιαίτερη ακουστική εμπειρία, καθώς η παρουσία αντηχήσεων ή ενίσχυσης των ηχητικών πηγών είναι ένα έντονο φαινόμενο, λόγω της “λεκάνης” που δημιουργείται από τη μορφολογία του εδάφους και από τα στενά σοκάκια που δημιουργούν τα πυκνά σπίτια.

Το χωριό βρίσκεται στη μέση αυτών των τριών υψωμάτων και πολλές φορές οι άνεμοι, που έρχονται απ'τη βόρεια ακάλυπτη πλευρά του χωριού, ενισχύουν τα φαινόμενα αυτά. Μπορούμε να πούμε λοιπόν ότι η Αργυρούπολη και οι γύρω περιοχές λειτουργούν ως ένα αντηχείο, ενισχύοντας τους ήχους που παράγονται στο χώρο της.

Η υψομετρική διαφορά μεταξύ των πηγών και του κάτω χωριού, με το πάνω χωρι, είναι μεγάλη, για τόσο μικρή απόσταση, γεγονός που δικαιολογεί τις απότομες κλίσεις των μονοπατιών από το ένα μέρος στο άλλο. Αποτέλεσμα αυτής της υψομετρικής διαφοράς, είναι να μεγαλώνει ο ακουστικός χώρος των ηχητικών πηγών που έρχονται από τα ψηλά. Η κεντρική εκκλησία του χωριού (Αϊ-Γιάννης) για παράδειγμα, είναι χτισμένη στο πάνω χωρι, και δεν εμποδίζεται ο ακουστικός της χώρος, από κοντινά κτίρια και τοίχους, γεγονός που βοηθάει να είναι ακουστή η καμπάνα της σε όλο το μήκος και πλάτος του χωριού.

Από τις πληροφορίες της συνέντευξης με τον πρόεδρο του χωριού, μας δίνεται μια μικρή εντύπωση, για το πως μπορεί να ήταν το ηχοτόπιο του χωριού στα πιο παλιά χρόνια. Η Αργυρούπολη ήταν εμπορικός κόμβος της περιοχής, και οι κάτοικοι απ'τα γύρω χωριά ερχόντουσαν στο χωριό για να αγοράσουν ή να πουλήσουν τα αγαθά τους. Υπήρχαν εμπορικά καταστήματα, που δεν ήταν εύκολο να βρεθούν σε άλλα χωριά. Ακούγονταν ο ήχος του χαλκιά, του υποδηματοποιείου, των εκατοντάδων γαιδουριών που πουλιόντουσαν κάθε Κυριακή στη πλατεία του πάνω χωριού, ο ήχος του πεταλωτή, του σαμαρά, των πολλών ανθρώπων που έκαναν τις δοσοληψίες τους στην αγορά. Ήταν σίγουρα πιο πολυπληθής η Αργυρούπολη από ότι τώρα και ίσως πιο θορυβώδης, ειδικά η πλατεία του πάνω χωριού. Από την άλλη, οι μεταφορές γίνονται τώρα με τα αυτοκίνητα και μηχανές που έχουν υποκαταστήσει τα γαιδούρια ή τα άλογα. Τα επαγγέλματα που είχαν σχέση με τα ζώα αυτά έχουν εκλείψει και τη θέση τους πήραν τουριστικά μαγαζιά και μικρά παντοπωλεία-σούπερ μάρκετ.

Σύμφωνα με τον κύριο Α, ο αριθμός των πουλιών που ακούγονται τώρα είναι λιγότερος και για λιγότερες ώρες κατά τη διάρκεια της ημέρας σε σχέση με παλιότερα. Ο κυριότερος λόγος, είναι η

ευρεία χρήση του αυτοκινήτου, η οποία περιορίζει τον ακουστικό χώρο των πουλιών με αποτέλεσμα αυτά να αναζητούν άλλες περιοχές.

Παρ'όλα αυτά διεπίστωσα ότι ο γενική στάθμη θορύβου είναι χαμηλή στο χωριό σε σχέση με άλλες περιοχές και η άποψή μου είναι ότι το ηχοτοπίο της Αργυρούπολης είναι ένα hi-fi ηχοτοπίο. Οι ήχοι μπορεί να γίνουν εύκολα διακριτοί και ο ακουστικός χώρος των ηχητικών πηγών είναι μεγάλος. Αυτό βέβαια, ισχύει για το κυρίως χωριό, και όχι για τις πηγές. Εκεί ο ήχος των νερών επικαλύπτει σχεδόν πλήρως τους υπόλοιπους ήχους.

Στους ιδιαίτερους ήχους του χωριού (ηχώσημα), θα κατέτασσα τα νερά των πηγών με τους μικρούς καταρράκτες και τον συνδυασμό του καψίματος του Ιούδα με τις κροτίδες, τους πυροβολισμούς και τα βαρελότα τη βραδυά της Ανάστασης. Στα ηχητικά σήματα, περιλαμβάνονται τα καμπαναριά των εκκλησιών, όπου ανάλογα με τον τρόπο χτυπήματος και την ώρα ειδοποιούν τον κόσμο για κάτι συγκεκριμένο, οι κόρνες των πλανόδιων εμπόρων (μανάβης, ψαράς, ψωμάς) καθώς και το megάφωνο του προέδρου του χωριού που ειδοποιεί για συμβούλια, ανακοινώσεις και ενημέρωση των κατοίκων.

Keynote sound της Αργυρούπολης, θεωρώ ότι είναι ο ήχος των νερών στις πηγές, όπως και ο ήχος των πουλιών και του θροίσματος των φύλλων των δέντρων (κυρίως μουρνιών).

Εν κατακλείδι, στην Αργυρούπολη υπάρχουν ακόμα ήχοι που έχουν μείνει αναλλοίωτοι στο χρόνο, και κάποιοι άλλοι οι οποίοι εμφανίστηκαν τα τελευταία χρόνια. Οι ήχοι που δεν επηρεάστηκαν από το πέρασμα του χρόνου, είναι σημαντικοί, μας προσφέρουν πληροφορίες για τη ζωή των παλαιότερων και είναι ένα σημαντικό κομμάτι της λαογραφίας του τόπου που θα πρέπει να προφυλαχθεί. Εξ'άλλου, ο σεβασμός στο περιβάλλον που ζούμε, βελτιώνει και την ίδια μας τη διαβίωση σε αυτό. Δηλαδή, τη ψυχική και σωματική μας υγεία.

Παραρτήματα

Παράρτημα Α

Κατάλογος αρχείων ήχου των φασματογραφημάτων του 3ου κεφαλαίου που περιέχονται στο συνοδευτικό DVD

Track 01 - Μιμητικός ήχος προβάτου	Track 24 - Ηχοτοπίο γειτονιάς	Track 47 - Μέσα στην εκκλησία
Track 02 - Κάλεσμα κοτόν για τάισμα	Track 25 - Ηχοτοπίο γειτονιάς	Track 48 - Επιτάφιος που βγαίνει από την εκκλησία
Track 03 - Κάλεσμα προβάτων	Track 26 - Σκάψιμο με σκαλίδα	Track 49 - Περιφορά του Επιταφίου στο χωριό
Track 04 - Ήχοι στο κοτέτσι	Track 27 - Πότισμα	Track 50 - Χριστός Ανέστη
Track 05 - Κόκκορας	Track 28 - Στο κοτέτσι	Track 51 - Ηχοτοπίο πάνω χωριού (πλατεία)
Track 06 - Διάλογος με πρόβατα	Track 29 - Ήχοι των κοτόν	Track 52 - Πηγές Αργυρούπολης
Track 07 - Τάισμα	Track 30 - Ηχοτοπίο πλατείας	Track 53 - Πάτημα σταφυλιών
Track 08 - Κάλεσμα στα κουνέλια	Track 31 - Ψαλίδα κουρέματος προβάτων	Track 54 - Ο ήχος των σταφυλιών στο πατητήρι
Track 09 - Πρόβατα στο υπόστεγο	Track 32 - Αρμεγμα	Track 55 - Ζύμωση του κρασιού μέσα στο βαρέλι
Track 10 - Αρμεγμα	Track 33 - Βήματα προβάτου	
Track 11 - Συγκομιδή πορτοκαλιών	Track 34 - Σύρσιμο πλέγματος	
Track 12 - Κλάδεμα ελιάς	Track 35 - Κουδουνάκια προβάτων	
Track 13 - Ηχοτοπίο κάτω μέρια	Track 36 - Ηχοτοπίο πλατείας π.χωριού	
Track 14 - Κάψιμο κλαδιών	Track 37 - Ποδήλατο	
Track 15 - Κλάδεμα ελιάς	Track 38 - Πουλί που ξεχωρίζει	
Track 16 - Ηχοτοπίο κάτω χωριού	Track 39 - Πάνω χώρι, φωνές και γάιδαρος	
Track 17 - Ηχοτοπίο κάτω χωριού	Track 40 - Γάβγισμα-αντήχηση	
Track 18 - Διάφορα ηχητικά γεγονότα	Track 41 - Κάλεσμα στις κότες	
Track 19 - Κελαιδίσματα πουλιών	Track 42 - Τάισμα	
Track 20 - Παράδειγμα αντήχησης	Track 43 - Ήχος πόρτας αποθήκης	
Track 21 - Κάτω χώρι πλατεία	Track 44 - Ήχος χάρτινης σακκούλας	
Track 22 - Πάνω χώρι ηχοτοπίο	Track 45 - Φτυαράκι με καλαμπόκι	
Track 23 - Διέλευση αυτοκινήτου	Track 46 - Γέμισμα πλαστικού κουβά με χαρούπια	

Παράρτημα Β

Κατάλογος αρχείων jpg που περιέχονται στο συνοδευτικό DVD

Εικόνα 01 - Θέση Κουμαρέ Αι-Νικόλα	Εικόνα 27 - Πλαστικός κουβάς με χαρούπια
Εικόνα 02 – Βαρέλι με τροφή	Εικόνα 28 - Επιτάφιος μέσα στην εκκλησία
Εικόνα 03 - Αλουμινένιο κανάτι	Εικόνα 29 - Έξοδος Επιταφίου από εκκλησία
Εικόνα 04 - Σιδερένια πόρτα	Εικόνα 30 - Λαμπάδες
Εικόνα 05 - Κουβάς με τροφή και φτυαράκι	Εικόνα 31 - Προετοιμασία για κάψιμο Ιούδα
Εικόνα 06 - Προετοιμασία για άρμεγμα	Εικόνα 32 - Κάψιμο Ιούδα
Εικόνα 07 - Κίνηση πλέγματος	Εικόνα 33 - Ηχογράφηση συνέντευξης προέδρου
Εικόνα 08 - Προετοιμασία για άρμεγμα	Εικόνα 34 - Ηχογράφηση ηχοτοπίου πλατείας π.χωριού
Εικόνα 09 - Άρμεγμα	Εικόνα 35 - Ηχογράφηση ηχοτοπίου Αγ.Φιλοθέης
Εικόνα 10 - Ηχογράφηση ηχοτοπίου	Εικόνα 36 - Αγία Φιλοθέη
Εικόνα 11 - Ηχογράφηση στα κάτω μέρια	Εικόνα 37 – Ηχογράφηση πηγών Αργυρούπολης
Εικόνα 12 - Κλάδεμα ελιάς με σάρακα	Εικόνα 38 – Πατητήρι σταφυλιών
Εικόνα 13 - Κλάδεμα ελιάς με σάρακα	Εικόνα 39 - Βαρέλια αποθήκευσης κρασιού
Εικόνα 14 - Κάψιμο κλαδιών	Εικόνα 40 - Ζύμωση κρασιού
Εικόνα 15 - Ηχογράφηση ηχοτοπίου (μανάβης)	
Εικόνα 16 - Σκάψιμο για φύτεμα	
Εικόνα 17 - Πότισμα	
Εικόνα 18 - Ψαλίδα κουράς προβάτων	
Εικόνα 19 - Κούρεμα προβάτων	
Εικόνα 20 - Πλέγμα (σύρσιμο)	
Εικόνα 21 - Άρμεγμα	
Εικόνα 22 - Πλαστικό δοχείο γάλατος	
Εικόνα 23 - Σιδερένιο βαρέλι με τροφή	
Εικόνα 24 - Τάισμα στις κότες	
Εικόνα 25 - Αλουμινένιο τενεκεδάκι	
Εικόνα 26 - Τάισμα στις κότες	

Παράρτημα Γ

Κατάλογος αρχείων ήχου ολοκληρωμένων ηχογραφήσεων που περιέχονται στο DVD

A/A	Αρχείο ήχου	Διάρκεια	Τοποθεσία	Αντικείμενο ηχογράφησης	Ημερομηνία
1	001.wav	3m 13s	Κουμαρές	Κάλεσμα βοσκού σε πρόβατα-Ηχοτόπιο υπόστεγου	30 Δεκεμβρίου 2013
2	002.wav	4m 04s	Κουμαρές	Ηχοτόπιο υπόστεγου	30 Δεκεμβρίου 2013
3	005.wav	10m 18s	Κουμαρές	Ηχοτόπιο υπόστεγου	30 Δεκεμβρίου 2013
4	006.wav	3m 48s	Κουμαρές	Καλέσματα σε πρόβατα από βοσκό	30 Δεκεμβρίου 2013
5	007.wav	0m 57s	Κουμαρές	Καλέσματα βοσκού σε πρόβατα μέσα στο υπόστεγο	30 Δεκεμβρίου 2013
6	008.wav	2m 40s	Κουμαρές	Άρμεγμα	30 Δεκεμβρίου 2013
7	009.wav	2m 40s	Κουμαρές	Άρμεγμα	30 Δεκεμβρίου 2013
8	010.wav	0m 26s	Κουμαρές	Κίνηση προβάτων	30 Δεκεμβρίου 2013
9	012.wav	1m 04s	Κουμαρές	Κόψιμο πορτοκαλιών	30 Δεκεμβρίου 2013
10	013.wav	3m 18s	Κουμαρές	Κουρά προβάτων	1 Απριλίου 2014
11	014.wav	3m 21s	Κουμαρές	Άρμεγμα	1 Απριλίου 2014
12	016.wav	4m 20 s	Κουμαρές	Κάλεσμα σε κότες και τσίσμα από βοσκό.Ήχοι προετοιμασίας τσίσματος	1 Απριλίου 2014
13	0078.wav	1m 56s	Κάτω Μέρια	Ηχοτόπιο περιοχής	1 Απριλίου 2014
14	0079.wav	2m 51s	Κάτω Μέρια	Κλάδεμα με σάρακα	1 Απριλίου 2014
15	0080.wav	0m 37s	Κάτω Μέρια	Έναρξη καψίματος κλαδιών	1 Απριλίου 2014
16	0081.wav	2m 10s	Κάτω Μέρια	Κάψιμο κλαδιών	1 Απριλίου 2014
17	0082.wav	2m 47s	Κάτω Μέρια	Κλάδεμα με σάρακα	1 Απριλίου 2014
18	0083.wav	0m 47s	Κάτω Μέρια	Έναρξη φωτιάς σε στοίβα κλαδιών	1 Απριλίου 2014
19	0084.wav	1m 01s	Μπαλκόνι Σπιτιού στην Αργυρούπολη	Ηχογράφηση ηχοτόπιου	1 Απριλίου 2014
20	0087.wav	10m 01s	Μπαλκόνι Σπιτιού στην Αργυρούπολη	Ηχογράφηση ηχοτόπιου	4 Απριλίου 2014
21	0088.wav	6m 49s	Πλατεία Κάτω χωριού	Ηχογράφηση ηχοτόπιου – Έλευση μανάβη	4 Απριλίου 2014
22	0089.wav	10m 06s	Πλατεία Κάτω χωριού	Πάνω Ηχοτόπιο	4 Απριλίου 2014
23	0090.wav	2m 35s	Γειτονιά	Ηχοτόπιο	4 Απριλίου 2014

24	0095.wav	0m 51s	Κουμαρές	Σκάψιμο με σκαλίδα	4 Απριλίου 2014
25	0097.wav	0m 44s	Κουμαρές	Πότισμα	4 Απριλίου 2014
26	0106.wav	2m 43s	Εκκλησία	Λειτουργία Μ.Παρασκευής	18 Απριλίου 2014
27	0107.wav	0m 45s	Πλατεία έξω από εκκλησία	Έξοδος Επιταφίου από εκκλησία	18 Απριλίου 2014
28	0109.wav	0m 43s	Πλατεία έξω από εκκλησία	Κάψιμο λαμπάδων (καλαμιών)	18 Απριλίου 2014
29	0112.wav	0m 24s	Πλατεία έξω από εκκλησία	Κάψιμο λαμπάδων και ομιλίες κόσμου	18 Απριλίου 2014
30	0113.wav	2m 31s	Πλατεία έξω από την εκκλησία	Χριστός Ανέστη	19 Απριλίου 2014
31	0114.wav	0m 42s	Πλατεία έξω από εκκλησία	Κάψιμο Ιούδα	19 Απριλίου 2014
32	0171.wav	20m 09s	Πλατεία πάνω χωριού	Ηχοτοπίο και συνέντευξη προέδρου χωριού	1 Ιουνίου 2014
33	0172.wav	8m 16s	Πλατεία πάνω χωριού	Ηχογράφηση ηχοτοπίου	1 Ιουνίου 2014
34	0174.wav	11m 57s	Αγία Φιλοθέη	Ηχογράφηση ηχοτοπίου	1 Ιουνίου 2014
35	0175.wav	32m 08s	Αγία Φιλοθέη	Ηχογράφηση ηχοτοπίου	1 Ιουνίου 2014
36	0177.wav	2m 40s	Πηγές	Ηχογράφηση ηχοτοπίου	1 Ιουνίου 2014
37	0178.wav	0m 56s	Υπόγειο σπιτιού	Πάτημα σταφυλιών σε πέτρινο πατητήρι	31 Αυγούστου 2014
38	0179.wav	1m 07s	Υπόγειο σπιτιού	Ήχος σταφυλιών στο πατητήρι	31 Αυγούστου 2014
39	0180.wav	0m 31s	Υπόγειο σπιτιού	Ήχος ζύμωσης σταφυλιών	31 Αυγούστου 2014

Βιβλιογραφία

Τζεδάκη, Κ. (2013), *Μορφολογία Ήχου & Ηχητικός Σχεδιασμός Ι – Σημειώσεις Θεωρίας*, Τμήμα Μηχανικών Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής, ΤΕΙ Κρήτης.

Gaver, W. W.(1993a). *What in the world do we hear? :An ecological approach to auditory event perception*. *ecological psychology*, 5(1), 1-29, Lawrence Erlbaum Associates Inc., England.

Gaver, W. W. (1993b). *How do we hear in the world?: Explorations in ecological acoustics*. *ecological psychology*, 5(4), 285-313, Lawrence Erlbaum Associates Inc., England.

Krause, B. L. (1993). *The Niche Hypothesis: A virtual symphony of animal sounds, the origins of musical expression and the health of habitats*. *The Soundscape Newsletter* 06, June, 1993.

Schafer, M. R. (1977). *Our Sonic Enviroment - The Soundscape*. Destiny Books.

Truax Barry (1984). *Acoustic communication*. Alex Publishing Corporation

Westerkamp, H. (1991). *The World Soundscape Project*. *The Soundscape Newsletter* 01., August, 1991

Wrightson, K. (2000). 'An Introduction to Acoustic Ecology.' *Soundscape Magazine*, Volume1, #1, 2000. pp.10-13

Διαδικτυακές πηγές

www.paidio.blogspot.gr, πρόσβαση 18 Ιανουαρίου 2014

www.livopedia.gr, πρόσβαση 18 Ιανουαρίου 2014