



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΡΗΤΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**“ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ”
CD ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ**



ΣΟΥΠΙΑΔΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ
ΔΕΣΙΠΡΗ ΜΕΡΣΙΝΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΠΑΠΑΛΕΞΑΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

ΡΕΘΥΜΝΟ 2008

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κεφάλαιο 1

1.1 Εισαγωγή.....	σελ. 1
--------------------------	--------

Κεφάλαιο 2

2.1 Τι είναι Πολυμέσα.....	σελ. 2
2.2 Ετυμολογία.....	σελ. 2
2.3 Ορισμός.....	σελ. 2
2.4 Βασικά χαρακτηριστικά των συστημάτων πολυμέσων.....	σελ. 3

Κεφάλαιο 3

3.1 Προγράμματα.....	σελ. 4
3.2 Υλικό.....	σελ. 4

Κεφάλαιο 4

4.1 Ανάλυση δημιουργίας Πτυχιακής εργασίας.....	σελ. 4
4.2 Γενικά περί εφαρμογής.....	σελ. 5
4.3 Εισαγωγικό Βίντεο.....	σελ. 8
4.4 Κουμπί εισαγωγής.....	σελ. 9
4.5 Αντικείμενο Σπουδών.....	σελ. 11
4.6 Πρόγραμμα Σπουδών.....	σελ. 12
4.7 Επαγγελματική Προοπτική.....	σελ. 15
4.8 Κανονισμός Σπουδών.....	σελ. 16
4.9 Μόνιμο Προσωπικό.....	σελ. 18
4.10 Ρέθυμνο.....	σελ. 20
4.11 Εγκαταστάσεις.....	σελ. 32
4.12 Πληροφορίες.....	σελ. 35
4.13 Έξοδος.....	σελ. 39

Βιβλιογραφία.....	σελ. 40
--------------------------	---------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε μια εποχή που η τεχνολογία αναπτύσσεται εκθετικά, το τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής δεν θα μπορούσε να μην ακολουθήσει αυτή την εξέλιξη...

Όντας σπουδαστές αυτού του τμήματος, ασχοληθήκαμε με την εφαρμογή αυτής της εξέλιξης στον **“οδηγό σπουδών του τμήματος”**.

Αναλυτικότερα η πτυχιακή εργασίας μας αναφέρεται σε μια εκτενή παρουσίαση του Τ.Ε.Ι Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής . Έτσι λοιπόν έχουμε να κάνουμε με έναν πλήρη οδηγό σπουδών που είναι σε ηλεκτρονική μορφή (πολυμεσικό CD, εικόνα, ήχος, video, κείμενο) και περιέχει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για την ενημέρωση των μαθητών που επιθυμούν να εισαχθούν στο τμήμα καθώς και των φοιτητών.

Με τον όρο πολυμεσικό CD εννοούμε μία εφαρμογή με περιβάλλον τέτοιο ώστε ο χρήστης να μπορεί να διαλέγει άμεσα και γρήγορα το θέμα στο οποίο θέλει να ενημερωθεί. Η εφαρμογή είναι απλή και εύχρηστη, έτσι ώστε να μπορεί ακόμα και κάποιος που δεν έχει πολλές γνώσεις στους υπολογιστές, να κατατοπιστεί πλήρως σε όλα τα θέματα που αφορούν το τμήμα. Θεωρούμε σημαντικό το κάθε παιδί που έχει σκοπό του να φοιτήσει στη σχολή να έρθει σε επαφή με το αντικείμενο της άμεσα και πιστεύουμε ότι αυτή η εφαρμογή είναι μια καλή πρώτη προσέγγιση .

Ποιο συγκεκριμένα το πολυμεσικό CD περιέχει τα ακόλουθα:

- Πληροφορίες για την πόλη του Ρέθυμνου
- Αντικείμενο και δομή σπουδών
- Επαγγελματικές προοπτικές
- Ανάλυση όλων των μαθημάτων χωρισμένα σε εξάμηνα με πλήρη αναφορά στο σκοπό και στη λειτουργία του κάθε μαθήματος
- Εργαστηριακός εξοπλισμός
- Παρουσίαση του εκπαιδευτικού προσωπικού
- Κανονισμός σπουδών
- Σπουδαστική μέριμνα
- Νομοθετικά πλαίσια

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1 Τι είναι τα πολυμέσα

Τα πολυμέσα είναι μία από τις πιο πολυσυζητημένες τεχνολογίες των αρχών της δεκαετίας του 90. Το ενδιαφέρον αυτό είναι απόλυτα δικαιολογημένο, αφού τα πολυμέσα αποτελούν το σημείο συνάντησης πέντε μεγάλων βιομηχανιών: της πληροφορικής, των τηλεπικοινωνιών, ηλεκτρονικών εκδόσεων, της βιομηχανίας audio και video καθώς και της βιομηχανίας της τηλεόρασης και του κινηματογράφου. Μια ανάλογη αναστάτωση επέφερε και η εμφάνιση της επιστήμης των δικτύων υπολογιστών στη δεκαετία του 70, φέρνοντας πιο κοντά την πληροφορική με τις τηλεπικοινωνίες. Αυτή η προσέγγιση οδήγησε σε προϊόντα που στόχευαν κυρίως στην αγορά των επιχειρήσεων. Τα πολυμέσα έκαναν κάτι περισσότερο, διεύρυναν την αγορά των προϊόντων των παραπάνω βιομηχανιών που πλέον στοχεύουν και στους καταναλωτές.

Μια καλή αρχή για τον καθορισμό του όρου είναι η ανάλυση της ετυμολογίας του.

2.2 Ετυμολογία

Ο αγγλικός όρος, που εδώ έχει αποδοθεί ως πολυμέσα, είναι multimedia. Ο όρος αυτός αποτελείται από δύο μέρη: το πρόθεμα multi και τη ρίζα media. Multi: προέρχεται από τη λατινική λέξη multus και σημαίνει "πολυάριθμος", "πολλαπλός". Media: είναι ο πληθυντικός αριθμός της επίσης λατινικής λέξης medium που σημαίνει "μέσο", "κέντρο". Πιο πρόσφατα η λέξη medium άρχισε να χρησιμοποιείται και ως "ενδιάμεσος", "μεσολαβητής". Κατά συνέπεια, ο ορισμός που προκύπτει είναι: Multimedia σημαίνει "πολλαπλοί μεσολαβητές" ή "πολλαπλά μέσα" και χρησιμοποιείται είτε ως ουσιαστικό είτε ως επίθετο.

2.3 Ορισμός

Η πρώτη προσέγγιση του ορισμού δεν μας λέει και πολλά πράγματα. Μπορούμε όμως να τον βελτιώσουμε αναλογιζόμενοι τον τρόπο χρήσης των όρων multi, και media. Ο αγγλικός όρος media χρησιμοποιείται σε πολλούς οικονομικούς, τεχνικούς και επιστημονικούς τομείς με διαφορετικές σημασίες. Το κοινό σημείο αυτών των χρήσεων είναι ότι σχετίζονται πάντοτε με κάποιο είδος χειρισμού πληροφορίας:

- Αποθήκευση και επεξεργασία στην πληροφορική
- Παραγωγή στον χώρο των εκδόσεων
- Διανομή στον χώρο των μαζικών μέσων επικοινωνίας
- Μετάδοση στις τηλεπικοινωνίες
- Αντίληψη κατά την αλληλεπίδραση του ανθρώπου με το περιβάλλον του.

Κατά συνέπεια μπορούμε να βελτιώσουμε τον ορισμό ως εξής:

Πολυμέσα στον χώρο της τεχνολογίας πληροφορίας (information field) σημαίνει "πολλαπλοί μεσολαβητές" μεταξύ της πηγής και του παραλήπτη της

πληροφορίας ή “πολλαπλά μέσα” μέσω των οποίων η πληροφορία αποθηκεύεται, μεταδίδεται, παρουσιάζεται ή γίνεται αντιληπτή.

Σύμφωνα με αυτόν τον ορισμό, ένα σύστημα που συνδυάζει, για παράδειγμα, τον έλεγχο βιντεοκασέτας και οπτικών μέσων αποθήκευσης μπορεί να χαρακτηριστεί ως σύστημα πολυμέσων. Επίσης συστήματα πολυμέσων θα είναι η εφημερίδα, που συνδυάζει κείμενο και εικόνα, και η τηλεόραση, που συνδυάζει ήχο και κινούμενη εικόνα. Εδώ δεν αναφερόμαστε σε τόσο ευρύ φάσμα συστημάτων. Περιοριζόμαστε σε αυτά στα οποία η πληροφορία είναι ψηφιακή (ή ψηφιοποιημένα - digitized) και ελέγχεται από υπολογιστή. Ενδιαφερόμαστε δηλαδή για ψηφιακά πολυμέσα τα οποία και ορίζουμε ως εξής:

Ψηφιακά πολυμέσα είναι ο τομέας που ασχολείται με την ελεγχόμενη από υπολογιστή ολοκλήρωση κειμένου, γραφικών, ακίνητης και κινούμενης εικόνας, animation, ήχου, και οποιουδήποτε άλλου μέσου ψηφιακής αναπαράστασης, αποθήκευσης, μετάδοσης και επεξεργασίας της πληροφορίας.

2.4 Βασικά χαρακτηριστικά των συστημάτων πολυμέσων

- ✦ Έλεγχος μέσω υπολογιστή
- ✦ Ολοκληρωμένα συστήματα
- ✦ Μη γραμμική οργάνωση της πληροφορίας
- ✦ Αλληλεπιδραστικότητα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Στην παρακάτω λίστα αναφέρονται όλα τα προγράμματα τα οποία χρησιμοποιήθηκαν για την επίτευξη της πτυχιακής εργασίας. Αυτά είναι:

- ✚ Adobe Photoshop CS3 extended
- ✚ Macromedia Authorware 7.02
- ✚ Adobe Premiere Pro 1.5
- ✚ WPanorama 8.32
- ✚ Google Earth Pro
- ✚ Virtual Dub 1.7.5
- ✚ Sketch Up Google
- ✚ Adobe Image Ready CS
- ✚ Wavelab 5
- ✚ Microangelo
- ✚ Nero Express 8
- ✚ Adobe Reader 7.0
- ✚ Microsoft Office Word 2007

3.2 ΥΛΙΚΟ

Όσον αφορά το υλικό που χρησιμοποιήθηκε στην εργασία, αυτό αποτελείται από :

- ✚ Φωτογραφίες τις οποίες τραβήξαμε οι ίδιοι, με φωτογραφική μηχανή Kodak Dx7590 (*εκτός των φωτογραφιών των καθηγητών*).
- ✚ Κείμενα τα οποία πάρθηκαν από τον παλιότερο οδηγό σπουδών, νεότερα από την γραμματεία του τμήματος και κείμενα από το διαδίκτυο.
- ✚ Μουσική επεξεργασμένη από ολοκληρωμένα μουσικά κομμάτια.
- ✚ Video που δημιουργήθηκαν μέσω ψηφιακών προγραμμάτων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

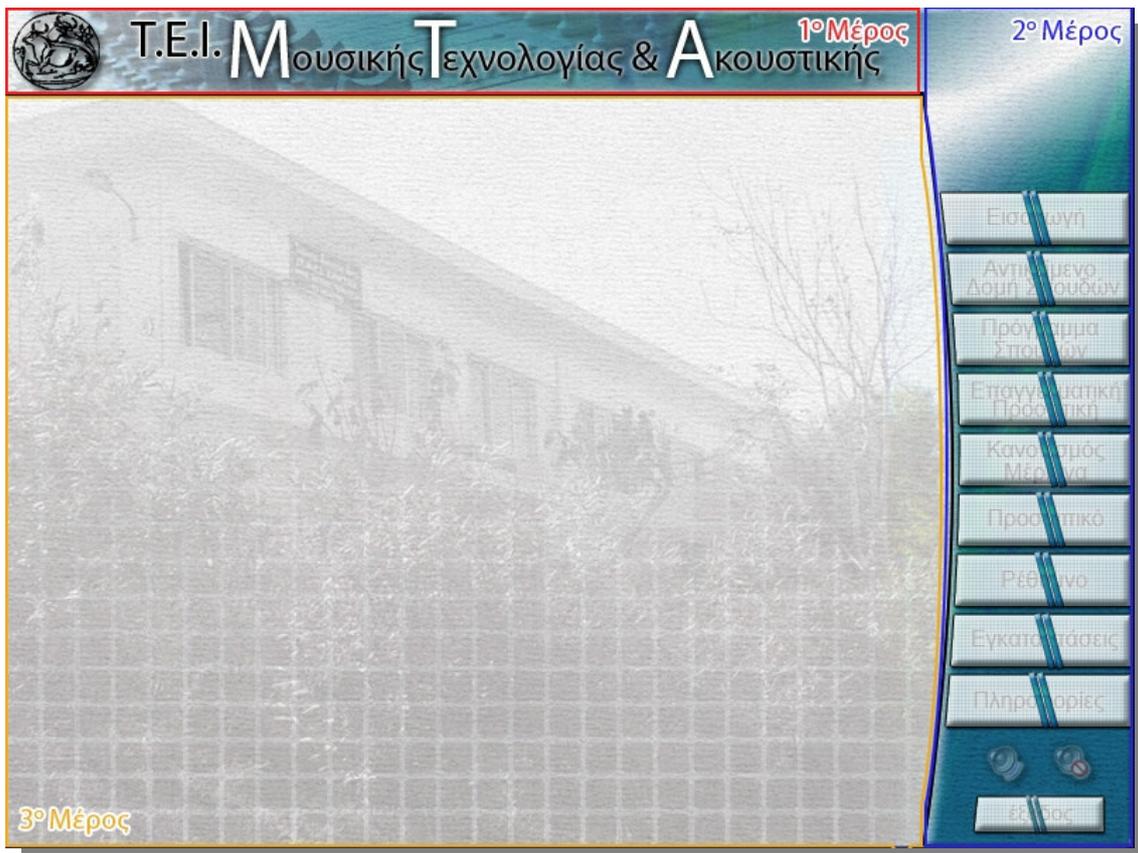
4.1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Παρακάτω θα ακολουθήσει αναλυτική περιγραφή του τρόπου δημιουργίας και επεξεργασίας της εφαρμογής με βάση των κατηγοριών και τη δομή της, η οποία είναι :

- Γενικά περί εφαρμογής
- Εισαγωγικό βίντεο
- Εισαγωγή
- Αντικείμενο Σπουδών
- Πρόγραμμα Σπουδών
- Επαγγελματική Προοπτική
- Κανονισμός Μέριμνα
- Μόνιμο Προσωπικό
- Ρέθυμνο
- Εγκαταστάσεις
- Πληροφορίες
- Έξοδος

4.2 ΓΕΝΙΚΑ ΠΕΡΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Η εφαρμογή δημιουργήθηκε με το πρόγραμμα Authorware σε ανάλυση 800X600 pixels όπου και παραμένει σταθερή κατά τη διάρκεια της περιήγησης. Αναλυτικά το βασικό παράθυρο της εφαρμογής είναι χωρισμένο σε 3 μέρη, όπως στην παρακάτω φωτογραφία (φ1).



(φ1, τα τρία μέρη του βασικού παραθύρου)

Στο πρώτο μέρος, το οποίο βρίσκεται στην κορυφή του παραθύρου, περιέχει από την αριστερή πλευρά, το σήμα του Τ.Ε.Ι. Κρήτης επεξεργασμένο με το πρόγραμμα Adobe Image Ready CS σε μορφή gif animation. Όπου περιστρέφεται γύρω από τον άξονα του ανένα. Στη συνέχεια υπάρχει ο τίτλος του Τ.Ε.Ι., δημιουργία στο Photoshop. Σε όλο το πρώτο μέρος υπάρχει σταθερό φόντο επεξεργασμένο στο Photoshop και περιέχει την μίξη 2 εικόνων με βάση το χρώμα βεραμάν (φ1).

Στο δεύτερο μέρος συναντάμε τα κουμπιά περιηγήσεις στις εξής κατηγορίες :

- Εισαγωγή,
- Αντικείμενο σπουδών,
- Πρόγραμμα σπουδών,
- Επαγγελματικός προσανατολισμός,
- Κανονισμός μέρη,

«Οδηγός Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής»

- Μόνιμο προσωπικό,
- Ρέθυμνο,
- Εγκαταστάσεις,
- Πληροφορίες,
- Ήχος,
- Έξοδος.

Τα κουμπιά αυτά παραμένουν σε όλη την εφαρμογή και δίνουν τη δυνατότητα στο χρήστη να μεταφερθεί σε οποιαδήποτε κατηγορία ανεξάρτητα της προηγούμενης επιλογής. Τα κουμπιά έχουν δημιουργηθεί στο Photoshop σε 2 καταστάσεις δημιουργώντας την αίσθηση ότι το κουμπί ανοίγει κάθε φορά που ο δείκτης είναι από πάνω. Ενώ η επιλογή του ήχου είναι χωρισμένη σε 2 κουμπιά τα οποία ενεργοποιούν ή απενεργοποιούν αντίστοιχα τον ήχο. Είναι σε 2 καταστάσεις και αυτά (φ2).



(φ2, οι δύο καταστάσεις των βασικών κουμπιών περιήγησης)

Το δεύτερο μέρος έχει φόντο μια επεξεργασμένη φωτογραφία με εφέ υψής, gradient και με βάση το χρώμα βεραμάν. Τέλος στην κορυφή του δεύτερου μέρους εμφανίζεται ο τίτλος της κατηγορίας που έχει επιλεγεί.

Όσον αφορά το τρίτο μέρος, που είναι το κύριο παράθυρο στο οποίο θα εμφανίζονται όλες οι πληροφορίες της εφαρμογής, έχει ως βασικό φόντο μια επεξεργασμένη φωτογραφία που αποτελείται από 3 εικόνες, μια του κτιρίου του Τ.Ε.Ι., μια με μοτίβο τετραγώνων και μια με υφή χαρτιού. (φ1)

Επίσης σε όλη τη διάρκεια της εφαρμογής ο δείκτης του ποντικιού αλλάζει μορφή και γίνεται ένας μαύρος δείκτης με τα αρχικά του Τ.Ε.Ι. από κάτω. Ενώ όταν η επιλογή είναι ενεργή ο δείκτης γίνεται “χεράκι”. Ο πρώτος και βασικός δείκτης δημιουργήθηκε με το πρόγραμμα Microangelo. (φ3)



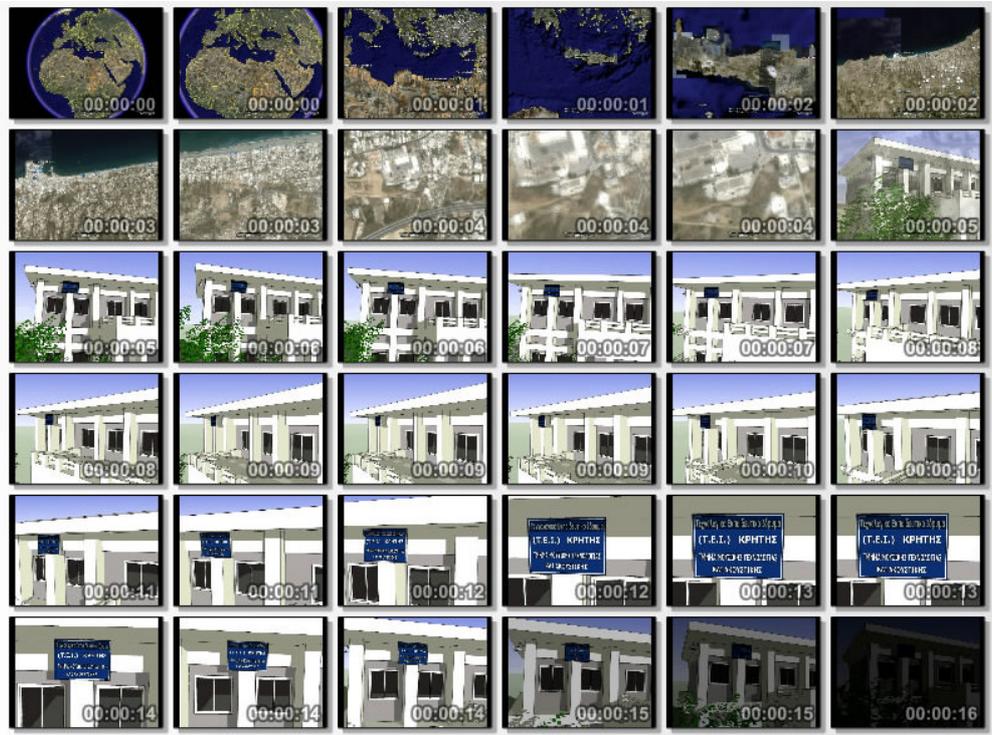
(φ3, δείκτες εφαρμογής)

Όσον αφορά τη μουσική της εφαρμογής αυτή έχει επεξεργαστεί με βάση τέσσερα τραγούδια τα οποία συνδέθηκαν και επεξεργάστηκαν μέσω του προγράμματος Wavelab και έχουν συνολική διάρκεια 18 λεπτά και 7 δευτερόλεπτα. Η μουσική συνεχίζει σε όλη τη διάρκεια της εφαρμογής και υπάρχει δυνατότητα ο χρήστης να πατήσει “pause” και στην συνέχεια να επαναφέρει τη μουσική από το ίδιο σημείο.

Τέλος μια ακόμη λειτουργία της εφαρμογής είναι η ύπαρξης προφύλαξης οθόνης (Screen Saver) που ενεργοποιείται μετά από 30 δευτερόλεπτα και εμφανίζει διάφορες φωτογραφίες διάρκειας 3 δευτερολέπτων του Ρεθύμνου αλλά και του τμήματος, οι οποίες εναλλάσσονται με τη χρήση εφέ μετάβασης “puss left-up-down”.

Η λειτουργία του είναι παρόμοια με αυτή των Windows.

4.3 ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΒΙΝΤΕΟ



(φ4, Εισαγωγικό Βίντεο)

Πρωταρχικό μέλημά μας ήταν η δημιουργία μιας εντυπωσιακής εισαγωγής στο χώρο του Τ.Ε.Ι. .

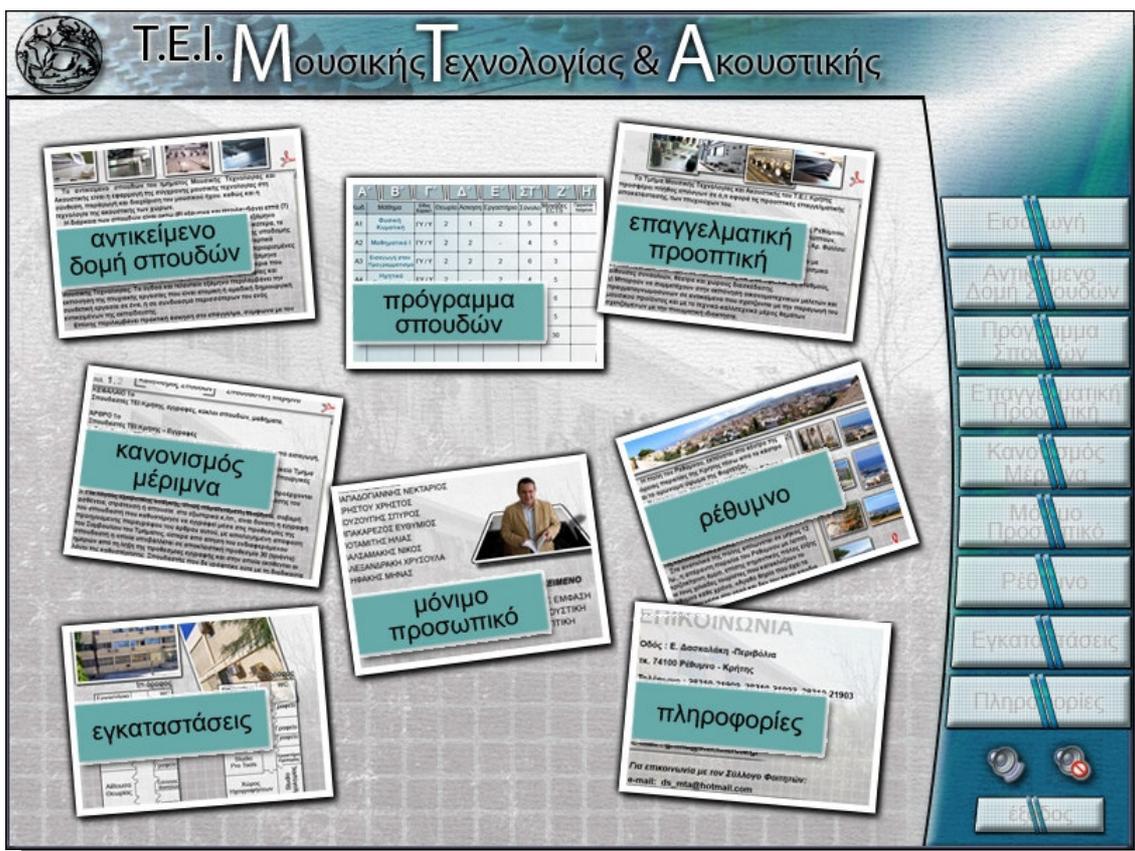
Πρώτα από όλα με τη χρήση του προγράμματος Google Earth δημιουργήσαμε σε μορφή βίντεο τη διαδρομή από το διάστημα έως το Ρέθυμνο και συγκεκριμένα μέχρι το χορό του Τ.Ε.Ι.

Στη συνέχεια με το πρόγραμμα Sketch Up δημιουργήθηκε σε 3D μοντέλο το πρώτο κτίριο του τμήματος, από το οποίο εξάγαμε ένα βίντεο στο οποίο από μακρινό πλάνο του κτιρίου, καταλήγουμε στην πινακίδα του τμήματος.

Τα 2 παραπάνω βίντεο επεξεργάστηκαν και ενώθηκαν μεταξύ τους με το πρόγραμμα Premiere Pro 1.5 και τη χρήση των εφέ “fade in – out και cross dissolve”. (φ4)

4.4 ΚΟΥΜΠΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Μετά το τέλος του εισαγωγικού βίντεο η εφαρμογή εμφανίζει το βασικό παράθυρο της περιήγησης. Σε αυτό εμφανίζονται τα 8 βασικά κουμπιά τα οποία αντιστοιχούν στις ίδιες κατηγορίες με αυτά που βρίσκονται στα δεξιά και παραμένουν κατά τη διάρκεια όλης της εφαρμογής. Σκοπός της ύπαρξης των ίδιων κουμπιών είναι η καλύτερη κατανόηση των κατηγοριών. Αφού τα κουμπιά βρίσκονται σε μορφή

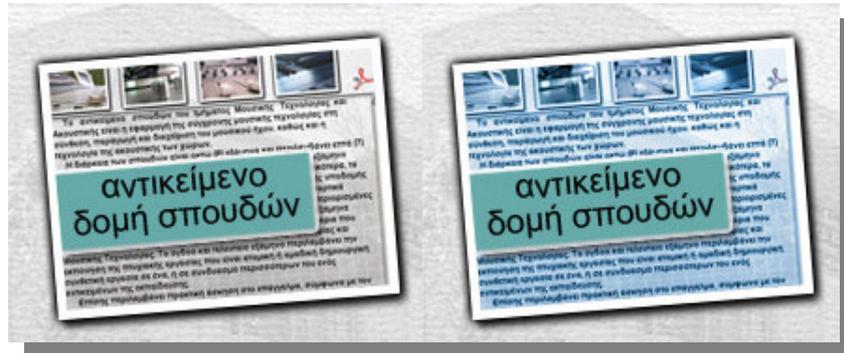


(φ5, «Εισαγωγή»)

φωτογραφιών και απεικονίζουν το περιεχόμενο που έχει κάθε κατηγορία. Έχουν δημιουργηθεί στο Photoshop με τα αντίστοιχα φωτογραφικά στιγμιότυπα του μενού (φ5).

Όλα τα κουμπιά είναι φτιαγμένα σε δύο καταστάσεις με πρόσθεση εφέ περιγράμματος και σκίαση. Η πρώτη κατάσταση όταν το κουμπί είναι ανενεργό εμφανίζεται ως απλή φωτογραφία και δεύτερη όταν το ποντίκι είναι πάνω του, χρωματίζεται με ένα μπλε χρώμα (φ6). Το μενού αυτό μπορεί ο χρήστης να το ξανά επαναφέρει επιλέγοντας την « εισαγωγή » από τα κύρια κουμπιά της εφαρμογής στα δεξιά.

«Οδηγός Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής»



(φ6, 1^η και 2^η κατάσταση των κουμπιών της «Εισαγωγής»)

4.5 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στην κατηγορία αυτή περιέχεται κείμενο για την πληροφόρηση του χρήστη για το αντικείμενο σπουδών όσο και για την δομή του. Από θέμα επεξεργασίας έχουν προστεθεί τέσσερις φωτογραφίες με την προσθήκη εφέ περιγράμματος και σκιάς στο πάνω μέρος του πλαισίου. Κάτω από τις φωτογραφίες υπάρχει το κείμενο σε μορφή (όπως και σε κάθε άλλο κείμενο):

- γραμματοσειρά : Arial Greek
- μέγεθος : 12
- έντονη γραφή
- και προσθήκη μπάρα κύλισης (scrolling bar)

Το αντίστοιχο κείμενο υπάρχει και σε μορφή PDF (adobe reader) την οποία ο χρήστης μπορεί να επιλέξει από το εικονίδιο της adobe reader στα δεξιά των φωτογραφιών. Επίσης όταν ο δείκτης του ποντικιού βρίσκεται πάνω από το εικονίδιο εμφανίζεται tool tip. Η όλη κατηγορία εμφανίζεται πάνω στο βασικό φόντο της εφαρμογής (φ7).

The screenshot displays the website interface for T.E.I. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής. At the top, there is a navigation menu titled "Αντικείμενο & Δομή Σπουδών" with buttons for "Εισαγωγή", "Αντικείμενο Δομή Σπουδών", "Πρόγραμμα Σπουδών", "Επαγγελματική Προοπτική", "Κανονισμός Μεταφοράς", "Μόριο Προσληπτικό", "Ρεβάντο", "Εγκαταστάσεις", "Πληροφορίες", and "Εξέλιξη". Below the menu, there are four small images: a keyboard, a microphone, a mixing console, and a computer monitor. A red Adobe Reader icon is also present. The main content area contains the following text:

Το αντικείμενο σπουδών του τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής είναι η εφαρμογή της σύγχρονης μουσικής τεχνολογίας στη σύνθεση, παραγωγή και διαχείριση του μουσικού ήχου, καθώς και η τεχνολογία της ακουστικής των χώρων.

Η διάρκεια των σπουδών είναι οκτώ (8) εξάμηνα και περιλαμβάνει επτά (7) εξάμηνα θεωρητικής και εργαστηριακής διδασκαλίας και ένα (1) εξάμηνο πτυχιακής εργασίας και επιβλεπόμενης πρακτικής άσκησης. Ειδικότερα, τα τρία πρώτα εξάμηνα περιλαμβάνουν μαθήματα γενικής και ειδικής υποδομής της τεχνολογίας, μαθήματα μουσικής θεωρίας, καθώς και προκαταρκτικά φροντιστήρια Μουσικής θεωρίας και Αρμονίας για τους έχοντες περιορισμένες ή καθόλου θεωρητικές γνώσεις μουσικής. Τα τέσσερα επόμενα εξάμηνα περιλαμβάνουν κυρίως μαθήματα εξειδίκευσης, καθώς και σεμινάρια που αφορούν εξειδικευμένες επαγγελματικές δραστηριότητες Ηχοληψίας και Μουσικής Τεχνολογίας. Το όγδοο και τελευταίο εξάμηνο περιλαμβάνει την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας που είναι ατομική ή ομαδική δημιουργική συνθετική εργασία σε ένα, ή σε συνδυασμό περισσότερων του ενός αντικειμένων της εκπαίδευσης.

Επίσης περιλαμβάνει πρακτική άσκηση στο επάγγελμα, σύμφωνα με τον κανονισμό πρακτικής άσκησης στα Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμα τέσσερα μαθήματα από τον κλάδο Διοίκησης. Οικονομικής Νομοθεσίας και Ανθρωπιστικών Επιστημών (Δ.Ο.Ν.Α) που έχουν

(φ7, «Αντικείμενο & Δομή Σπουδών»)

4.6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στη κατηγορία αυτή συναντάμε το πλήρες πρόγραμμα μαθημάτων ανά εξάμηνο. Έχει σχεδιαστεί σε μορφή καρτελών (φ8) και κάθε εξάμηνο περιέχει τις εξής στήλες :

- κωδικός
- μάθημα (τίτλος μαθήματος)
- είδος χαρακτήρα (υποχρεωτικό, επιλογής)
- θεωρία (ώρες)
- άσκηση (ώρες)
- εργαστήριο (ώρες)
- σύνολο (ώρες)
- μονάδες ECTS
- προαπαιτούμενα (κωδικοί μαθημάτων)

Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής								
Θεσμοθετήσεις εργασιών								
Μεταβατικές Διατάξεις								
Δήλωση μαθημάτων								
Α'	Β'	Γ'	Δ'	Ε'	ΣΤ'	Ζ'	Η'	
Κωδ.	Μάθημα	Είδος Χαρακτ.	Θεωρία	Άσκηση	Εργαστήριο	Σύνολο	Μονάδες ECTS	Προαπαιτούμενα
A1	Φυσική Κυματική	ΓΥ/Υ	2	1	2	5	6	
A2	Μαθηματικά Ι	ΓΥ/Υ	2	2	-	4	5	
A3	Εισαγωγή στον Προγραμματισμό	ΓΥ/Υ	2	2	2	6	3	
A4	Ηχητικά Συστήματα Ι	ΕΥ/Υ	2	-	2	4	5	
A5	Ηλεκτρονικά Στοιχεία και Κυκλώματα	ΓΥ/Υ	2	1	2	5	6	
A6	Στοιχεία Θεωρίας και Σημειογραφίας της Μουσικής	ΓΥ/Υ	2	-	2	4	5	
	Σύνολο		12	4	10	26	30	

(φ8, «Πρόγραμμα Σπουδών»)

Επίσης στο πάνω δεξιά μέρος εμφανίζονται με εφέ transition “built to left” οι επιλογές «Μεταβατικές διατάξεις» και «Δήλωση μαθημάτων» οι οποίες ανοίγουν με το πρόγραμμα Word του Office (φ8).

«Οδηγός Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής»

Οι στήλες των προαπαιτούμενων είναι σε μορφή κωδικών γι' αυτό και είναι ενεργές, που σημαίνει ότι όταν ο δείκτης του ποντικιού σταθεί πάνω από τον κωδικό εμφανίζεται ο αντίστοιχος τίτλος του προαπαιτούμενου μαθήματος σε μορφή tool tip (φ9).

Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής									
Θεσμοθετήσεις εργαλίων									
Μεταβατικές Διατάξεις									
Δήλωση μαθημάτων									
Α'	Β'	Γ'	Δ'	Ε'	ΣΤ'	Ζ'	Η'		
Κωδ.	Μάθημα	Είδος χαρακ.	Θεωρία	Ασκηση	Εργαστήριο	Σύνολο	Μονάδες ECTS	Προαπαιτούμενα	
ΣΤ1	Ηχοληψία III	Ε / ΕΥ	2	5	2	9	10	Ε2	
ΣΤ2	Ηλεκτρονικά Μουσικά Όργανα	Ε / ΕΥ	2	2	3	7	10	Ε5	
ΣΤ3	Εφαρμοσμένη Ακουστική III	Ε / ΕΥ	3	2	-	5	10	Ε1	
ΣΤ4	Ειδικά Θέματα Μουσικού Προγραμματισμού	Ε / ΕΥ	2	-	3	5	10	Γ6,Β3	
ΣΤ5	Συστήματα Μικρο-επεξεργαστών	ΕΥ / Υ	2	Γλώσσες προγραμματισμού Προγρ/ικά περιβάλλοντα ήχου & μουσικής					ΜΤΑ
ΣΤ6	Μουσικές Επιχειρήσεις (Νομοθεσία-Marketing)	ΓΥ / Υ	4	-	-	4	5		
ΣΤ7	Αναλογικά Ηλεκτρονικά II	ΕΥ / Ε	2	-	2	4	0		
ΣΤ8	Πρωτόκολλα Mastering	Ε / Ε	2	-	2	4	0		
ΣΤ9	Ειδικά Τεχνολογικά Θέματα	Ε / Ε	2	-	-	2	0		
	Σύνολο		15	9	10	34	50		

(φ9, «tool tip προαπαιτούμενων μαθημάτων»)

Επίσης οι στήλες των μαθημάτων είναι και αυτές ενεργές, έχοντας δύο καταστάσεις οι οποίες αλλάζουν όταν ο δείκτης του ποντικιού είναι από πάνω, δίνοντας την δυνατότητα στο χρήστη να το επιλέξει ώστε να δει πληροφορίες γι' αυτό (φ10).



(φ10, «καταστάσεις μαθημάτων»)

Επιλέγοντας ένα μάθημα, μεταφερόμαστε σε καινούριο παράθυρο στο οποίο έχουμε την εξής δομή :

- πανοραμική φωτογραφία του χώρου όπου γίνεται το αντίστοιχο μάθημα, επεξεργασμένη και με προσθήκη πλαισίου και σκιάς από το Photoshop
- τίτλος του μαθήματος
- κείμενο του αντίστοιχου μαθήματος με πληροφορίες για την ύλη του και το εργαστηριακό μέρος αν υπάρχει.

Ενώ υπάρχει και η δυνατότητα επιστροφής στην προηγούμενη καρτέλα από το κουμπί “επιστροφή”. Όλα τα παραπάνω δημιουργήθηκαν στο Photoshop και προστέθηκαν στο Authorware (φ11).

Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής

Φυσική Κυματική

Επιστροφή

Εξάμηνο: Α'
Θεωρία: 2 ώρες
Άσκηση: 1 ώρα
Εργαστήριο: 2 ώρες
Χαρακτήρας: Υ

Περιγραφή ύλης

Διανύσματα – Κινητική: διανυσματικά και βαθμωτά μεγέθη στη Φυσική, Κινητική, νόμοι του Νεύτωνα. - Δυναμική: δυνάμεις τριβής, μη σταθερές δυνάμεις, έργο δυνάμεων, ισχύς. - Ταλαντώσεις: εξισώσεις ταλαντώσεων, ενέργεια ταλαντώσεων, επαλληλία ταλαντώσεων, αποσβένουσες ταλαντώσεις, εξαναγκασμένη ταλάντωση – συντονισμός. - Εισαγωγή στην Κυματική: ορισμός και είδη κυμάτων, κυματοσυνάρτηση, γενική εξίσωση κύματος, βαθμοί ελευθερίας και χαρακτηριστικές συχνότητες κανονικών τρόπων ταλάντωσης, κυματική ταχύτητα, ενέργεια και ισχύς κύματος. - Κυματικά φαινόμενα: επαλληλία και συμβολή κυμάτων, ανάλυση κυμάτων κατά Fourier, στάσιμα κύματα, συντονισμός, μελέτη κυμάτων χορδής σε συνοριακή επιφάνεια, φαινόμενο Doppler. - Ηχητικά κύματα: ορισμός

Θεσμοθετήσεις εργαλίων
Μεταβατικές Διατάξεις
Δήλωση μαθημάτων

Εισαγωγή
Αντιμέτωπο Δομή Προγράμματος
Πρόγραμμα Σπουδών
Επαγγελματική Προοπτική
Κανονισμός Μεταφοράς
Μόδιμο Προσόντικο
Ρέβινο
Εγκαταστάσεις
Πληροφορίες
Εξέλιξη

(φ11, δομή μαθημάτων)

4.7 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ

Η κατηγορία αυτή περιέχει κείμενο για την πληροφόρηση του χρήστη για τις επαγγελματικές προοπτικές των σπουδαστών του τμήματος.

Το κείμενο βρίσκεται και σε μορφή PDF στο αντίστοιχο εικονίδιο του Adobe Reader και την εμφάνιση tool tip όπως στα προηγούμενα. Τέλος η κατηγορία διακοσμείται με τέσσερις φωτογραφίες πάνω από το κείμενο, με την χρήση εφέ πλαισίου και σκιάς, ενώ παραμένει το βασικό φόντο της εφαρμογής (φ12).

Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής

Επαγγελματική Προοπτική

Εισαγωγή
Αντικείμενο Δομής Σπουδών
Προγράμματα Σπουδών
Επαγγελματική Προοπτική
Κανονισμός Μελέτης
Μέγιστο Προσπαικτικό
Ρεζύμιο
Εγκαταστάσεις
Πληροφορίες
Έξοδος

Το Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του Τ.Ε.Ι. Κρήτης προσφέρει πλήθος επιλογών σε ό,τι αφορά τις προοπτικές επαγγελματικής αποκατάστασης, των πτυχιούχων του.

Συγκεκριμένα οι πτυχιούχοι του Τ.Ε.Ι. Κρήτης, Παραρτήματος Ρεθύμνου, Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής μπορούν να καλύπτουν, σύμφωνα με το ΦΕΚ Επαγγελματικών Δικαιωμάτων, Τεύχος 1ο – Αρ. Φύλλου: 119/19-05-2003 (Π.Δ. 141/2003, άρθρο 1):

α) Θέσεις υπεύθυνων στελεχών σε επιχειρήσεις που ασχολούνται με επαγγελματικές μουσικές διατάξεις, μουσικά όργανα, υλικό και λογισμικό μουσικής πληροφορικής και λοιπές ηλεκτροακουστικές διατάξεις.

β) Θέσεις μηχανικού ήχου σε τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, αίθουσες συναυλιών, θέατρα και χώρους διασκέδασης.

γ) Μπορούν να συμμετέχουν στην εκπόνηση οικονομοτεχνικών μελετών και πραγματογνωμοσυνών σε αντικείμενα που σχετίζονται με την παραγωγή του μουσικού προϊόντος και με το τεχνικό-καλλιτεχνικό μέρος θεμάτων σχετιζόμενων με την πνευματική ιδιοκτησία.

δ) Οι πτυχιούχοι του Τμήματος μπορούν να απασχολούνται στο δημόσιο και να εξελίσσονται στις βαθμίδες της ιεραρχίας σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

ε) Οι πτυχιούχοι του Τμήματος ασκούν κάθε άλλη επαγγελματική

(φ12, «Επαγγελματική προοπτική»)

4.8 ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Επόμενη κατηγορία " κανονισμός, μεριμνά " η οποία περιέχει αναλυτικά όλα τα άρθρα του κανονισμού σπουδών του τμήματος αλλά και τις προϋποθέσεις και τη σπουδαστική μεριμνά, το οποίο εμφανίζεται με scroll bar καλύπτοντας το ενενήντα τοις εκατό περίπου του παραθύρου (φ13).

σελ. 1.2

Κανονισμός Σπουδών

Σπουδαστική Μέριμνα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο
Σπουδαστές ΤΕΙ Κρήτης, εγγραφές, κύκλοι σπουδών, μαθήματα.

ΑΡΘΡΟ 1ο
Σπουδαστές ΤΕΙ Κρήτης – Εγγραφές

1. Σπουδαστές ΤΕΙ καθίστανται όσοι εγγράφονται σε αυτό μετά από εισαγωγή, μετεγγραφή ή κατάταξη, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

2. Οι εγγραφές των νεοεισαγόμενων σπουδαστών γίνονται στο οικείο Τμήμα της Σχολής μέσα στα χρονικά όρια που ορίζονται με τις σχετικές Υπουργικές Αποφάσεις, για την εισαγωγή νέων σπουδαστών και με βάση τα δικαιολογητικά που ορίζονται από αυτές. Για την εγγραφή όσων προέρχονται από μετεγγραφή ή κατάταξη, απαιτείται η έκδοση σχετικής απόφασης του Τμήματος, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

3. Για λόγους εξαιρετικής ανάγκης, όπως παρατεταμένη θεομηνία, σοβαρή ασθένεια, στράτευση ή απουσία στο εξωτερικό κ.λπ., είναι δυνατή η εγγραφή του σπουδαστή που καθυστέρησε να εγγραφεί μέσα στις προθεσμίες της προηγούμενης παραγράφου του άρθρου αυτού, με αιτιολογημένη απόφαση του Συμβουλίου του Τμήματος, ύστερα από αίτηση του ενδιαφερόμενου σπουδαστή η οποία υποβάλλεται σε αποκλειστική προθεσμία 30 (τριάντα) ημερών από τη λήξη της προθεσμίας εγγραφής και στην οποία εκτίθενται οι λόγοι της καθυστέρησης. Σπουδαστής που δε γράφτηκε ούτε με τη διαδικασία του προηγούμενου εδαφίου αυτής της παραγράφου, χάνει το δικαίωμα εγγραφής στο ΤΕΙ Κρήτης.

4. Σπουδαστής που είναι εγγεγραμμένος σε άλλο Τμήμα Τριτοβάθμιου

Κανονισμός Σπουδών

Εισαγωγή

Αντίμενο Δομή Σπουδών

Πρόγραμμα Σπουδών

Επαγγελματική Προσέλευση

Κανονισμός Μέριμνα

Μέγιστο Προσέλευση

Ρεζέρβιο

Εγκαταστάσεις

Πληροφορίες

Εξέταση

(φ13, «Κανονισμός Σπουδών»)

Αναλυτικότερα στη κατηγορία αυτή έχουμε τη δυνατότητα να επιλέξουν το "κανονισμό σπουδών" και "σπουδαστική μεριμνά" από τα δύο κουμπιά που βρίσκονται πάνω από το κυρίως κείμενο. Προεπιλεγμένη είναι η επιλογή του «κανονισμός σπουδών» έχοντας το κείμενο από το πρώτο έως το δέκατο πέμπτο άρθρο (1^ο -15^ο)και επιλέγοντας τη δεύτερη σελίδα από τα αριστερά εμφανίζονται τα άρθρα δεκαέξι έως είκοσι δύο (16^ο-22^ο) (φ13). Τα κουμπιά για την εναλλαγή των σελίδων είναι τα αριθμητικά και αντίστοιχα για τις σελίδες ένα και δύο τα οποία δημιουργήθηκαν στο Photoshop σε δύο καταστάσεις, μια με εμφάνιση εκατό τοις εκατό(100%)και μία με εξήντα τοις εκατό (60%).

Επίσης τα κουμπιά για τις επιλογές "κανονισμό σπουδών" και "σπουδαστική μεριμνά" έχουν δημιουργηθεί και αυτά στο Photoshop σε δύο καταστάσεις και εμφανίζεται ως στηριζόμενος καρτέλες.

The screenshot shows the website interface for T.E.I. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής. At the top, there is a logo and the institution's name. Below it, two tabs are visible: 'Κανονισμός Σπουδών' and 'Σπουδαστική Μέριμνα', with the latter being selected. On the right side, there is a vertical menu with buttons for 'Εισαγωγή', 'Αντικείμενο Δομής Σπουδών', 'Πρόγραμμα Σπουδών', 'Επαγγελματική Προοπτική', 'Κανονισμός Μέριμνα', 'Μέγιστο Προσέτιμο', 'Ρεζέβινο', 'Εγκαταστάσεις', 'Πληροφορίες', and 'Έξοδος'. The main content area displays the text for the 'Σπουδαστική Μέριμνα' section, which includes information about free housing and medical care.

Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής

Κανονισμός Σπουδών Σπουδαστική Μέριμνα

1. Δωρεάν Στέγαση ή Επιδότηση Ενοικίου
Το Τ.Ε.Ι. παρέχει δωρεάν στέγαση (σε εστίες ή ενοικιαζόμενα δωμάτια, όπου αυτά υπάρχουν) σε σπουδαστές που πληρούν τις προϋποθέσεις και τα κριτήρια επιλογής. Ειδικότερα οι προϋποθέσεις στέγασης ή επιδότησης ενοικίου, όπως έχουν καθοριστεί από το Τ.Ε.Ι. Κρήτης είναι οι παρακάτω :

- α) Να έχουν την ιδιότητα του σπουδαστή χωρίς να είναι πτυχιούχοι άλλης Σχολής.
- β) Να μην έχουν συμπληρώσει το 25ο έτος της ηλικίας τους.
- γ) Να μην έχουν υπερβεί το 11 ο εξάμηνο σπουδών,
- δ) Η οικογένεια τους, ή οι ίδιοι να μην έχουν ιδιόκτητη κατοικία ή διαμέρισμα στην πόλη που λειτουργεί το τμήμα που φοιτούν και να μην εξυπηρετείται ο τόπος διαμονής της οικογένειάς τους με αστική συγκοινωνία ή τακτική υπεραστική. Οι σπουδαστές που πληρούν τις παραπάνω προϋποθέσεις θα πρέπει να απευθύνονται στην γραμματεία του Τμήματος για τα κριτήρια επιλογής κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος.

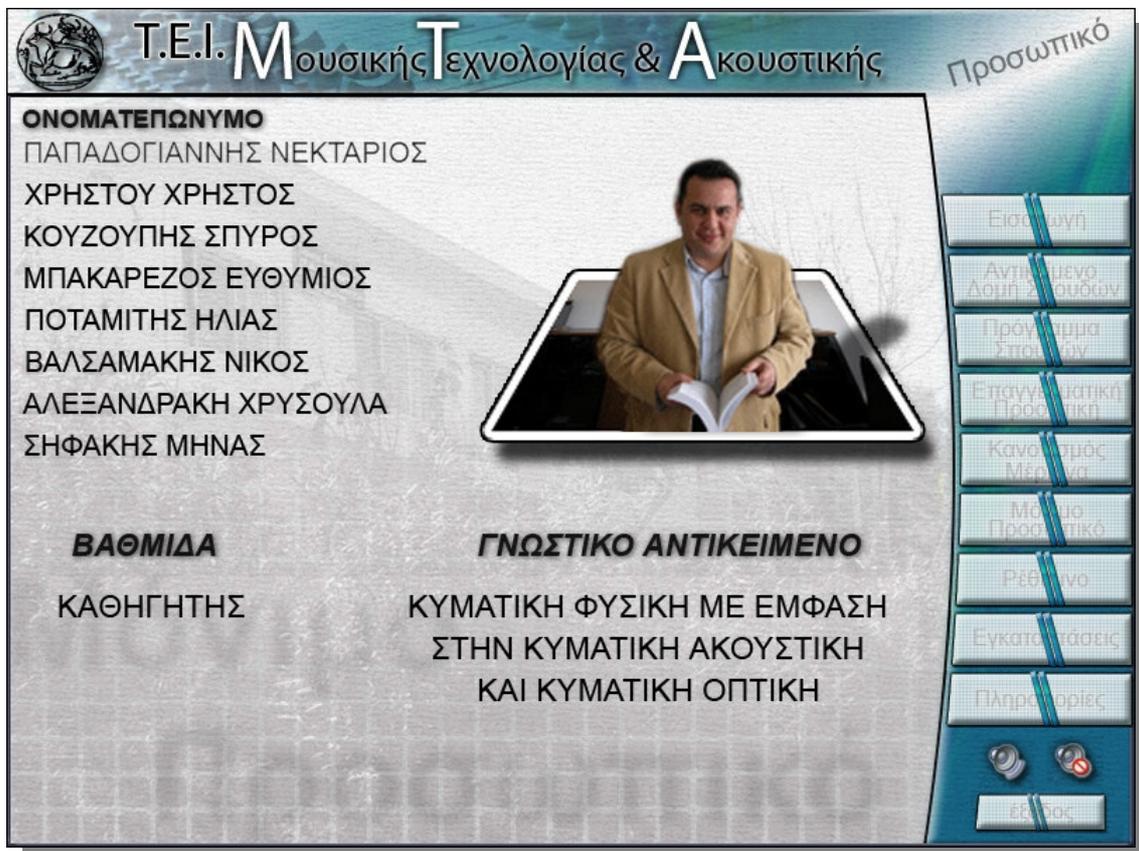
2. Ιατροφαρμακευτική Περίθαλψη
Ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη παρέχεται σε όλους τους σπουδαστές του Τ.Ε.Ι. Οι παραπάνω δεν δικαιούνται ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη εφόσον είναι ασφαλισμένοι σε κύριο ασφαλιστικό φορέα, εκτός αν παραιτηθούν με υπεύθυνη δήλωση του δικαιώματός τους από τον ασφαλιστικό φορέα, ο οποίος και ενημερώνει σχετικά τη σπουδαστική λέσχη. Οι σπουδαστές του Τ.Ε.Ι. δικαιούνται περίθαλψης από την εγγραφή τους και για διάστημα ίσο προς τον προβλεπόμενο χρόνο φοίτησης μέχρι την

(φ14, «Σπουδαστική Μέριμνα»)

Η επιλογή για τη σπουδαστική μέριμνά μας εμφανίζει το κείμενο στο ίδιο παράθυρο όπως παραπάνω (φ14). Και στις δύο προηγούμενες επιλογές μας έχουμε τη δυνατότητα να επιλέξουμε το κείμενο της κατηγορίας και σε μορφή PDF από το αντίστοιχο εικονίδιο στο οποίο εμφανίζεται και tool tip της μορφής. Σε όλη την κατηγορία βασικό φόντο είναι το αρχικό φόντο της εφαρμογής.

4.9 ΜΟΝΙΜΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Στην κατηγορία « μόνιμο προσωπικό » μπορούμε να δούμε τους μόνιμους καθηγητές του τμήματος. Πιο συγκεκριμένα στο παράθυρο της κατηγορίας εμφανίζονται στα αριστερά, τα ονόματα των καθηγητών τα οποία είναι φτιαγμένα στο Photoshop σε δύο καταστάσεις (μορφή εμφάνισης εκατό τοις εκατό και με εσωτερική σκιά). Όταν ο δείκτης του ποντικιού είναι πάνω από ένα όνομα αυτό αλλάζει κατάσταση και εμφανίζεται φωτογραφία του καθηγητή στα δεξιά του παραθύρου και πληροφορίες για τη βαθμίδα και το γνωστικό αντικείμενο του αντίστοιχου καθηγητή. Οι παραπάνω πληροφορίες εμφανίζονται στο βασικό φόντο της εφαρμογής με προσθήκη του ονόματος της κατηγορίας σε μεγάλο μέγεθος και με προσθήκη εφέ σκίασης και blur (φ15).



(φ15, «Μόνιμο Προσωπικό»)

Ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στις φωτογραφίες των καθηγητών οι οποίες έχουν υποστεί επεξεργασία στο Photoshop με μια ιδιαίτερη τεχνική δημιουργίας προοπτικής. Στη τεχνική αυτή αποσπάται το φόντο από το πρόσωπο ή αντικείμενο του πρώτου πλάνου όπου στη συνέχεια με την επιλογή skew το φόντο αλλάζει διάσταση και τοποθετείται πίσω από το πρόσωπο. Προστίθεται πλαίσιο και σκίαση στο παράθυρο και στο πρόσωπο. Το

αποτέλεσμα δίνει την εντύπωση ότι το αντικείμενο βρίσκεται εκτός της φωτογραφίας με μια αίσθηση τρισδιάστατου (φ16).



(φ16, «πριν και μετά την επεξεργασία»)

Η παραπάνω κατηγορία περιέχει τις εξής πληροφορίες :

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ - ΒΑΘΜΙΑΔΑ - ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ - *ΚΥΜΑΤΙΚΗ ΦΥΣΙΚΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΚΥΜΑΤΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΜΑΤΙΚΗ ΟΠΤΙΚΗ*

ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ - ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘ. - *ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΙΣ ΓΡΑΜΜΕΣ, ΚΕΡΑΙΕΣ, ΜΙΚΡΟΚΥΜΑΤΑ*

ΚΟΥΖΟΥΠΗΣ ΣΠΥΡΟΣ - ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘ. - *ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΑ ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΜΕΤΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ*

ΜΠΑΚΑΡΕΖΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ - ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘ. - *ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΠΤΟΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΑΝΙΧΝΕΥΣΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΟΝΗΣΕΩΝ*

ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ ΗΛΙΑΣ - ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘ. - *ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΙΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ*

ΒΑΛΣΑΜΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ - ΚΑΘ. ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ - *ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΜΙΞΗ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΒΑΣΕΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ*

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ - ΚΑΘ. ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ - *ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΑ MIDI, ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΗΧΩΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥΣ*

ΣΗΦΑΚΗΣ ΜΗΝΑΣ - ΚΑΘ. ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ - *ΗΧΗΤΙΚΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ.*

4.10 ΡΕΘΥΜΝΟ

Η πόλη του Ρεθύμνου είναι η επόμενη κατηγορία της εφαρμογής. Σε αυτήν αρχικά εμφανίζεται κεντρικά του παραθύρου το κείμενο με πληροφορίες για την πόλη, την ιστορία κτλ. Πάνω από το κείμενο υπάρχει πανοραμική φωτογραφία της πόλης η οποία μαζί με μια δεύτερη εναλλάσσονται αέναα. Οι φωτογραφίες είναι σε μορφή GIF Animation και έχουν δημιουργηθεί στο Image Ready, έχει χρησιμοποιηθεί και το εφέ Cross dissolve (φ17).

Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής

Ρέθυμνο

Εισαγωγή

Αντίκείμενο Δομή Σπουδών

Πρόγραμμα Σπουδών

Επαγγελματική Προοπτική

Κανονισμός Μεταφοράς

Μόδιμο Προσόντο

Ρέθυμνο

Εγκαταστάσεις

Πληροφορίες

Εξόδο

Χάρτες (Ρεθύμνου/Κρήτης)

Φωτογραφίες

Το Ρέθυμνο είναι η πρωτεύουσα του ομώνυμου νομού της Κρήτης. Εμφανίζει μεγάλη τουριστική κίνηση κατά την διάρκεια του καλοκαιριού ενώ οι 7000 και πλέον ενεργοί φοιτητές καθιστούν την πόλη ιδιαίτερα ζωντανή κατά την υπόλοιπη περίοδο του χρόνου. Ο πληθυσμός της πόλης ανέρχεται στους 32.694 κατοίκους (απογραφή 2001). Είναι η τρίτη σε πληθυσμό πρωτεύουσα των νομών της Κρήτης μετά το Ηράκλειο και τα Χανιά ενώ βρίσκεται μπροστά από τον Άγιο Νικόλαο.

Ιστορική αναδρομή

Το νησί που από πολλούς χαρακτηρίστηκε ως μια δεύτερη Ελλάδα, το νησί στο οποίο γεννήθηκαν άνθρωποι των Τεχνών και των Γραμμάτων που τιμήθηκαν και αναγνωρίστηκαν διεθνώς, το νησί του Δομίνικου Θεοδοκόπουλου, του Βισσέντζου Κορνάρου, του Γεωργίου Χορτάτζη, του Νίκου Καζαντζάκη, του Μίκη Θεοδωράκη, του Ελευθέριου Βενιζέλου, το νησί που αποτέλεσε πόλο έλξης και πηγή έμπνευσης συγγραφέων και καλλιτεχνών όλου του κόσμου...η Κρήτη!

Η παλιά πόλη στο Ρέθυμνο είναι από τις πιο καλοδιατηρημένες αναγεννησιακές πόλεις. Βρίσκεται στην καρδιά του σημερινού Ρεθύμνου και συνδυάζει την ανατολίτικη όψη της Τουρκοκρατίας με την Ενετική αρχιτεκτονική

(φ17, «Ρέθυμνο»)

Αντίθετα κάτω από το κείμενο υπάρχουν τρεις επιλογές, πρώτα το εικονίδιο του Adobe Acrobat που δίνει τη δυνατότητα στο χρήστη να ανοίξει το παραπάνω κείμενο σε μορφή PDF. Αμέσως μετά έχουμε το «ΧΑΡΤΕΣ ΡΕΘΥΜΝΟΥ - ΚΡΗΤΗΣ». Είναι μια επιλογή η οποία ανοίγει με το προηγούμενο πρόγραμμα και περιέχει χάρτες του Ρεθύμνου και της Κρήτης ολόκληρης, σε μεγάλη ανάλυση (φ18).

«Οδηγός Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής»

Ρέθυμνο : Παλιά και Νέα Πόλη



Χάρτης της Κρήτης

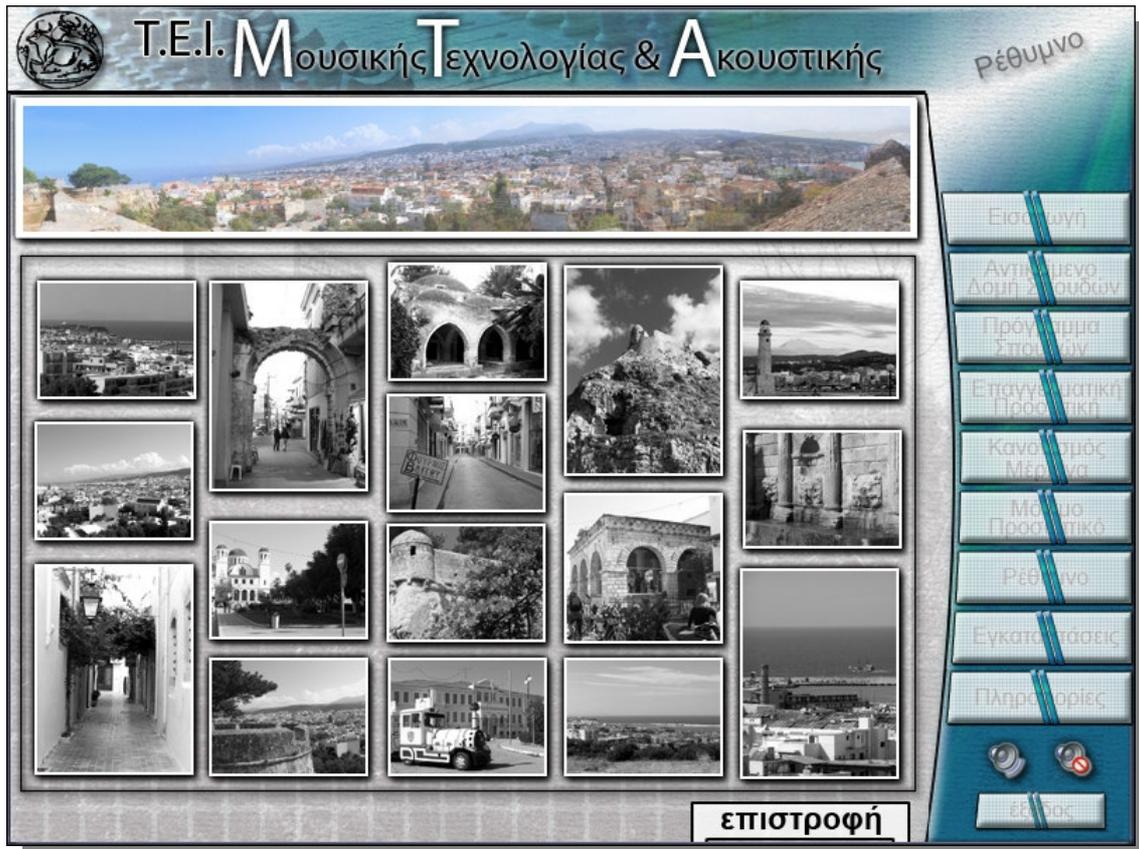


(φ18, «Χάρτες Ρεθύμνου – Κρήτης»)

«Οδηγός Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής»

Τρίτη και τελευταία επιλογή είναι η « ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ». Το κουμπι είναι φτιαγμένος στο Photoshop σε δύο καταστάσεις. Η επιλογή αυτή μας μεταφέρει σε διαφορετική οθόνη στην οποία εμφανίζονται δεκαέξι φωτογραφίες του Ρεθύμνου, ενώ παραμένει και η πανοραμική φωτογραφία του προηγούμενου μενού.

Οι φωτογραφίες της κατηγορίας είναι ασπρόμαυρες και σε μικρή ανάλυση, όταν όμως ο δείκτης του ποντικιού βρεθεί από πάνω τους γίνονται έγχρωμες (φ19).



(φ19, «Φωτογραφίες Ρεθύμνου»)

Όταν επιλεγθεί μία φωτογραφία αυτή ανοίγει σε μεγαλύτερη ανάλυση και με ένα κλικ οπουδήποτε στην οθόνη επιστρέφουμε στο προηγούμενο μενού (φ20). Υπάρχει και το κουμπι «επιστροφή» που μας γυρίζει στην αρχική οθόνη.

Όλα τα κουμπιά της κατηγορίας έχουν δημιουργηθεί στο Photoshop σε διαφορετικές καταστάσεις.



(φ20, «Φωτογραφία μετά από επιλογή»)

Το κείμενο που περιέχεται στη κατηγορία είναι αποτέλεσμα έρευνας και επεξεργασίας από πηγές του διαδικτύου και είναι το παρακάτω :

Το Ρέθυμνο είναι η πρωτεύουσα του ομώνυμου νομού της Κρήτης. Εμφανίζει μεγάλη τουριστική κίνηση κατά την διάρκεια του καλοκαιριού ενώ οι 7000 και πλέον ενεργοί φοιτητές καθιστούν την πόλη ιδιαίτερα ζωντανή κατά την υπόλοιπη περίοδο του χρόνου. Ο πληθυσμός της πόλης ανέρχεται στους 32.694 κατοίκους (απογραφή 2001). Είναι η τρίτη σε πληθυσμό πρωτεύουσα των νομών της Κρήτης μετά το Ηράκλειο και τα Χανιά ενώ βρίσκεται μπροστά από τον Άγιο Νικόλαο.

Ιστορική αναδρομή

Το νησί που από πολλούς χαρακτηρίστηκε ως μια δεύτερη Ελλάδα, το νησί στο οποίο γεννήθηκαν άνθρωποι των Τεχνών και των Γραμμάτων που τιμήθηκαν και αναγνωρίστηκαν διεθνώς, το νησί του Δομνίκου Θεοτοκόπουλου, του Βισσέντζου Κορνάρου, του Γεωργίου Χορτάτζη, του Νίκου Καζαντζάκη, του Μίκη Θεοδωράκη, του Ελευθέριου Βενιζέλου, το νησί που αποτέλεσε πόλο έλξης και πηγή έμπνευσης συγγραφέων και καλλιτεχνών όλου του κόσμου...η Κρήτη!

Η παλιά πόλη στο Ρέθυμνο είναι από τις πιο καλοδιατηρημένες αναγεννησιακές πόλεις. Βρίσκεται στην καρδιά του σημερινού Ρεθύμνου και συνδυάζει την ανατολίτικη όψη της Τουρκοκρατίας με την Ενετική αρχιτεκτονική αναγεννησιακού χαρακτήρα.

Μετά την κατάκτηση της Κρήτης από τους Βενετούς (1204), η οικοδόμηση της πόλης του Ρεθύμνου γίνεται με βάση την ενετική αρχιτεκτονική. Αρχικά χρησιμοποιήθηκαν Βενετοί τεχνίτες, μεταγενέστερα τη θέση τους πήραν Κρητικοί "μουράροι", δηλαδή πρωτομάστορες εκπαιδευμένοι από τους Βενετούς.

Οι κατοικίες του Ρεθύμνου ρυμοτομικά έχουν οργανωθεί σε άμεση σχέση με τη θάλασσα καθώς η κύρια ενετική οδός Ruga Maistra (η σημερινή παραλιακή λεωφόρος Ελ. Βενιζέλου στο Ρέθυμνο) ήταν παράλληλη προς αυτή, σε αντίθεση με το Ηράκλειο και τα Χανιά που η πόλη είναι κλειστή προς τη θάλασσα για αμυντικούς λόγους και ο κεντρικός δρόμος είναι κάθετος προς αυτή.

Τα ιδιωτικά μέγαρα στην παλιά πόλη του Ρεθύμνου, για οικονομικούς κυρίως λόγους δεν είναι αντίστοιχα της μητρόπολης. Επιπλέον, η έντονη Κρητική παράδοση στην αρχιτεκτονική δεν μπόρεσε να ξεπεραστεί, ενώ οι αναγεννησιακές επιδράσεις είναι εμφανείς κυρίως στις προσόψεις οικοδομών. Τέλος σε αντίθεση με το Ηράκλειο και τα Χανιά, στο Ρέθυμνο επικρατεί ο ελληνικός χαρακτήρας, καθώς οι περισσότεροι ευγενείς ήταν Έλληνες, οι λεγόμενοι "Αρχοντορωμαίοι".

Με την καταστροφή του 1571 από τον Ουλούτζ Αλή καταστράφηκαν πολλά μνημεία με στοιχεία γοθικής αρχιτεκτονικής ενώ το Ρέθυμνο χτίζεται ξανά σχεδόν εξ ολοκλήρου το τρίτο τέταρτο του 16ου.

Διάσπαρτες στα στενά της παλιάς πόλης διατηρούνται πολλές κατοικίες, εξαιρετικά δείγματα τούρκικης αρχιτεκτονικής. Τυπικό χαρακτηριστικό της είναι η ευρεία χρήση ξύλου. Ο τρόπος δόμησης στα χρόνια της τούρκικης κατάκτησης (1646 - 1898) αλλάζει και η καλοπελεκημένη πέτρα των ενετών δίνει τη θέση της στον ξύλινο σκελετό γεμισμένο με πέτρες, μικρού μεγέθους χωρίς καμία επεξεργασία, και λάσπη (μπαγδαντί). Ο τοίχος κατόπιν επιχρίεται με πλούσιο σοβά. Ο πάνω όροφος σχεδόν πάντα προεξέχει (σαχνισί) και ντύνεται με ξύλο, συχνά με το λεγόμενο καφασωτό, δηλαδή πλέγμα ξύλου. Στο Ρέθυμνο οι Τούρκοι χρησιμοποίησαν κατά κόρον τα ήδη υπάρχοντα ενετικά δημόσια και ιδιωτικά κτίσματα, τα οποία και διαμόρφωσαν ανάλογα με τις ανάγκες που υπέβαλε η χρήση που ήθελαν να τους δώσουν.

Σήμερα η παλιά πόλη του Ρεθύμνου αποτελεί ζωντανό μουσείο μνημείων των τελευταίων αιώνων. Παρά τις καταστροφές που υπέστη στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, πολλά ενετικά και τούρκικα μνημεία διατηρήθηκαν καθώς η πόλη δεν έχει πληγεί από σεισμούς.

Ένας περίπατος στα σοκάκια της παλιάς πόλης του Ρεθύμνου μοιάζει για τον επισκέπτη σαν ένα ταξίδι σε μία άλλη εποχή.

- Ξεκινάμε από το Ενετικό λιμάνι του Ρεθύμνου με τις ψαρόβαρκες, το διάσημο φάρο και τις πολλές ταβέρνες με τους κράχτες που σας προσκαλούν επίμονα (κι ενοχλητικά μερικές φορές) να τις προτιμήσετε. Το Ενετικό λιμάνι είναι ιδανικό για να ξεκινήσουμε την βόλτα μας στην παλιά πόλη του Ρεθύμνου, γιατί αμέσως μετά από αυτό υπάρχει εύκολο πάρκινγκ στο χώρο του επιβατικού λιμανιού. Επίσης από εδώ είναι πολύ κοντά το βενετσιάνικο κάστρο Φορτέτσα.
- μπαίνουμε στο μικρό στενό στο μέσο περίπου του λιμανιού
- συναντάμε την Ενετική Λότζια του Ρεθύμνου
- συνεχίζουμε ευθεία επί της οδού Παλαιολόγου μέχρι το τέρμα της, όπου στα δεξιά μας είναι η Κρήνη Ριμόντι και η Πλατεία με τον Πλάτανο
- Συνεχίζουμε ευθεία μετά την πλατεία, στην οδό Αραμπατζόγλου, ένα γραφικό στενό της παλιάς πόλης του Ρεθύμνου, γνωστό στους Ρεθυμιώτες σαν "μακρύ στενό". Στο τέρμα του στενού βρίσκεται η "Κυρία των Αγγέλων", μια όμορφη εκκλησία του Ρεθύμνου
- Προχωρώντας αριστερά από την εκκλησία μπαίνουμε στην οδό Βερνάρδου και λίγο παρακάτω συναντάμε το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο του Ρεθύμνου
- Λίγα μέτρα παρακάτω στο ίδιο στενό βρίσκεται το Νεραντζέ Τζαμί
- Προχωράμε επί της οδού Εθνικής Αντιστάσεως και συναντάμε τον Ναό του Αγίου Φραγκίσκου (βρίσκεται μέσα σε ένα μικρό στενό)
- Ακολουθούμε την Οδό Εθνικής Αντιστάσεως μέχρι την Μεγάλη Πόρτα του Ρεθύμνου, την Porta Guora
- Από το σημείο αυτό μπορούμε να επιστρέψουμε προς τη Λότζια ή να συνεχίσουμε αριστερά επί της οδού Γερακάρη μέχρι την Πλατεία Ηρώων, όπου βρίσκεται το άγαλμα του Άγνωστου Στρατιώτη
- Ακολουθήστε είτε την οδό Αρκαδίου (αριστερά) που θα σας βγάλει στη Λότζια, είτε την παραλιακή οδό προς τα αριστερά για να καταλήξετε στο παλιό ενετικό λιμάνι του Ρεθύμνου.
- Αν ακολουθήσουμε την οδό Αρκαδίου, τότε στην αρχή της θα θαυμάσουμε το Τζαμί του Καρά Μουσα Πασά
- Κατά μήκος της οδού Αρκαδίου σώζονται μερικά από τα ωραιότερα βενετσιάνικα αρχοντικά του Ρεθύμνου
- Στην παραλιακή λεωφόρο του Ρεθύμνου υπάρχουν πολλά εστιατόρια και καφετέριες, για όσους θέλουν να τιμηθούν κάτι, να δροσιστούν με ένα αναψυκτικό ή να τονωθούν με ένα παγωμένο φραπέ.

Ξεκινώντας από το μικρό ενετικό λιμάνι στο Ρέθυμνο μπορούμε να θαυμάσουμε τον λιμενοβραχίονα που κάποτε προστάτευε το λιμάνι και φτιάχτηκε από τους Ενετούς τον 13ο αιώνα. Ο μικρός βενετσιάνικος λιμενοβραχίονας με τον ψηλό τοίχο κατάφερε με αξιοπρέπεια να αντιμετωπίσει τα αγριεμένα κύματα του Κρητικού Πελάγους και να βγει αλώβητος από την δύσκολη μάχη. Πραγματικά εντυπωσιάζει η άριστη κατάσταση στην οποία διατηρείται παρ' όλο που έχουν περάσει τόσοι αιώνες. Σήμερα εξωτερικά από αυτόν υπάρχει ένας πολύ μεγαλύτερος λιμενοβραχίονας κι ένα νέο λιμάνι, απ' όπου φεύγουν τα επιβατικά πλοία από το Ρέθυμνο για Πειραιά

και Σαντορίνη. Στην άκρη του λιμενοβραχίονα στέκεται επιβλητικά ο φάρος, που όμως δεν είναι κι αυτός βενετσιάνικος, αλλά κτίστηκε από τους Τούρκους μετά τον 17ο αιώνα.

Κατά μήκος του λιμανιού από τη μεριά της πόλης του Ρεθύμνου, εκεί που σήμερα στεγάζονται πολυάριθμες ψαροταβέρνες, η ομοιομορφία των προσόψεων των κτιρίων συνδυάζεται αρμονικά με το αρχικά ενετικά κτίρια και τις μεταγενέστερες τούρκικες προσθήκες σε ένα γραφικό σύνολο.

Το ενετικό λιμάνι του Ρεθύμνου δεν φιλοξενεί πια βενετσιάνικες γαλέρες και τούρκικα πολεμικά πλοία, αλλά οι ψαρόβαρκες που λικνίζονται στα νερά του δημιουργούν μια όμορφη και γαλήνια εικόνα. Το λιμάνι σφύζει από ζωή το καλοκαίρι, όταν οι ταβέρνες βγάζουν τα τραπέζια έξω και προσκαλούν τους περαστικούς να καθίσουν για να απολαύσουν την κουζίνα τους, ελληνική ή ξένη.

Από το Ρέθυμνο ξεκινούν μικρά πλοία για ημερήσιες εκδρομές στις γειτονικές παραλίες. Κάποια από αυτά είναι φτιαγμένα σαν παλιά ξύλινα ιστιοφόρα και συμπληρώνουν την νοσταλγική αίσθηση που προσφέρει το βενετσιάνικο λιμάνι.

Το χειμώνα η εικόνα στο Ρέθυμνο και το παλιό λιμάνι είναι διαφορετική. Οι τουρίστες απουσιάζουν και μαζί τους κλείνουν οι περισσότερες ταβέρνες. Στο καφέ όμως στην άκρη του λιμανιού, που μένει ανοικτό χειμώνα - καλοκαίρι, ντόπιοι και φοιτητές απολαμβάνουν τις χειμωνιάτικες λιακάδες.

Το ενετικό λιμάνι του Ρεθύμνου είναι ιδανικό σημείο για να ξεκινήσετε μια βόλτα στην παλιά πόλη του Ρεθύμνου ή να επισκεφτείτε το ενετικό φρούριο Φορτέτσα.

Η Φορτέτσα (Fortezza), που πολλές φορές λέγεται λανθασμένα "Φορτέτσα", είναι το Ενετικό Κάστρο στο Ρέθυμνο, το οποίο δεσπόζει στο λόφο του Παλαιόκαστρου, σχεδόν μέσα στο κέντρο της παλιάς πόλης. Η Φορτέτσα είναι ορατή από κάθε γωνία της πόλης, ενώ παράλληλα έχει πανοραμική θέα σε όλο το Ρέθυμνο και στην δυτική ακτή, κρύβοντας μέσα της ολόκληρη ιστορία αιώνων.

Σύμφωνα με μία θεωρία, ο λόφος πάνω στον οποίο χτίστηκε η Φορτέτσα, στη μακρινή αρχαιότητα ήταν νησίδα, η οποία ενωνόταν με την Κρήτη μέσω μίας στενής λωρίδας γης. Στη διάρκεια των αιώνων με προσχώσεις ενοποιήθηκε με τη στεριά παίρνοντας τη μορφή που έχει σήμερα.

Σε αυτό το χώρο πιθανώς να ήταν η ακρόπολη της αρχαίας πόλης Ριθύμνας με ναό του Απόλλωνα και ιερό της Άρτεμης, αν και αυτό δεν έχει τεκμηριωθεί επιστημονικά μέχρι σήμερα. Τον 3ο αιώνα μ.Χ., στα Ρωμαϊκά, στο λόφο του Παλαιόκαστρου αναφέρεται ναός της Αρτέμιδος Ροκκαίας (το Ροκκαία πιθανώς προέρχεται από το λατινικό "Rocca", που σημαίνει κάστρο ή φρούριο σε απόκρημνο ύψωμα). Στα χρόνια εκείνα το Ρέθυμνο ήταν κωμόπολη ανεξάρτητη με δικό της νόμισμα, αλλά όχι ιδιαίτερα ισχυρή. Κατά τη Β' Βυζαντινή περίοδο (10ος-13ος μ.Χ.) ανατολικά από το λόφο Παλαιόκαστρο διαμορφώνεται μία πρώτη μορφή τειχισμένου οικισμού μικρής

έκτασης, το Castrum Rethemi ή Castel Vecchio ή Antico Castello (παλιό κάστρο) όπως ονομάστηκε από τους Ενετούς αργότερα.

Στις αρχές του 13ου μ.Χ. αιώνα, ο Γενοβέζος πειρατής Πεσκατόρε, διεκδικητής του νησιού και αντίπαλος των Ενετών, φαίνεται ότι επισκευάζει την βυζαντινή οχύρωση που περιέκλειε τα κτίρια της μικρής πόλης και βρίσκονταν κοντά στο λιμάνι. Το Castrum Rethemi διατηρήθηκε και μετά την Ενετική κατάληψη του νησιού τον 13ο αιώνα μ.Χ., αλλά δυστυχώς σήμερα από την οχύρωση με τους ορθογώνιους πύργους και τις 2 πύλες δεν σώζεται τίποτα.

Οι Ενετοί, ως ναυτικό κράτος, επεδίωξαν να χρησιμοποιήσουν το Ρέθυμνο σαν καταφύγιο και ενδιάμεσο σταθμό μεταξύ Ηρακλείου και Χανίων φτιάχνοντας λιμάνι, έστω και μικρό. Το γεγονός αυτό οδήγησε στην ανάπτυξη του Ρεθύμνου σε πόλη και η επέκταση του οικισμού επέβαλε την ανάγκη νέων οχυρώσεων.

Την ανάγκη της δημιουργίας στο Ρέθυμνο του κάστρου της Φορτέτζας ανέδειξαν τα γεγονότα που ακολούθησαν στη Κρήτη από το πρώτο μισό του 16ου αιώνα, δηλαδή η τουρκική απειλή και η εξέλιξη των πυροβόλων όπλων, μετά την ανακάλυψη και ευρεία διάδοση της πυρίτιδας. Όλα αυτά συντέλεσαν ώστε να αποφασίσει η Βενετία τη στρατιωτική και αμυντική οργάνωση της Κρήτης.

Στο πρόγραμμα αυτό εντάχθηκε και το Ρέθυμνο και αποφασίστηκε να χτιστούν τείχη με σχέδιο του Βερονέζου αρχιτέκτονα Michele Sanmicheli. Η θεμελίωση ξεκίνησε στις 8 Απριλίου του 1540 και τέλειωσε με αργούς ρυθμούς λίγο πριν το 1570.

Τα τείχη του Ρεθύμνου αποτελούσαν στοιχειώδη αμυντικά έργα, που δυστυχώς δεν ήταν αρκετά για να αντέξουν την επίθεση από τον Ουλούτζ Αλή Ρέις (Uluc Ali Reis), Ιταλό στην καταγωγή που είχε συλληφθεί από τους άντρες του Μπαρμπάροσα και αλλαξοπίστησε μετά από κάποια χρόνια, ο οποίος κατάφερε να γίνει πασάς στο Αλγέρι και να πάρει μέρος σε πολλές μάχες εναντίον των χριστιανών της Μεσογείου. Το 1571 Ο Ουλούτζ Αλή επιτέθηκε στο Ρέθυμνο με 40 γαλέρες. Οι Ενετοί το είχαν εγκαταλείψει αφήνοντας μια μικρή φρουρά με 100 άντρες, που δεν κατάφεραν να προβάλουν ουσιαστική αντίσταση. Ο Ουλούτζ Αλή εύκολα εκπόρθησε τα τείχη του Ρεθύμνου και κατάστρεψε ολοσχερώς την πόλη.

Μετά από αυτή τη καταστροφή φάνηκε η ανάγκη ουσιαστικής οχύρωσης της πόλης και οι αρμόδιοι τοπικοί παράγοντες, Ρεθυμνιώτες και Βενετοί, ο απλός λαός του Ρεθύμνου αλλά και η Βενετική Γερουσία, αποφάσισαν να κατασκευάσουν ένα οχυρό που θα μπορούσε να περιλάβει όλες τις κατοικίες της πόλης του Ρεθύμνου. Σαν η καταλληλότερη θέση επιλέχτηκε ο λόφος του Παλαιόκαστρου. Έτσι, ξεκίνησε η θεμελίωση της Φορτέτζας, ενός εκ των μεγαλύτερων και αριστέρων οχυρωματικών έργων που δημιούργησε στη Κρήτη η κατοχή των Ενετών.

Η Φορτέτζα χτίστηκε σύμφωνα με το προμαχωνικό σύστημα οχυρωματικής αρχιτεκτονικής, δηλαδή προμαχώνες, οι οποίοι ενώνονταν μεταξύ τους με τμήματα ευθύγραμμων τειχών με μεγάλο πλάτος και με κλίση εξω-

τερικά ώστε να εξοστρακίζονται τα βλήματα των εχθρών χωρίς να προκαλούν φθορές στο οχυρό.

Για τη κατασκευή του φρουρίου της Φορτέζας, εφαρμόστηκε το αρχικό σχέδιο του αρχιτέκτονα Sforza Pallavicini στη συνέχεια όμως κρίθηκαν αναγκαίες κάποιες τροποποιήσεις, βελτιώσεις και επεκτάσεις για να ολοκληρωθεί η ανέγερση του φρουρίου.

Τη πρώτη πέτρα στα θεμέλια της Φορτέζας, τοποθέτησε ο Βενετσιάνος Ρέκτορας Alvise Lando στις 13 Σεπτεμβρίου του 1573 και ως το 1580 ολοκληρώθηκαν οι εργασίες στον περίβολο και στα δημόσια κτίρια που υπήρχαν μέσα σε αυτόν.

Στα χρόνια που χρειάστηκαν για να κτιστεί η Φορτέζα δούλεψαν αγγαρεία 107.142 Κρητικοί και 40.205 επιταγμένα ζώα, ενώ αναφέρεται ότι υπεύθυνος για το χτίσιμο ήταν ο πρωτομάστορας Γ. Σκορδύλης.

Στις αρχές του 20ου αιώνα το εσωτερικό της Φορτέζας ήταν σχεδόν ολοκληρωμένο. Από τα πρώτα όμως μεταπολεμικά χρόνια άρχισε η μεταφορά των κατοίκων που έμεναν μέσα στη Φορτέζα σε άλλα σημεία του Ρεθύμνου.

Η επέκταση αυτή του Ρεθύμνου είχε σαν αποτέλεσμα την ολοκληρωτική σχεδόν εξαφάνιση του χερσαίου τείχους και της μικρής τάφρου που το περιέβαλλε. Μέσα στη Φορτέζα κατεδαφίστηκαν όλα τα ερειπωμένα κτίσματα που ήταν ως επί το πλείστον τούρκικες κατοικίες. Σήμερα δεν σώζεται κανένα τούρκικο κτίριο, αλλά διατηρούνται αρκετά ενετικά. Ακόμα και το τούρκικο τζαμί, αρχικά ήταν ενετικός ναός που μετατράπηκε από τους Τούρκους σε τζαμί.

Η συνεχής και ποικίλη χρήση της Φορτέζας στη διαδρομή των αιώνων, αλλοίωσε την αρχική της μορφή όχι μόνο εσωτερικά αλλά και εξωτερικά. Το φρούριο χρειάστηκε μια εικοσαετία περίπου για να αποκατασταθούν οι φθορές και να απομακρυνθούν τα πορνεία του Ρεθύμνου που βρίσκονταν εκεί. Αξίζει να σημειωθεί πως η Φορτέζα για ένα μεγάλο διάστημα φιλοξένησε ακόμα και τις φυλακές του Ρεθύμνου.

Σήμερα σώζεται ακέραιος ο οχυρός περίβολος της Φορτέζας και συνεχίζεται η ανασύλωση σε κάποια κτίρια μέσα σ' αυτή. Έτσι, ο επισκέπτης παίρνει μια ικανοποιητική εικόνα από την Φορτέζα τον καιρό των Ενετών.

Στη Φορτέζα μπορείτε να πάτε είτε μέσα από τα στενά της παλιάς πόλης του Ρεθύμνου, είτε ευκολότερα ακολουθώντας τον παραλιακό δρόμο που ξεκινά πίσω από το παλιό ενετικό λιμάνι. Ακολουθήστε τον παραλιακό δρόμο που περνά μπροστά από ταβέρνες και καφετέριες για 200-300 μέτρα μέχρι το μικρό πάρκιγκ στα αριστερά σας, από όπου ξεκινούν τα σκαλοπάτια που ανηφορίζουν προς το κάστρο. Τη Φορτέζα τη βλέπετε ακριβώς από πάνω σας, οπότε δεν υπάρχει περίπτωση να μην τη βρείτε.

Η Λότζια του Ρεθύμνου είναι ένα τετράγωνο οικοδόμημα με αφιδωτές προσόψεις από τις τρεις πλευρές, ιδιαίτερα καλοχτισμένο, πιθανώς βασισμένο σε σχέδια του διάσημου βερονέζου μηχανικού Michele Sammicheli. Αρχικά ήταν ανοιχτό και στεγαζόταν με ξύλινη οροφή, η οποία το 1625 α-

ντικαταστάθηκε με δώμα. Το πιο μεγαλοπρεπές δείγμα αυτού του είδους οικοδομημάτων είναι η Λότζια του Ηρακλείου.

Το αρχικό ενετικό κτίσμα του 16ου μ.Χ. αιώνα διατηρείται σχεδόν ακέραιο, ενώ η Λότζια λειτουργούσε ως χώρος συναντήσεως των ενετών ευγενών και τιμαριούχων, ένα είδος λέσχης αξιωματικών. Εκεί λάμβαναν χώρα εμπορικές συναλλαγές και πολιτικές διαβουλεύσεις.

Με την τουρκική κατάληψη της πόλης, η Λότζια του Ρεθύμνου μετατράπηκε σε τζαμί. Στη δυτική του πλευρά χτίστηκε μιναρές, ο οποίος καταδαφίστηκε τον 20ο αιώνα (περίπου το 1930).

Για να φτάσουμε στη Λότζια από το ενετικό λιμάνι του Ρεθύμνου, μπαίνουμε στο μικρό στενό που βρίσκεται στο μέσο του λιμανιού και προχωράμε για λίγα μέτρα. Απέναντι μας θα δούμε την εντυπωσιακή Λότζια, που σήμερα ανήκει στο Υπουργείο Πολιτισμού και στεγάζει το παράρτημα του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Αρχαιοτήτων όπου πωλούνται εκμαγεία σπουδαιών γλυπτών από όλη την Ελλάδα και αρχαιολογικοί οδηγοί (βιβλία).

Η Κρήνη Ριμόντι βρίσκεται στην καρδιά της παλιάς πόλης του Ρεθύμνου και, πολλούς αιώνες τώρα, προσφέρει δροσερό νερό στους περαστικούς.

Η κρήνη Ριμόντι χτίστηκε το 1626 από τον ενετό Ρέκτορα του Ρεθύμνου Α. Ριμόντι, από τον οποίο πήρε και το όνομά της.

Από τρεις κρουνοί σχήματος λεοντοκεφαλής τρέχει νερό αντίστοιχα σε τρεις γούρνες. Πάνω τους εδράζονται τρεις ραβδωτοί κιονίσκοι που καταλήγουν σε κορινθιακά κιονόκρανα με φύλλα άκανθας και υποβαστάζουν επιστύλιο με την επιγραφή LIBERALITATIS και FONTES. Στο κέντρο τραβάει την προσοχή το οικόσημο των Ριμόντι.

Για να φτάσουμε στην κρήνη Ριμόντι προχωράμε ευθεία από την Λότζια ακολουθώντας την οδό Παλαιολόγου. Στο τέρμα του δρόμου στρίβουμε δεξιά και αντικρίζουμε την κρήνη και την Πλατεία του Πλάτανου, όπως είναι γνωστή.

Στην όμορφη εκκλησία της Κυρίας των Αγγέλων φτάνουμε ακολουθώντας την οδό Νικηφόρου Φωκά από την Κρήνη Ριμόντι. Η Κυρία των Αγγέλων είναι κτίσμα του τέλους της ενετοκρατίας από το τάγμα των Δομινικανών, που ήταν αφιερωμένο στη Μαρία Μαγδαληνή.

Οι Τούρκοι την μετέτρεψαν σε τζαμί με την προσθήκη μιχράμπι, δηλαδή κόγχης προσευχής και μιναρέ. Από το 1917 λειτουργεί ως ορθόδοξη εκκλησία αφιερωμένη στην Κυρία των Αγγέλων, την Παναγία.

Στο Ρέθυμνο είναι επίσης γνωστή σαν "Μικρή Παναγία" για να διαχωρίζεται από τον Μητροπολιτικό Ναό της Παναγίας.

Στην οδό Βερνάρδου λειτουργεί το Ιστορικό-Λαογραφικό Μουσείο Ρεθύμνου από το 1973. Ιδρυτικά μέλη του είναι ο Χριστόφορος Σταυρουλά-

κης και η Φανή Βογιατζάκη, της οποίας δωρεά είναι το οικοδόμημα που το στεγάζει.

Το οικοδόμημα είναι από τα αντιπροσωπευτικότερα δείγματα αστικής κατοικίας του τέλους της ενετοκρατίας (γύρω στον 17ο μ.Χ. αιώνα). Περιέχει συλλογές από δωρεές και αγορές που αφορούν υφαντά, εργαλεία υφαντικής, κεντήματα, δαντέλες, κεραμικά, καλάθια, είδη μεταλλοτεχνίας, νομίσματα, ενδυμασίες, ιστορικά κειμήλια κ.α. Παράλληλα περιλαμβάνει μία αίθουσα για τις παραδοσιακές καλλιέργειες και την προετοιμασία του ψωμιού.

Επιστρέφοντας στην προηγούμενη πορεία του πλακόστρωτου δρόμου, στρίβοντας αυτή τη φορά αριστερά, βρίσκεται κανείς μπροστά στο Νεραντζέ τζαμί ή τζαμί του Γαζή Χουσεϊν.

Το αρχικό κτίσμα ανήκει στην περίοδο της ενετικής κυριαρχίας και λειτουργούσε ως καθολικό της μονής των Αυγουστινιανών μοναχών όπου στέγαζε τη λατρεία της Παναγίας.

Το 1657 η πόλη είχε πέσει στους Οθωμανούς και η εκκλησία διαμορφώθηκε σε τζαμί με την προσθήκη τριών τρούλων, διατηρώντας, όμως, το αρχικό περίτεχνο θύρωμά της. Παράλληλα, το παρεκκλήσι δυτικά της εκκλησίας αφιερωμένο στο Σώμα του Χριστού, μετατράπηκε σε ιεροσπουδαστήριο. Το 1890, λίγο πριν την αυτονομία της Κρήτης, ξεκίνησε η ανοικοδόμηση εκεί του πιο ψηλού μιναρέ της πόλης. Χτίστηκε με πολύ προσοχή και έχει δύο εξώστες.

Σήμερα στον ίδιο χώρο στεγάζεται το δημοτικό Ωδείο, του οποίου τη λειτουργία ορίζει ο Σύνδεσμος Διάδοσης Καλών Τεχνών.

Συνεχίζοντας την ίδια πορεία στην παλιά πόλη φτάνουμε σε άλλο ένα ιστορικό κτίριο του Ρεθύμνου, τον ναό του Αγ. Φραγκίσκου.

Ο ναός του Αγίου Φραγκίσκου οικοδομήθηκε στη διάρκεια της ενετοκρατίας και αποτελούσε το καθολικό της μονής των Φραγκισκανών μοναχών. Πρόκειται για μονόχωρη ξυλόστεγη βασιλική με πλούσια διακοσμημένο αναγεννησιακό θύρωμα κορινθιακού ρυθμού. Ακόμα, σώζονται Ανατολικά του ναού δύο παρεκκλήσια.

Ο χώρος αυτός διαμορφώθηκε από τους Τούρκους σε πτωχοκομείο, οι οποίοι το 1796 έχτισαν δίπλα στο ναό σχολείο θηλέων. Το αρχικό κτίριο έχει κατεδαφιστεί και το παλιό σχολείο που βλέπετε χτίστηκε το 1890, που λειτουργεί ως δημοτικό σχολείο μέχρι και σήμερα στο Ρέθυμνο.

Παίρνοντας πάλι το γνώριμο πλακόστρωτο δρόμο ευθεία, θα βρεθεί κανείς στο άνοιγμα μπροστά στην Μεγάλη Πόρτα ή Porta Guora.

Αν και έχει υποστεί αρκετές μετατροπές από το πέρασμα του χρόνου πρόκειται για τη μεγαλοπρεπή είσοδο των οχυρώσεων μετά την επέκταση του οικισμού του Ρεθύμνου, οχυρώσεις οι οποίες χτίστηκαν στο διάστημα μεταξύ 1540 και 1570 βασισμένες σε σχέδιο του Michele Sammicheli. Από αυτές τις οχυρώσεις ελάχιστα έχουν απομείνει εξαιτίας της συνεχούς επέκτα-

σης του οικισμού μετά την τούρκικη κατάληψη, όπου σταδιακά γκρεμιζόταν το τείχος για να μετατραπεί σε κατοικήσιμο χώρο.

Στην αρχική της μορφή το ημικυκλικό τόξο, που σώζεται σήμερα, επισημοποιήθηκε από τριγωνικό αέτωμα με ανάγλυφο το λιοντάρι του Αγ. Μάρκου. Ο Ρέκτορας της πόλης στα χρόνια του οποίου φτιάχτηκε η πύλη, ήταν ο J. Guoro, από αυτόν πήρε και το όνομά της.

Η Μεγάλη Πόρτα οδηγεί στην κεντρική Πλατεία όπου και βρίσκονταν τα λαμπρά δημόσια κτίρια.

Δίπλα από την πύλη χτίστηκε το 1670 τζαμί, κατά την τουρκική συνήθεια, το λεγόμενο τζαμί της Μεγάλης Πόρτας. Αυτό και αφιερώθηκε στη Βαλιδέ Σουλτάνα, μητέρα του Σουλτάνου Ιμπραήμ. Ορατός είναι από την πλατεία μπροστά στην πύλη ο μιναρές, κτίσμα του 1878.

Το τζαμί του Καρά Μουσά Πασά στο Ρέθυμνο είναι άλλο ένα πρώην βενετσιάνικο κτίριο που μετατράπηκε από τους Τούρκους μετά την κατάληψη της Κρήτης. Βρίσκεται στη συμβολή των οδών Αρκαδίου και Ουγκώ, κοντά στην πλατεία Ηρώων με το άγαλμα του Αγνώστου Στρατιώτη.

Το οικοδόμημα είναι της ενετικής περιόδου και στέγαζε το μοναστήρι της Αγ. Βαρβάρας. Από αυτή την πρώτη φάση του διατηρεί μία εντυπωσιακή αναγεννησιακή πρόσοψη με περίτεχνα περιθυρώματα και μπαλκόνια. Οι Τούρκοι το μετέτρεψαν σε τζαμί προσθέτοντας στο αρχικό κτίριο θόλους και μιναρέ. Ο Καρά Μουσά Πασάς ήταν ο διοικητής των οθωμανικών ναυτικών επιχειρήσεων κατά την κατάληψη του Ρεθύμνου.

Σήμερα ο χώρος δεν είναι επισκέψιμος αλλά κάποιος μπορεί να θαυμάσει την αρχιτεκτονική του κτιρίου, συνδυασμό ενετικής και οθωμανικής, ακόμα και πίσω από την κλειδωμένη αυλόπορτά του.

Στο Ρέθυμνο, ειδικά στην οδό Αρκαδίου, σώζονται πολλά ενετικά αρχοντικά, που σαγηνεύουν με τις πολυτελείς ανάγλυφες προσόψεις τους. Γεγονός είναι ότι οι Ενετοί έδιναν ιδιαίτερη προσοχή στην αρχιτεκτονική όχι μόνο των δημόσιων κτιρίων τους αλλά και των ιδιωτικών τους οικοδομημάτων, σύμφωνα πάντα με το πρότυπο της μητρόπολης.

Για αυτό, τουλάχιστον στα πρώτα χρόνια της ενετοκρατίας στην Κρήτη, χρησιμοποιούσαν Βενετούς μηχανικούς και αρχιτέκτονες, οι οποίοι στη συνέχεια αντικαταστάθηκαν από πρωτομάστορες ή μουράρους.

Οι μουράροι ήταν Κρητικοί τεχνίτες εκπαιδευμένοι από Βενετούς, των οποίων η δουλειά από αισθητικής άποψης δεν διέφερε από αυτή των Βενετών.

Στο σύνολό της η ενετική αρχιτεκτονική αποπνέει μία λαμπρότητα και έναν αέρα δυτικής αρχιτεκτονικής η οποία ασφαλώς περνάει το μήνυμα της αδιαφλονικήτης ισχύος της Βενετίας.

Θα πρέπει να σημειωθεί ωστόσο ότι οι κατοικίες στην Κρήτη για οικονομικούς λόγους κυρίως αλλά και εξαιτίας της έντονης Κρητικής παράδοσης στην αρχιτεκτονική διαφοροποιούνται από τα βενετσιάνικα παλάτια. Συχνά οι επιρροές της Αναγέννησης φτάνουν μέχρι την πρόσοψη του κτιρίου χωρίς να επιδρούν κατά τα άλλα στο εσωτερικό του.

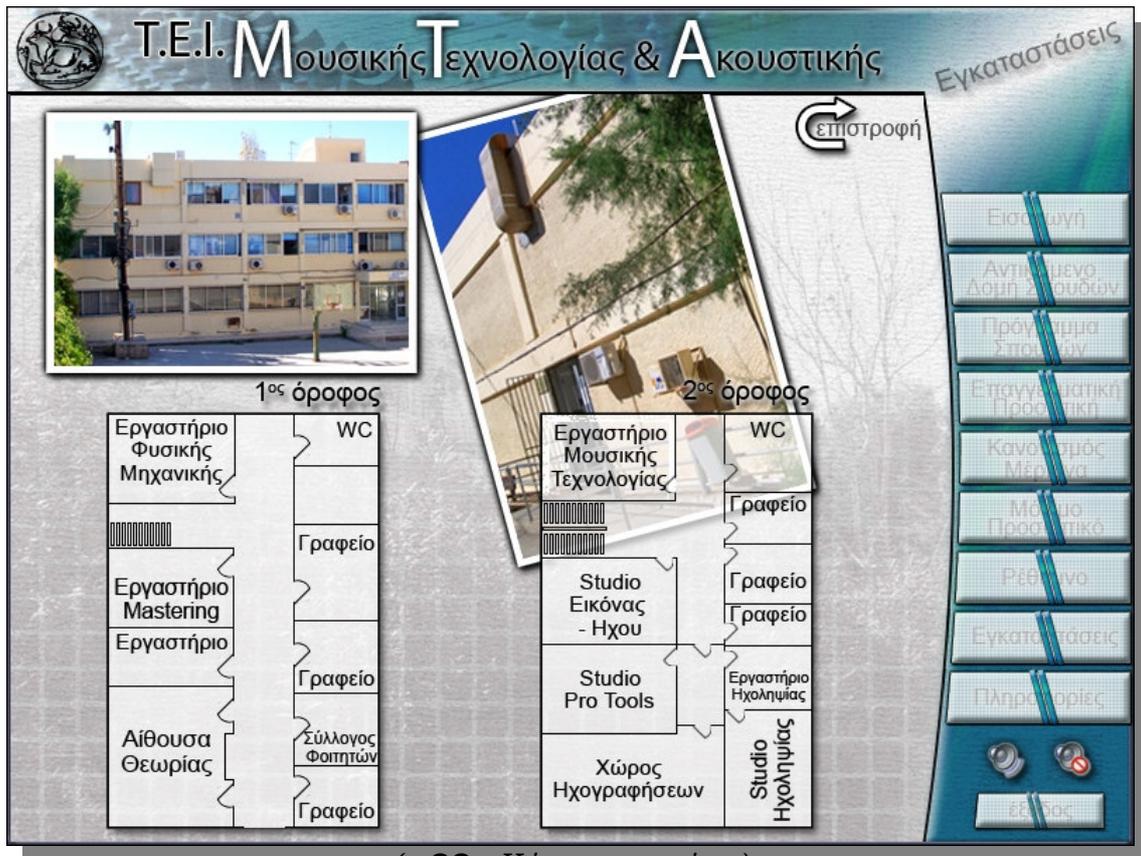
4.11 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Στην κατηγορία των «εγκαταστάσεων» έχει την δυνατότητα ο χρήστης να περιηγηθεί στους χώρους και τις αίθουσες του τμήματος. Συγκεκριμένα η πρώτη επιλογή που έρχεται να διαλέξει ο χρήστης είναι ανάμεσα στο κτίριο που θέλει να επισκεφτεί. Η πρώτη αυτή οθόνη περιέχει τρεις εικόνες των κτιρίων του ΤΕΙ που είναι ενεργά κουμπιά που, δημιουργημένα στο Photoshop σε δύο καταστάσεις και με την προσθήκη των εφέ περιγράμματος και σκιάς στη πρώτη ενώ στη δεύτερη κατάσταση έχουμε αλλαγή χρώματος του περιγράμματος. Επίσης εμφανίζονται και περιγραφές των κτιρίων όταν ο δείκτης είναι πάνω από την αντίστοιχη επιλογή (φ21).



(φ21, «Εγκαταστάσεις»)

Κάθε επιλογή κτιρίου στη συνέχεια, περιέχει κάτοψη των σχεδίων του κάθε ορόφου. Διακοσμείται με φωτογραφίες των κτιρίων (σε αριθμούς δύο) ενώ κάθε χώρος (εκτός γραφείων των καθηγητών) είναι ενεργές επιλογές (φ22). Όλα τα παραπάνω δημιουργήθηκαν στο Photoshop.



(φ22, «Κάτοψη κτηρίου»)

Στη συνέχεια επιλέγοντας μια αίθουσα μεταφέρεται ο χρήστης σε άλλη οθόνη η οποία έχει την ίδια δομή για κάθε μια από αυτές (φ23- φ24). Η δομή αυτή έχει ως εξής :

- Τίτλος της αίθουσας στην κορυφή του παραθύρου,
- Αμέσως μετά έχουμε τέσσερις φωτογραφίες της αίθουσας οι οποίες είναι ενέργειες, δηλαδή όταν επιλεχθούν μεγιστοποιούνται και με ένα κλικ οπουδήποτε στην οθόνη επιστρέφουμε στο προηγούμενο μενού (φ24).
- Τέλος υπάρχει πανοραμική φωτογραφία της αίθουσας σε μορφή βίντεο. Η φωτογραφία αυτή αρχικά δημιουργήθηκε στο Photoshop με μια τεχνική, ενώνοντας τέσσερις έως οκτώ φωτογραφίες, στη συνέχεια η φωτογραφία προστέθηκε στο πρόγραμμα WPanorama από το οποίο δημιουργήθηκε το βίντεο. Τελικό στάδιο ήταν η συμπίεση του βίντεο με το πρόγραμμα Virtual Dub.

 **Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής** Εγκαταστάσεις

Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας & Ηλεκτροακουστικών Μετρήσεων 



Εισαγωγή
Αντικείμενο Δομής Σπουδών
Πρόγραμμα Σπουδών
Επαγγελματική Προοπτική
Κανονισμός Μελέτης
Μέγιστο Προσπαικτικό
Ρέθινο
Εγκαταστάσεις
Πληροφορίες
Εξόχος

 **Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής** Εγκαταστάσεις



Εισαγωγή
Αντικείμενο Δομής Σπουδών
Πρόγραμμα Σπουδών
Επαγγελματική Προοπτική
Κανονισμός Μελέτης
Μέγιστο Προσπαικτικό
Ρέθινο
Εγκαταστάσεις
Πληροφορίες
Εξόχος

(φ23, «Δομή αίθουσας» - φ24, «Επιλογή φωτογραφίας»)

4.12 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Στην επιλογή αυτή υπάρχουν πληροφορίες για τον τρόπο επικοινωνίας με το τμήμα του ΤΕΙ. Συγκεκριμένα έχουμε με τη σειρά : οδός, τηλέφωνο, φαξ. Στη συνέχεια έχουμε πληροφορίες για το γραφείο διασύνδεσης, με ενεργή την επιλογή του η οποία παραπέμπει σε κείμενο που περιέχει πληροφορίες για το γραφείο αυτό όπως και η σελίδα του διαδικτύου η οποία και αυτή είναι ενεργή. Παρακάτω υπάρχει η ηλεκτρονική διεύθυνση του τμήματος και το email επικοινωνίας. Αμέσως μετά το email του συλλόγου φοιτητών όπως και ενεργή επιλογή για προβολή του καταστατικού του συλλόγου φοιτητών σε μορφή PDF και τέλος ο τηλεφωνικός κατάλογος των γραφείων του τμήματος σε μορφή PDF (φ25). Όλα τα παραπάνω δημιουργήθηκαν στο Photoshop.

Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Οδός : Ε. Δασκαλάκη - Περιβόλια
τκ. 74100 Ρέθυμνο - Κρήτης
Τηλέφωνο : 28310-21900, 28310-21902, 28310-21903
Fax : 28310-21912

Γραφείο Διασύνδεσης Τηλ: (28310)21903
www.career.teicrete.gr

Web site: www.teicrete.gr/mta
E-mail : grmta@stef.teicrete.gr

Για επικοινωνία με τον Σύλλογο Φοιτητών:
e-mail: ds_mta@hotmail.com “Καταστατικό Φ. Συλλόγου”

Τηλεφωνικός Κατάλογος

Πληροφορίες

Εισαγωγή
Αντικείμενο Δομής Σπουδών
Πρόγραμμα Σπουδών
Επαγγελματική Προσέγγιση
Κανονισμός Μέσων
Μέγιστο Προσέγγιση
Τηλέφωνο
Εγκαταστάσεις
Πληροφορίες
Είσοδος

(φ25, «Πληροφορίες»)

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω η επιλογή «Γραφείο Διασύνδεσης» ανοίγει ένα κείμενο σε μορφή PDF το οποίο επεξεργάστηκε και έχει στην εξής σύνταξη :

«Οδηγός Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής»

Το **Γραφείο Διασύνδεσης** αποτελεί διοικητική μονάδα του Τ.Ε.Ι. Κρήτης που ιδρύθηκε το 1997 με συγχρηματοδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.) και φιλοδοξεί να προσφέρει σημαντικές υπηρεσίες τόσο στη σπουδαστική κοινότητα και στους απόφοιτους όλων των τμημάτων του Ιδρύματος όσο και στους παραγωγικούς φορείς του τόπου μας. Το γραφείο αποτελεί το συνδετικό κρίκο μεταξύ παραγωγής και εκπαίδευσης διευκολύνοντας την άμεση και δημιουργική συνεργασία της επιστημονικής κοινότητας και του παραγωγικού τομέα.

Σκοπός του είναι η πολύπλευρη στήριξη των φοιτητών και πτυχιούχων στο σχεδιασμό της επαγγελματικής τους σταδιοδρομίας.

Από τον Ιανουάριο του 2007 **ιδρύθηκαν Νέοι Κόμβοι του Γραφείου Διασύνδεσης στα παραρτήματα του Τ.Ε.Ι. Κρήτης στη Σητεία, στην Ιεράπετρα, στον Άγιο Νικόλαο και στο Ρέθυμνο**. Οι νέοι κόμβοι χρηματοδοτούνται 75% από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ενέργεια 2.4.2 β του ΕΠΕΑΕΚ) και 25% από Εθνικούς πόρους.

Το Γραφείο Διασύνδεσης λοιπόν προσφέρει τις υπηρεσίες του σε:

- [επιχειρήσεις, επαγγελματίες](#), Οργανισμούς, Δημόσιες Υπηρεσίες, Υπηρεσίες Τοπικής Αυτοδιοίκησης που αναζητούν εξειδικευμένο προσωπικό τεχνολογικής κατάρτισης.
- [συλλογικούς φορείς](#) (Επιμελητήρια, Ομοσπονδίες, Συνομοσπονδίες, Συνεταιρισμούς κ.λ.π.) για την ικανοποίηση αναγκών των μελών τους σε εξειδικευμένο προσωπικό.
- [σπουδαστές και απόφοιτους](#) του Τ.Ε.Ι. Κρήτης που ενδιαφέρονται για την επαγγελματική τους αποκατάσταση, για μεταπτυχιακές σπουδές, υποτροφίες και ευκαιρίες επαγγελματικής κατάρτισης.
- τελειόφοιτους, για εύρεση θέσεων πρακτικής άσκησης.

Οι υπηρεσίες που μπορείτε να δεχτείτε είναι:

[Υπηρεσίες πληροφόρησης](#)

Για προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Για υποτροφίες και κληροδοτήματα.

Για τις τρέχουσες ευκαιρίες δια βίου εκπαίδευσης, κατάρτισης και επιμόρφωσης.

Για τα επαγγελματικά δικαιώματα των δικαιούχων.

Για τις γενικότερες τάσεις και εξελίξεις στην αγορά εργασίας.

[Υπηρεσίες Σύνδεσης με την Αγορά Εργασίας](#)

Το γραφείο επικοινωνεί με παραγωγικούς φορείς, καταγράφει τις ανάγκες τους και προωθεί δυναμικά το εξειδικευμένο δυναμικό του ιδρύματος σε θέσεις εργασίας ή πρακτική άσκηση. Για το λόγο αυτό συνεργάζεται με :

- Επιχειρήσεις, Επαγγελματίες, Οργανισμούς, Δημόσιες Υπηρεσίες, Υπηρεσίες Τοπικής Αυτοδιοίκησης, κλπ.
- Συλλογικούς φορείς (Επιμελητήρια, Συνεταιρισμούς, Ομοσπονδίες, Συνομοσπονδίες, κλπ.)

Υπηρεσίες Συμβουλευτικής Σταδιοδρομίας

Φοιτητές και πτυχιούχοι έχουν την δυνατότητα –εφόσον το επιθυμούν- να συζητήσουν θέματα που σχετίζονται άμεσα με τις εκπαιδευτικές και επαγγελματικές επιλογές που τους ανοίγονται με το πέρας των σπουδών τους. Οι ατομικές και ομαδικές διαδικασίες συμβουλευτικής, συμβάλλουν στην κατανόηση των εναλλακτικών λύσεων που προκύπτουν μέσω της παρεχόμενης πληροφόρησης και το συσχετισμό τους με τα ατομικά προφίλ, τα προσόντα και τις φιλοδοξίες τους.

Υπηρεσίες Ενίσχυσης της Επιχειρηματικότητας

Υποστηρίζει φοιτητές και πτυχιούχους στην ανάπτυξη και υιοθέτηση επιχειρηματικών ιδεών και πρωτοβουλιών στο πλαίσιο του προγράμματος “Υποστήριξη Επιχειρηματικών Ιδεών από το Γραφείο Διασύνδεσης” που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Φιλοδοξία του προγράμματος είναι να συμβάλει αποφασιστικά στη δημιουργία επιχειρηματικής κουλτούρας στα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας.

Με ποιους τρόπους μπορείτε να εξυπηρετηθείτε:

Εάν είστε φοιτητές και πτυχιούχοι:

- Επισκεφθείτε το χώρο του Γ.Δ. και γνωρίστε από κοντά τα στελέχη και τις υπηρεσίες του Γ.Δ. .
- Συζητήστε με υπεύθυνη των δημοσίων σχέσεων το προφίλ των εταιριών, επιχειρήσεων και οργανισμών που προσφέρουν ευκαιρίες απασχόλησης και πρακτικής άσκησης.
- Πραγματοποιήστε ατομική συνάντηση με τους συμβούλους σταδιοδρομίας και επιχειρηματικότητας και διερευνήστε τους εναλλακτικούς τρόπους προσέγγισης και επίτευξης των εκπαιδευτικών και επαγγελματικών σας σχεδίων.
- Ενημερωθείτε από τον πίνακα ανακοινώσεων για τις τρέχουσες θέσεις εργασίας και πρακτικής άσκησης.
- Παρακολουθείστε τα ομαδικά εργαστήρια Συμβουλευτικής Σταδιοδρομίας και προετοιμαστείτε για το επόμενο βήμα σας.
- Καταχωρηθείτε στη βάση δεδομένων του Γ.Δ. για να ενημερώνεστε για τις προσφερόμενες θέσεις πρακτικής άσκησης και εργασίας, αλλά και τις ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις μας
- Πλοηγηθείτε στην ιστοσελίδα μας και βρείτε επίκαιρες πληροφορίες για τα ζητήματα που σας απασχολούν.
- Δηλώστε συμμετοχή στις ποικίλες εκδηλώσεις και δραστηριότητες του Γ.Δ. .

Εάν είστε επιχειρηματίες:

- Ελάτε σε επαφή με τα στελέχη του Γ.Δ. ενημερωθείτε αναλυτικότερα, για να είστε σε θέση να επωφεληθείτε από όλο το φάσμα των παρεχόμενων υπηρεσιών.

«Οδηγός Σπουδών του Τ.Ε.Ι. Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής»

- Συζητήστε με την υπεύθυνη των δημοσίων σχέσεων, τις ανάγκες της επιχείρησής σας, αλλά και τα προσόντα που θεωρείται απαραίτητα από τους υποψήφιους εργαζόμενους.
- Στείλτε μας έντυπα και ενημερωτικά φυλλάδια που αφορούν στις υπηρεσίες, τους στόχους και τις δραστηριότητες σας, προς ενημέρωση των ενδιαφερόμενων φοιτητών και πτυχιούχων.
- Απευθυνθείτε στο γραφείο ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας και αναζητήστε το εξειδικευμένο προσωπικό που χρειάζεται η επιχείρησή σας για να σας παραπέμψουμε τους άμεσα ενδιαφερόμενους.
- Δηλώστε συμμετοχή στις «ημέρες καριέρας», παρουσιάστε την επιχείρησή σας και γνωριστείτε άμεσα με υποψήφιους εργαζόμενους.
- Ανακοινώστε μας την πρόθεσή σας να μεταφέρετε εθελοντικά την εμπειρία σας στους φοιτητές και πτυχιούχους μας και ενταχθείτε στο Δίκτυο Μεντόρων που περιβάλλουν τις ποικίλες δράσεις και εκδηλώσεις μας.

Βρισκόμαστε στον ίδιο χώρο με τη γραμματεία του τμήματος και οι ώρες λειτουργίας μας είναι 8:30-14:30 καθημερινά, ενώ οι ώρες εξυπηρέτησης φοιτητών, Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή 11:00-13:00.

Τα Γραφεία Διασύνδεσης του Τ.Ε.Ι. Κρήτης πραγματοποιούν ποικίλες Εκδηλώσεις, Ημερίδες, Ημέρες Καριέρας, Σεμινάρια Συμβουλευτικής Σταδιοδρομίας για τα ζητήματα που σας απασχολούν, όπου ανακοινώνονται στην ιστοσελίδα μας (www.career.teicrete.gr) καθώς και στον πίνακα ανακοινώσεων του τμήματός μας. Μπορείτε να προσέλθετε στο γραφείο μας και να μας εκφράσετε το ενδιαφέρον σας ώστε να μεριμνήσουμε για τη διοργάνωση εκδηλώσεων με θέματα που σας απασχολούν, που σας αφορούν.

Τα στοιχεία επικοινωνίας με το Γραφείο Διασύνδεσης του Παραρτήματος Ρεθύμνου είναι:

Τ.Ε.Ι. Κρήτης, Παράρτημα Ρεθύμνου
Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής
Ε. Δασκαλάκη, 74100 Ρέθυμνο
Τηλ: (28310)21903, Fax: (28310) 21912
E-mail: fgavalaki@career.teicrete.gr
Υπεύθυνη: Γαβαλάκη Φανή

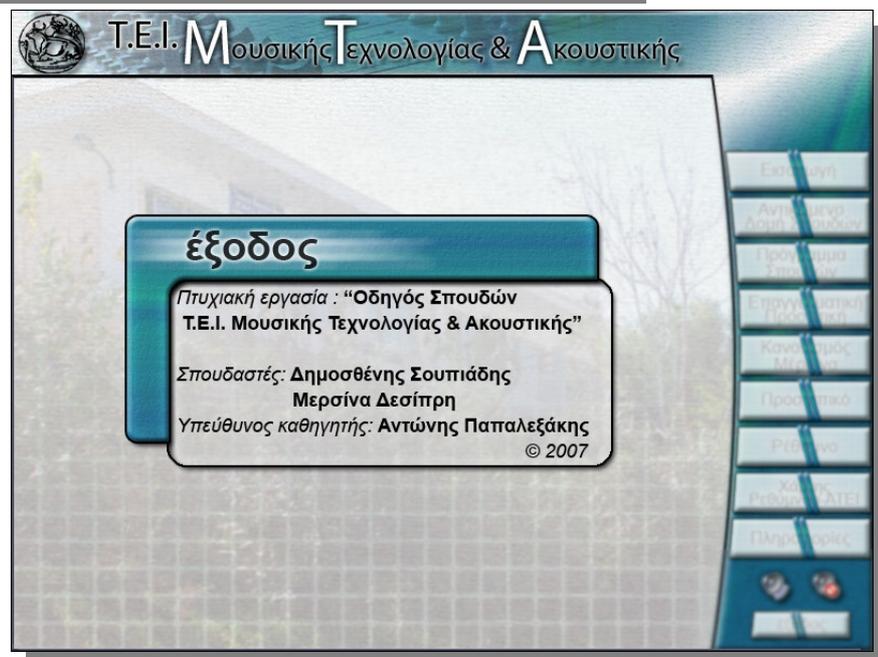
Πρόσθετες πληροφορίες για το Γραφείο Διασύνδεσης μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα μας: www.career.teicrete.gr

4.13 ΕΞΟΔΟΣ

Τελευταία επιλογή της εφαρμογής είναι η « έξοδος ». Επιλέγοντας την εμφανίζεται ένα μικρό παράθυρο με την επιλογή «ναι» η «όχι» για την έξοδο, η επιλογή «ναι» κλείνει την εφαρμογή ενώ η «όχι» μας επιστρέφει πίσω. Υπάρχει και η επιλογή πληροφορίες όπου εμφανίζει τα στοιχεία της εργασίας, η όλη κατηγορία εμφανίζεται με φόντο το αρχικό μενού με τη προσθήκη εφέ Blur.



(φ26, «Έξοδος»)



(φ27, «πληροφορίες εξόδου»)

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ♣ ΠΟΛΥΜΕΣΑ - Τι είναι τα πολυμέσα
<http://www.musesnet.gr/ekp2000/POLYMESA.htm>
- ♣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΡΕΘΥΜΝΟΥ
http://www.rethimno.gr/el/T_civil/history.asp?sub=history
- ♣ Ρέθυμνο – Παλιά Πόλη
[http://www.explorecrete.com/greek/Rethymnon-old-town GR.html](http://www.explorecrete.com/greek/Rethymnon-old-town_GR.html)
- ♣ Γραφείο Διασύνδεσης <http://www.career.teicrete.gr>
- ♣ Οδηγός Σπουδών τμήματος «Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής» και Νέα κείμενα από τη γραμματεία.
- ♣ Φωτογραφίες καθηγητών (από το αρχείο του κ. Ταξιάρχη Διαμαντόπουλο)