



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ ΚΡΗΤΗΣ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΡΗΤΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ

## **«ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ»**

***Ανάπτυξη πολυμεσικής βάσης δεδομένων και εφαρμογής για τον εντοπισμό και την απόκτηση πληροφορίας από συγκεκριμένους στόχους στο διαδίκτυο.***

***Εισηγητής: Κονδυλάκης Χαρίδημος  
Σπουδαστής: Ντελάκης Γιώργος***

ΗΡΑΚΛΕΙΟ 2008

## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

1. Περιγραφή Πτυχιακής Εργασίας.....	3
2. Εισαγωγή.....	4
3. Προγράμματα/Γλώσσες που χρησιμοποιήθηκαν.....	5
3.1 HTML.....	5
3.2 PHP.....	6
3.3 PhpMyAdmin.....	9
3.4 MySQL.....	10
3.5 Apache http server.....	11
3.6 Dreamweaver.....	12
3.7 Photoshop.....	13
3.8 Stylesheets.....	15
4. Παρουσίαση-Λειτουργία του συστήματος.....	16
4.1 Περιγραφή συνδέσμων.....	18
5. Περιγραφή της βάσης δεδομένων.....	27
5.1 Η αρχιτεκτονική των σ.δ βάσεων δεδομένων.....	28
5.1.1 Διμελείς συσχετίσεις.....	28
5.1.3 Διάγραμμα –οντοτήτων (Σχηματικά).....	29
5.2 Πίνακας βάσης με τρεις οντότητες.....	33
5.3 Πίνακας πεδίου Cast.....	35
5.4 Πίνακας πεδίου Movie.....	36
5.5 Πίνακας πεδίου Photos.....	37
6. Εγκατάσταση του συστήματος.....	38
7. Πηγές-Βιβλιογραφία.....	39

## 1. Περιγραφή Πτυχειακής Εργασίας

Το ζητούμενο της εργασίας είναι να αναπτυχθεί ένας δικτυακός τόπος που θα υποστηρίζει την ιστοσελίδα ενός cinema.

Αυτό που θα γίνεται είναι ότι θα μπορεί ένας χρήστης να βάλει τον τίτλο μια ταινίας για την οποία θέλει να βρει πληροφορίες και ο δικτυακός τόπος θα πρέπει να του δίνει τις διαθέσιμες πληροφορίες που υπάρχουν στην τοπική βάση για την ταινία αυτή. Αν δεν υπάρχουν πληροφορίες για την ταινία αυτή τοπικά θα πρέπει

**A)** να συνδέεται σε κάποιο δικτυακό τόπο που διαθέτει πληροφορίες για την ταινία αυτή (πχ [www.imdb.com](http://www.imdb.com))

**B)** να κατεβάζει τις πληροφορίες από την απομακρυσμένη τοποθεσία και να τις αποθηκεύει στην τοπική βάση

**Γ)** να δείχνει τις πληροφορίες για την ταινία στον χρήστη από την τοπική βάση.

Η βάση θα πρέπει να υλοποιηθεί σε MySQL και ο δικτυακός τόπος πρέπει να γίνει σε HTML/PHP.

## 2. Εισαγωγή

Η **Internet Movie Database (IMDb)** (στα ελληνικά: **Διαδικτυακή Βάση Δεδομένων Ταινιών**) είναι μία διαδικτυακή βάση δεδομένων με πληροφορίες για ηθοποιούς, ταινίες, τηλεοπτικά προγράμματα, παρουσιαστές της τηλεόρασης, video games και συντελεστές παραγωγής ταινιών ή προγραμμάτων. Είναι η μεγαλύτερη κινηματογραφική βάση δεδομένων στο Internet.

Η IMDb δημιουργήθηκε στις αρχές τις δεκαετίας του '90, όταν δεν υπήρχε ακόμα ο Παγκόσμιος Ιστός (WWW). Στα πρώτα χρόνια λειτουργούσε μέσω e-mail. Ο ενδιαφερόμενος έστελνε μήνυμα στη διεύθυνση της IMDb με τα στοιχεία που ζητούσε για κάθε ταινία και έπαιρνε μια αυτοματοποιημένη απάντηση. Μετά την εμφάνιση και διάδοση του Παγκόσμιου Ιστού, η IMDb μετατράπηκε σε ιστοσελίδα και με αυτό τον τρόπο παρέχει τις υπηρεσίες της έως σήμερα. Η καταγραφή δεδομένων, έδειξε πως η IMDb περιέχει πληροφορίες για 916.271 τίτλους ταινιών, σειρών και λοιπών προγραμμάτων, καθώς και για 2.268.746 άνθρωπο

Κοιτάξαμε και άλλα site (όπως το IMDb) για να διαμορφώσαμε τη σελίδα μας η οποία είναι φιλική απέναντι στο χρήστη. Εδώ μπορείτε να μάθετε ποιες είναι οι τελευταίες ταινίες που κυκλοφορούν αυτή τη στιγμή και ποιες βρίσκονται στην κορυφή του box office. Με πλούσιο υλικό για ταινίες, πρωταγωνιστές και τους συντελεστές τους, καθώς και γκαλερί φωτογραφιών.

Μπαίνοντας σ' αυτήν την ιστοσελίδα ο επισκέπτης μπορεί να ενημερωθεί για τις ταινίες που κέρδισαν περισσότερο το κοινό, για τις ταινίες που πρόκειται να βγουν σύντομα στους κινηματογράφους αλλά και γκαλερί με φωτογραφίες των ταινιών και των πρωταγωνιστών. Ο επισκέπτης βλέπει τον κόσμο του cinema να ξετυλίγεται μπροστά του καθώς έχει πρόσβαση σε κάθε είδους πληροφορία που αφορά τις ταινίες, τους ηθοποιούς και την παραγωγή.

### 3. Προγράμματα/Γλώσσες που χρησιμοποιήθηκαν

- Γλώσσες: html, php, stylesheets (css)
- Mysql
- EasyPHP –apache http server
- Dreamweaver
- Photoshop

#### 3.1 HTML

Τα αρχικά HTML προέρχονται από τις λέξεις HyperText Markup Language. Η html δεν είναι μια γλώσσα προγραμματισμού. Είναι μια περιγραφική γλώσσα (markup language), δηλαδή ένας ειδικός τρόπος γραφής κειμένου. Ο καθένας μπορεί να δημιουργήσει ένα αρχείο HTML χρησιμοποιώντας απλώς έναν επεξεργαστή κειμένου. Αποτελεί υποσύνολο της γλώσσας SGML (Standard Generalized Markup Language) που επινοήθηκε από την IBM προκειμένου να λυθεί το πρόβλημα της μη τυποποιημένης εμφάνισης κειμένων στα διάφορα υπολογιστικά συστήματα. Ο browser αναγνωρίζει αυτόν τον τρόπο γραφής και εκτελεί τις εντολές που περιέχονται σε αυτόν. Αξίζει να σημειωθεί ότι η html είναι η πρώτη και πιο διαδεδομένη γλώσσα περιγραφής της δομής μιας ιστοσελίδας. Η html χρησιμοποιεί τις ειδικές ετικέτες (τα tags) να δώσει τις απαραίτητες οδηγίες στον browser. Τα tags είναι εντολές που συνήθως ορίζουν την αρχή ή το τέλος μιας λειτουργίας. Τα tags βρίσκονται πάντα μεταξύ των συμβόλων < και > π.χ. <BODY> Οι οδηγίες είναι case insensitive, δεν επηρεάζονται από το αν έχουν γραφτεί με πεζά (μικρά) ή κεφαλαία. Ένα αρχείο HTML πρέπει να έχει κατάληξη htm ή html.

Για να μπορούν οι browser να ερμηνεύουν σχεδόν απόλυτα σωστά την html έχουν θεσπιστεί κάποιοι κανόνες. Αυτοί οι κανόνες είναι γνωστοί ως προδιαγραφές. Επομένως σχεδόν κάθε είδος υπολογιστή μπορεί να δείξει το ίδιο καλά μια ιστοσελίδα. Οι πρώτες προδιαγραφές ήταν η html 2.0. Πρόβλημα προέκυψε όταν η Microsoft και η Netscape πρόσθεσαν στην html τέτοιες δυνατότητες που στην αρχή

τουλάχιστον ήταν συμβατές μόνο με συγκεκριμένους browser. Ακόμη και σήμερα υπάρχουν διαφορές στην απεικόνιση κάποιας σελίδας από διαφορετικούς browsers. Ιδιαίτερο είναι το πρόβλημα όταν η ιστοσελίδα, εκτός από "καθαρή" HTML περιλαμβάνει και εφαρμογές Javascript.

Σήμερα πολλοί είναι εκείνοι που δημιουργούν μια ιστοσελίδα σε κάποιο πρόγραμμα που επιτρέπει την δημιουργία χωρίς την συγγραφή κώδικα. Η κοινή άποψη πάνω στο θέμα όμως είναι ότι κάτι τέτοιο είναι αρνητικό επειδή ο δημιουργός δεν έχει τον απόλυτο έλεγχο του κώδικα με αποτέλεσμα πολλές φορές να υπάρχει οπτικό χάος στην προσπάθεια των browser να εμφανίσουν την ιστοσελίδα. Για το σκοπό αυτό έχει δημιουργηθεί ειδικό λογισμικό, που επιτρέπει το "στήσιμο" της σελίδας οπτικά, χωρίς τη συγγραφή κώδικα, δίνει όμως τη δυνατότητα παρέμβασης ΚΑΙ στον κώδικα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα το λογισμικό Dreamweaver της Adobe.

### **3.2 PHP**

Η **PHP** είναι μια γλώσσα προγραμματισμού για τη δημιουργία σελίδων web με δυναμικό περιεχόμενο. Μια σελίδα PHP περνά από επεξεργασία από ένα συμβατό διακομιστή του Παγκόσμιου Ιστού (π.χ. Apache), ώστε να παραχθεί σε πραγματικό χρόνο το τελικό περιεχόμενο, που θα σταλεί στο πρόγραμμα περιήγησης των επισκεπτών σε μορφή κώδικα HTML.

Η PHP είναι μια γλώσσα script από την πλευρά του διακομιστή, σχεδιασμένη ειδικά για το Web .Μέσα σε μια HTML σελίδα μπορείτε να ενσωματώσετε PHP κώδικα, που θα εκτελείται κάθε φορά που θα επισκέπτεστε τη σελίδα. Ο PHP κώδικας μεταφράζεται στο Web διακομιστή και δημιουργεί HTML ή άλλη έξοδο που θα δει ο επισκέπτης. Η PHP δημιουργήθηκε το 1994 και ήταν αρχικά η δουλειά ενός ατόμου, του **Rasmus Lerdorf**. Υιοθετήθηκε και από άλλα ταλαντούχα άτομα και έχει περάσει από τρεις βασικές εκδόσεις. Τον Ιανουάριο του 2001 ήταν σε χρήση σχεδόν σε πέντε εκατομμύρια τομείς παγκόσμια και αυτός ο αριθμός μεγαλώνει γρήγορα. Η PHP είναι ένα προϊόν ανοιχτού κώδικα. Θα έχετε πρόσβαση στον κώδικα προέλευσης.

Μπορείτε να τον χρησιμοποιήσετε , να τον αλλάξετε και να τον αναδιανείμετε , χωρίς χρέωση. Η PHP αρχικά σήμαινε *Personal Home Page* ( προσωπική αρχική σελίδα ), αλλά άλλαξε σύμφωνα με την σύμβαση GNU και τώρα σημαίνει *PHP HypertextPreprocessor* (προεπεξεργαστής κειμένου PHP). Η τρέχουσα βασική έκδοση της PHP είναι η 5.

Ένα αρχείο με κώδικα PHP θα πρέπει να έχει την κατάλληλη επέκταση (π.χ. \*.php, \*.php4, \*.phtml κ.ά.). Η ενσωμάτωση κώδικα σε ένα αρχείο επέκτασης .html δεν θα λειτουργήσει και θα εμφανίσει στον browser τον κώδικα χωρίς καμία επεξεργασία, εκτός αν έχει γίνει η κατάλληλη ρύθμιση στα MIME types του server. Επίσης ακόμη κι όταν ένα αρχείο έχει την επέκταση .php, θα πρέπει ο server να είναι ρυθμισμένος για να επεξεργάζεται κώδικα PHP. Ο διακομιστής Apache, που χρησιμοποιείται σήμερα ευρέως σε συστήματα με τα λειτουργικά συστήματα Linux και Microsoft Windows, υποστηρίζει εξ ορισμού επεξεργασία κώδικα PHP.



### **Πλεονεκτήματα της PHP**

Κάποιοι από τους βασικούς ανταγωνιστές της PHP είναι ο Perl, Microsoft Active Server Pages (ASP) , Java Server Pages ( JSP ) και Allaire Cold Fusion . Σε σύγκριση με αυτά τα προϊόντα, η PHP έχει πολλά πλεονεκτήματα όπως :

✓ **Υψηλή απόδοση**

Η PHP είναι πολύ αποτελεσματική. Με ένα φθινό διακομιστή μπορείτε να εξυπηρετήσετε εκατομμύρια επισκέψεων καθημερινά. Οι δοκιμές που δημοσιεύθηκαν από την Zend Technologies ( <http://www.zend.com>), δείχνουν ότι η PHP ξεπερνά τους ανταγωνιστές της.

✓ **Διασυνδέσεις με πολλά διαφορετικά συστήματα βάσεων δεδομένων**

Η PHP έχει εγγενείς συνδέσεις για πολλά συστήματα βάσεων δεδομένων. Εκτός από την MySQL μπορείτε να συνδεθείτε με τις βάσεις δεδομένων PostgreSQL , mSQL Oracle , dbm , filePro , Informix , InterBase , Sybase , κ.α. Χρησιμοποιώντας το *Open Database Connectivity Standard (ODBC)* μπορείτε να συνδεθείτε σε οποιαδήποτε βάση δεδομένων παρέχει ένα πρόγραμμα οδήγησης ODBC . Αυτό περιλαμβάνει και τα προϊόντα της Microsoft products , μεταξύ άλλων.

✓ **Ενσωματωμένες βιβλιοθήκες για πολλές συνηθισμένες Web διαδικασίες**

Επειδή η PHP σχεδιάστηκε για να χρησιμοποιείται στο Web , έχει πολλές ενσωματωμένες βιβλιοθήκες , που εκτελούν πολλές χρήσιμες λειτουργίες σχετικές με το Web . Μπορείτε να δημιουργήσετε εικόνες GIF δυναμικά , να συνδεθείτε με άλλες υπηρεσίες δικτύων , να στείλετε ηλεκτρονικό ταχυδρομείο , να δουλέψετε με cookies και να δημιουργήσετε PDF έγγραφα : όλα αυτά με λίγες γραμμές κώδικα

✓ **Χαμηλό κόστος**

Η PHP είναι δωρεάν . Μπορείτε να κατεβάσετε την τελευταία έκδοση από το <http://www.php.net> , χωρίς χρέωση.

✓ **Ευκολία μάθησης και χρήσης**

Η σύνταξη της PHP βασίζεται σε άλλες γλώσσες προγραμματισμού , βασικά στην C και στην Perl .

✓ **Μεταφερσιμότητα**

Η PHP είναι διαθέσιμη για πολλά λειτουργικά συστήματα . Μπορείτε να γράψετε κώδικα PHP για δωρεάν συστήματα τύπου Unix , όπως LINUX και FreeBSD , για εμπορικές εκδόσεις του UNIX , όπως το Solaris και το IRIX ή για διαφορετικές εκδόσεις των Microsoft Windows. Ο κώδικας σας συνήθως θα δουλεύει χωρίς αλλαγές στα συστήματα που τρέχουν την PHP.



✓ **Διαθεσιμότητα του κώδικα προέλευσης**

Έχετε πρόσβαση στον κώδικα προέλευσης της PHP. Αντίθετα με εμπορικά , κλειστά προγράμματα , αν υπάρχει κάτι που θέλετε να αλλάξετε ή να προσθέσετε στη γλώσσα, μπορείτε να το κάνετε.

Δεν χρειάζεται να περιμένετε τον κατασκευαστή να εμφανίσει διορθώσεις. Δεν θα ανησυχείτε αν ο κατασκευαστής θα σταματήσει να υπάρχει ή αν θα σταματήσει να υποστηρίζει το προϊόν.

### **3.3 PhpMyAdmin**

Το PhpMyAdmin είναι ένα εργαλείο γραμμένο σε Php το οποίο διαχειρίζεται την MySQL στο δίκτυο. Μπορεί να χειρίζεται πλήρως βάσεις δεδομένων, πίνακες, πεδία πινάκων αλλά και ολόκληρο τον MySQL Server. Υποστηρίζει 47 γλώσσες μεταξύ των οποίων και τα Ελληνικά και είναι λογισμικό ανοιχτού κώδικα.

Οι δυνατότητες του PhpMyAdmin είναι οι εξής:

- ✓ Δημιουργεί και να διαγράφει βάσεις δεδομένων
- ✓ Δημιουργεί, τροποποιεί, διαγράφει, αντιγράφει και μετονομάζει πίνακες
- ✓ Κάνει συντήρηση της βάσης
- ✓ Προσθέτει, διαγράφει και τροποποιεί πεδία πινάκων
- ✓ Εκτελεί Sql ερωτήματα, ακόμα και ομαδικά (batch)
- ✓ Διαχειρίζεται κλειδιά σε πεδία
- ✓ “Φορτώνει” αρχεία κειμένου σε πίνακες
- ✓ Δημιουργεί και διαβάσει πίνακες (που προέρχονται από dump βάσης)
- ✓ Εξάγει δεδομένα σε μορφή CVS, Latex, XML
- ✓ Διαχειρίζεται πολλούς διακομιστές
- ✓ Διαχειρίζεται τους χρήστες MySQL και τα δικαιώματά τους
- ✓ Ελέγχει την αναφορική ακεραιότητα των δεδομένων των MyISAM πινάκων
- ✓ Δημιουργεί PDF γραφικών του layout της βάσης δεδομένων
- ✓ Εκτελεί αναζητήσεις σε όλη τη βάση ή μέρος αυτής
- ✓ Υποστηρίζει πίνακες InnoDB και ξένα κλειδιά
- ✓ Υποστηρίζει MySQLi, μια βελτιωμένη επέκταση της MySQL

### **3.4 MySQL**

Η MySQL είναι ένα περιβάλλον διαχείρισης (manager) σχεσιακών βάσεων δεδομένων. Εκεί μπορείτε να προσθέσετε, να ανακτήσετε και να διαχειριστείτε πληροφορίες που είναι αποθηκευμένες σε μια βάση δεδομένων. Η σχεσιακή MySQL σημαίνει ότι μια πληροφορία αποθηκεύεται σε χωριστούς πίνακες και όχι σε έναν μεγάλο πίνακα. Μπορούν να καθιερωθούν σχέσεις μεταξύ πινάκων και να ανακτείτε πληροφορίες χρησιμοποιώντας δομημένη γλώσσα διατύπωσης ερωτήσεων (SQL).

#### **Πλεονεκτήματα της MySQL**

Μερικοί από τους κύριους ανταγωνιστές της MySQL είναι οι PostgreSQL , Microsoft SQL και Oracle. Η MySQL έχει πολλά πλεονεκτήματα , όπως χαμηλό κόστος , εύκολη διαμόρφωση και μάθηση και ο κώδικας προέλευσης είναι διαθέσιμος.

##### **✓ Απόδοση**

Η MySQL είναι χωρίς αμφιβολία γρήγορη. Μπορείτε να δείτε την σελίδα δοκιμών <http://web.mysql.com/benchmark.html> . Πολλές από αυτές τις δοκιμές δείχνουν ότι η MySQL είναι αρκετά πιο γρήγορη από τον ανταγωνισμό.

##### **✓ Χαμηλό κόστος**

Η MySQL είναι διαθέσιμη δωρεάν , με άδεια ανοικτού κώδικα (Open Source) ή με χαμηλό κόστος , αν πάρετε εμπορική άδεια, αν απαιτείται από την εφαρμογή σας.

##### **✓ Ευκολία Χρήσης**

Οι περισσότερες μοντέρνες βάσεις δεδομένων χρησιμοποιούν SQL. Αν έχετε χρησιμοποιήσει ένα άλλο σύστημα διαχείρισης βάσεων δεδομένων δεν θα έχετε πρόβλημα να προσαρμοστείτε σε αυτό.

##### **✓ Μεταφερσιμότητα**

Η MySQL μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε πολλά διαφορετικά συστήματα Unix όπως επίσης και στα Microsoft Windows .

✓ **Κώδικας Προέλευσης**

Όπως και με την PHP , μπορείτε να πάρετε και να τροποποιήσετε τον κώδικα προέλευσης της MySQL.

✓ **Νέα έκδοση**

Η νέα έκδοση MySQL 5 έχει έρθει με νέες εντυπωσιακές λειτουργίες. Είναι πλέον ικανή να υποστηρίξει πολύ μεγάλα projects με υψηλή αξιοπιστία.

### ***3.5 Apache http server***

Ο Apache http Server είναι ένας πολύ δημοφιλής διακομιστής διαδικτύου που διανέμεται ελεύθερα στο διαδίκτυο. Αναπτύχθηκε και συντηρείται από μια ομάδα εθελοντών που ήθελαν να υλοποιήσουν έναν εύρωστο κώδικα για διακομιστή δικτύου, που να μην είναι εμπορικός αλλά να υποστηρίζει πολλά χαρακτηριστικά.

Ο Apache όπως έχει αποδειχτεί είναι ο πιο γρήγορος, σταθερός, ασφαλής και υποστηρίζει τα περισσότερα χαρακτηριστικά από οποιονδήποτε άλλο διακομιστή δικτύου. Ο Apache είναι εγκατεστημένος στο 80% των διακομιστών παγκοσμίως (πάνω από 6 εκατομμύρια διακομιστές). Πάνω του είναι εγκατεστημένα εκατομμύρια sites που δέχονται εκατομμύρια hits καθημερινά χωρίς να παρουσιάζεται κανένα απολύτως πρόβλημα.

Σήμερα ο Apache θεωρείται από τους πιο σταθερούς διακομιστές δικτύου που κυκλοφορούν και θα πρέπει να τονίσουμε ότι αρκετοί εμπορικοί διακομιστές διαδικτύου, όπως ο HTTP Server της IBM, χρησιμοποιούν τον πυρήνα του Apache.

#### **Χαρακτηριστικά του Apache 2**

1. **Unix treading:** Υποστήριξη συστημάτων Unix με νήματα POSIX, όπου ο Apache μπορεί να “τρέχει” πολλές διεργασίες ταυτόχρονα.
2. **Υποστήριξη πολλαπλών πρωτοκόλλων:** Υποστηρίζει πιο γρήγορα και πιο σταθερά λειτουργικά όπως BeOS, OS/2 και Windows.
3. **Φίλτρα:** Υποστήριξη φίλτρων που διανέμονται από και προς τους διακομιστές.
4. **Λάθη:** Τα μηνύματα λαθών μπορούν να εμφανίζονται σε διάφορες γλώσσες.

5. **Απλοποιημένη παραμετροποίηση:** Έχουν απλοποιηθεί κάποια directives που ως τώρα ήταν κάπως μπερδεμένα.
6. **Υποστήριξη unicode:** Ο Apache 2 σε Windows NT χρησιμοποιεί μόνο utf-8 κωδικοποίηση.
7. **Κανονικές εκφράσεις:** Υποστήριξη της βιβλιοθήκης PCRE δηλαδή όλες οι κανονικές εκφράσεις που υποστηρίζει η Perl 5.



### ***3.6 Dreamweaver***

Είναι πρόγραμμα δημιουργίας και επεξεργασίας ιστοσελίδων, δηλαδή κώδικα HTML. Μπορούμε να δημιουργήσουμε στα γρήγορα φόρμες (forms), πλαίσια (frames), πίνακες (tables) και άλλα αντικείμενα της HTML. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για τη δημιουργία εφαρμογών πολυμέσων. Το DreamWeaver έχει δυνατότητες για δημιουργία δυναμικής HTML (DHMTL) και επιτρέπει κίνησης γραμμής χρόνου, απόλυτη τοποθέτηση περιεχομένων, δημιουργία επιπέδων (layers) και συγγραφή σεναρίων (scripts). Το DreamWeaver περιέχει δικές του συμπεριφορές (behaviors), που είναι έτοιμα scripts τα οποία μπορούμε να προσθέσουμε πολύ εύκολα σ' ένα αντικείμενο.

ο Dreamweaver είναι ένας επεξεργαστής HTML (Hypertext Markup Language) μέσα στον οποίο μπορούμε να δημιουργήσουμε μία τοποθεσία WEB χωρίς να χρειαστεί να δούμε καθόλου την γλώσσα HTML. Βέβαια αν θέλουμε μας δίνει την δυνατότητα ανά πάσα στιγμή να ελέγχουμε την HTML ώστε να έχουμε μία άποψη για το τι γράφεται εκεί. Το Dreamweaver λειτουργεί με τη μορφή WYSIWYG (What You See Is What You Get) δηλαδή αυτό που βλέπετε, αυτό παίρνετε.

Οι δυνατότητες του προγράμματος είναι απεριόριστες. Κάθε αντικείμενο που χρησιμοποιούμε στο Dreamweaver έχει ιδιότητες. Αυτές βρίσκονται στο κάτω μέρος του παραθύρου. Βασική προϋπόθεση επεξεργασίας είναι το αντικείμενο να είναι επιλεγμένο για να εμφανιστούν οι αντίστοιχες ιδιότητες. Επίσης είναι εύχρηστο εργαλείο ανάπτυξης web εφαρμογών, αποτελείται από πλήθος παραθύρων και υπομενού. Υποστήριξη πολλών διαφορετικών γλωσσών προγραμματισμού (PHP, ASP, JavaScript, CSS) καθώς και ολοκληρωμένη διαχείριση ιστοτόπου. Τέλος ο Dreamweaver της Macromedia ξεκίνησε ως πρόγραμμα επεξεργασίας κώδικα HTML και έχει πλέον μετατραπεί σε μια πολύπλοκη σουίτα δημιουργίας κάθε είδους sites, συμπεριλαμβάνοντας στο δυναμικό του υποστήριξη για δυναμικές τεχνολογίες (ASP, PHP).



### **3.7 Photoshop**

**To Photoshop** είναι ένα πρόγραμμα κατασκευής bitmap γραφικών και επεξεργασίας εικόνας. Με το Photoshop μπορούμε να επεξεργαστούμε ώστε να διορθώσουμε μία φωτογραφία, να της αλλάξουμε το χρώμα και γενικά να την επεξεργαστούμε. Επίσης μπορούμε να δημιουργήσουμε γραφικά τύπου bitmap.

Τα **Vector γραφικά** ή αλλιώς **διανυσματικά** δημιουργούνται από προγράμματα όπως το Illustrator και το Corel Draw. Είναι γραφικά τα οποία αποτελούνται από γραμμές και καμπύλες οι οποίες είναι βασισμένες σε μαθηματικούς τύπους. Οι τύποι αυτοί κρατούν πληροφορίες για το μέγεθος, το περίγραμμα ή το χρώμα του γραφικού.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα, όταν αλλάξετε μία από αυτές τις ιδιότητες το πρόγραμμα

θα ξανασχεδιάσει το γραφικό με τα νέα δεδομένα από την αρχή, που σημαίνει ότι δεν θα χάσετε την παραμικρή λεπτομέρεια του σχεδίου σας.

**Τα Bitmap γραφικά** ή αλλιώς **Raster** δημιουργούνται από το Photoshop και αποτελούνται από μία ομάδα μικρών τετραγώνων, τα pixels. Με τον τρόπο αυτό έχετε την δυνατότητα μετά από συνεχόμενες μεγεθύνσεις σε κάποιο σημείο του γραφικού να παρέμβετε σε επίπεδο ενός pixel για να τροποποιήσετε την εικόνα σας στην παραμικρή λεπτομέρεια.

**Στην Ανάλυση εικόνας (Image Resolution)** καθορίζεται η ποιότητα της εικόνας κατά την εμφάνιση ή την εκτύπωση. Με τον όρο ανάλυση, εννοούμε την απόσταση των pixels μέσα στην εικόνα και την οποία την μετράμε σε ppi (pixel per inch). Πχ αν μία εικόνα έχει ανάλυση 72ppi σημαίνει ότι περιέχει  $72 \times 72 = 5184$  pixels ανά τετραγωνική ίντσα. Συνεπώς όσο μεγαλύτερη ανάλυση έχει η εικόνα, τόσο περισσότερα pixels θα την απαρτίζουν με αποτέλεσμα την μεγαλύτερη ευκρίνεια και ποιότητά της.

Το μειονέκτημα είναι ότι όσο μεγαλύτερη ανάλυση έχει μία εικόνα καταλαμβάνει περισσότερο χώρο στον δίσκο σε MB.

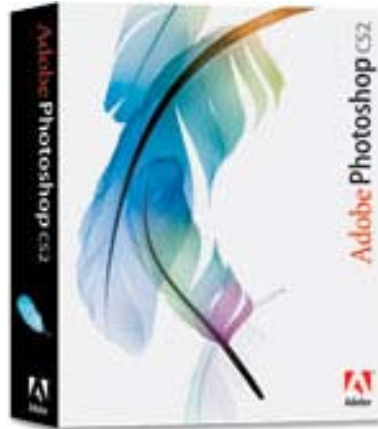
**Βάθος χρώματος (Color Depth)** ορίζεται ο αριθμός των πληροφοριών χρώματος σε bits που είναι αποθηκευμένες σε ένα pixel. Μεγαλύτερο βάθος χρώματος σημαίνει περισσότερες πληροφορίες χρώματος άρα μεγαλύτερη χρωματική ακρίβεια.

**Χρώμα (Color):** Ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται τα χρώματα ανάλογα με το μήκος κύματος του φωτός που τα φωτίζει. Το φως που περιέχει όλο το χρωματικό φάσμα εμφανίζεται σαν λευκό ενώ η απουσία του φωτός εμφανίζει το μαύρο.

**Χρωματικά μοντέλα HSB: Hue (Απόχρωση)** είναι το φως που αντανακλάται σε ένα αντικείμενο **Saturation (Κορεσμός)** είναι η ένταση του χρώματος και μετριέται σε αποχρώσεις του γκρι. **Brightness (Φωτεινότητα)** είναι ο φωτισμός του χρώματος και μετριέται από 0% μαύρο έως 100% λευκό.

**Χρωματικά μοντέλα RGB:** Το μοντέλο αυτό καλύπτει ένα τεράστιο χρωματικό φάσμα με την ανάμειξη των τριών βασικών χρωμάτων Red (Κόκκινο), Green (Πράσινο) και Blue (Μπλε)

**Χρωματικά μοντέλα CMYK:** Τα βασικά χρώματα αυτού του μοντέλου είναι τα **Cyan (Κυανό), Magenta (Ματζέντα), Yellow (Κίτρινο)** και **Black (Μαύρο)**. Χρησιμοποιείται όταν θέλουμε να κάνουμε εκτύπωση και ονομάζεται και **τετραχρωμία**.



### **3.8 Stylesheets**

Τα Cascading Stylesheets (για συντομία, CSS) αποτελούν μια ειδική διάλεκτο της γλώσσας HTML και μας επιτρέπουν να ορίσουμε με μεγαλύτερη ακρίβεια τον τρόπο απεικόνισης των σελίδων μας από τον browser. Τρόποι ορισμού των style sheets ο ορισμός των styles μετά την οδηγία <HTML> και πριν από την οδηγία <BODY> (Embedded Stylesheet) είναι ένα μόνο από τους τρόπους με τους οποίους μπορούνα να δηλώσουμε στον browser ποια styles επιθυμούμε να χρησιμοποιήσει.

Είναι ένας εύκολος τρόπος να μορφοποιείς html σελίδες και να τις κάνεις να φαίνονται πραγματικά όμορφες... Επίσης, είναι σημαντικό ότι μπορείς να φτιάξεις μια φορά την μορφοποίηση και να την χρησιμοποιήσεις σε όσες σελίδες θέλεις.

#### **Πλεονεκτήματα του CSS**

- ✓ Εύκολο να μορφοποιήσεις όμορφες HTML σελίδες
- ✓ Αλλάζεις τη μορφοποίηση πολλών σελίδων, αλλάζοντας απλά ένα αρχείο

#### **Μειονεκτήματα του CSS**

- ✓ Οι παλιοί browsers δεν υποστηρίζουν CSS
- ✓ Κάποιοι browsers δείχνουν με διαφορετικό τρόπο τις ίδες σελίδα

## 4. Παρουσίαση-Λειτουργία του συστήματος

Ο δικτυακός μας τόπος περιέχει πληροφορίες για τις ταινίες που έχει καταχωρημένες στην βάση του. Υπάρχει όμως η περίπτωση κάποιος χρήστης να ψάξει μια ταινία που να μην υπάρχει καταχωρημένη στην βάση μας. Στην περίπτωση αυτή αυτό που γίνεται είναι ότι το σύστημα αυτόματα συνδέεται στην βάση του IMDB κατεβάζει και αποθηκεύει πληροφορίες για την ταινία αυτή και τις δείχνει στον χρήστη. Έτσι την επόμενη φορά που ο χρήστης θα ζητήσει την ταινία αυτή τα στοιχεία της θα υπάρχουν ήδη καταχωρημένα στην βάση μας.

### Κεντρική σελίδα

The screenshot shows the IMDB page for 'The Lord of the Rings'. The page has a yellow header with the title 'The Lord of the Rings' and a search bar. Below the header, there is a navigation menu with links for 'About the movie', 'Features', and 'designed by george delakis'. The main content area is titled 'The Lord of the Rings' and contains several paragraphs of text. The first paragraph describes the trilogy as three live-action fantasy epic films based on J.R.R. Tolkien's books. The second paragraph describes the plot of the first film, 'The Fellowship of the Ring'. The third paragraph discusses the production of the films, noting they were co-written, co-produced, and directed by Peter Jackson. The fourth paragraph mentions the financial success of the trilogy and its critical acclaim. The fifth paragraph is titled 'Special effects' and describes the extensive use of visual effects in the films.

The Lord of the Rings

## The Movies Catalog

Search  go

### About the movie

- Director
- Cast
- Plot&summary

### Features

- Behind the Scenes
- Photo gallery
- Awards
- Videos

designed by  
george delakis

## The Lord of the Rings

The Lord of the Rings film trilogy consists of three live action fantasy epic films: *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring* (2001), *The Lord of the Rings: The Two Towers* (2002) and *The Lord of the Rings: The Return of the King* (2003) (often abbreviated to *LoiR*, *FoTR*, *TiTT*, and *RotK*.) The trilogy is based on the three-volume book *The Lord of the Rings* by J. R. R. Tolkien, and while it follows the book's general storyline, it also features some additions to and deviations from the source material.

Set in the fictional world of Middle-earth, the three films follow the young hobbit Frodo Baggins as he and a Fellowship embark on a quest to destroy the One Ring, and thus ensure the destruction of its maker, the Dark Lord Sauron. The Fellowship becomes divided and Frodo continues the quest together with his loyal companion Sam and the treacherous Gollum. Meanwhile, the wizard Gandalf and Aragorn, heir in exile to the throne of Gondor, unite and rally the Free Peoples of Middle-earth, who are ultimately victorious in the War of the Ring.

The films were co-written, co-produced and directed by Peter Jackson and distributed by New Line Cinema. Considered to be one of the biggest movie projects ever undertaken, with an overall budget of \$280 million, the entire project took eight years, with the filming for all three films done simultaneously and entirely in Jackson's native New Zealand.

The trilogy was a great financial success, with the films being the 14th, 7th, and 2nd highest-grossing film of all time, respectively, unadjusted for inflation. The films were critically acclaimed, winning 17 out of 30 Academy Awards nominated in total, as well as wide praise for the cast and for the innovative practical and digital special effects. Each film in the trilogy also had Special Extended Editions, released a year after the theatrical release on DVD. Jackson is collaborating with Guillermo del Toro on two prequels, one of which will be based on *The Hobbit*, for release in 2011 and 2012.

#### Special effects

The first film has around 540 effect shots, the second 799, and the third 1,488 (2,730 in total). The total increases to 3,420 with the extended editions. 260 visual effect artists began work on the trilogy, and the number doubled by *The Two Towers*. The crew, led by Jim Rygiel and Randy Cook, worked long hours, often overnight, to produce special effects within a short space of time. Jackson's active imagination was a driving force. For example, several major shots of Helm's Deep were produced within the last six weeks of post-production of *The Two Towers*, and the same happened again within the last six weeks on *The Return of the King*. Peter Jackson, with funding from New Line Cinema, produced three movies based on J.R.R. Tolkien's "The Lord of the Rings". Filmed entirely in New Zealand, and starring actors such as Elijah Wood (Frodo Baggins), Viggo Mortensen (Aragorn), Sir Ian McKellen (Gandalf), Liv Ullmann (Arwen), Orlando Bloom (Legolas), and Christopher Lee (Saruman), the movies approximately follow the three volumes of *The Lord of the Rings* with which most Tolkien fans are familiar: "The Fellowship of the Ring" (December 19, 2001), "The Two Towers" (December 18, 2002), and "The Return of the King" (December 17, 2003). *Yards One* has been keeping fans informed



## Πλοήγηση στο δικτυακό τόπο

Παραπάνω βλέπουμε ένα δικτυακό τόπο που θα υποστηρίζει την ιστοσελίδα ενός cinema.(The Lord of the rings). Αυτό που θα γίνεται είναι ότι θα μπορεί ένας χρήστης να βάλει τον τίτλο μια ταινίας για την οποία θέλει να βρει πληροφορίες και ο δικτυακός τόπος θα πρέπει να του δίνει τις διαθέσιμες πληροφορίες που υπάρχουν στην τοπική βάση για την ταινία αυτή.Με αυτό το τρόπο ο χρήστης μπορεί να συλλέξει χρήσιμες πληροφορίες για κάθε ταινία που επιθυμεί πολύ εύκολα και γρήγορα.



Έτσι το συγκεκριμένο site αποτελείται απο 7 συνδέσμων:

- **Director**
- **Cast**
- **Plot&summary**
- **Behind the scenes**
- **Photo gallery**
- **Awards**
- **Videos**

## 4.1 Περιγραφή συνδέσμων

### ■ Director

Εδώ παρατηρούμε το σκηνοθέτη της ταινίας “The lord of the rings” που απεικονίζεται στο αριστερό άκρο της σελίδας μας .Η σελίδα αυτή αποτελείτε απο μια εικόνα και απο ένα κείμενο που περιγράφη τα στοιχεία του σκηνοθέτη. Παράλληλα διατηρείτε το menu σε όλες τις σελίδες ώστε να μεταφερόμαστε ευκολα σε όποιο πεδίο θέλουμε χωρίς να επιστρέφουμε στην αρχική μας σελίδα.

## The Movies Catalog

**About the movie**

- Director
- Cast
- Plot&summary

**Features**

- Behind the Scenes
- Photo gallery
- Awards
- Videos

designed by  
george delakis

### The Lord of the Rings Director



**peter jackson**

Peter Jackson was born as an only child in a small coast-side town in New Zealand in 1961. When a friend of his parents bought him a super 8mm movie camera (because she saw how much he enjoyed taking photos), the then eight-year-old Peter instantly grabbed the thing to start recording his own movies, which he made with his friends. They were usually short, but they already had the spectacular trademark that would make Jackson famous: impressive special effects, made at a very low cost. For example, for his film "World War Two" which he made as a teenager, he used to simulate a firing gun by punching little holes into the celluloid, so that, once projected, the gun gave the impression of displaying a small fire. Jackson's first step towards the more serious filmmaking came with an entry in a local contest to stimulate amateur and children's film. For this film, he used stop-motion animation to create a monster that ruins a city in the style of Ray Harryhausen. Unfortunately, he didn't win. When Jackson was 22, he embarked on an movie making-adventure that would change his life. This film, Bad Taste (1987), was begun as any other Jackson film, in an amateuristic style, at a low budget and using friends and local people to star in his film. Jackson himself did nearly everything in the movie, he directed, produced, filmed and starred in, in a number of roles, amongst them that of the hero, "Derek". And everything was filmed on a second-hand, \$250 camera. It took Jackson and his friends four years to complete the movie. What had started out as a joke in a group of friends, then became a cult-classic. A friend of Jackson who was working in the movie industry convinced him the film had commercial prospects and arranged for it to be shown at the Cannes film festival, where it won a lot of acclaim, as well as a number of prizes. The movie soon became a hit because of its bizarre humor and overdose of special-effects, some realistic, some hilarious because of their amateuristic look. After the success of Bad Taste (1987), Jackson became recognized as a director and the door to fame and fortune was opened. He gave up his job at a local photographer's shop and became a well-known director of horror-movies, after the success of his first professionally made movie, Braindead (1992).

■ Cast

The screenshot shows a web page titled "The Movies Catalog" with a search bar and a navigation menu. The main content area is titled "The Lord of the Rings Cast" and lists the following cast members:

Cast overview, first billed only	
Alan Howard	The Ring (voice)
Noel Appleby	Everard Proudfoot

The navigation menu on the left includes sections for "About the movie" (Director, Cast, Plot&summary) and "Features" (Behind the Scenes, Photo gallery, Awards, Videos). At the bottom of the menu, it says "designed by george delakis".

Εδώ μπορούμε να δούμε τους ηθοποιούς που έπαιξαν στην ταινία. Για την ακρίβεια βλέπουμε τους βασικούς ηθοποιούς που συμμετείχαν και τον ρόλο που έπαιξαν στην ταινία.

## ■ Plot&summary

Στη συγκεκριμένη σελίδα γίνεται μια περίληψη για τη πλοκή της ταινίας “the lord of the rings” . Η σελίδα αυτή αποτελείτε απο μια εικόνα και άπο ένα κείμενο που τονίζει τα χαρακτηριστικά της ταινίας κατατοπίζοντας μας για το περιεχόμενο της ταινίας, τους ηθοποιούς ,τη διάρκεια,τα βραβεία και όλες τις διαθέσιμες - χρήσιμες πληροφορίες.

## The Movies Catalog

search  go

### About the movie

- Director
- Cast
- Plot&summary

### Features

- Behind the Scenes
- Photo gallery
- Awards
- Videos

designed by  
george delakis

## The Lord of the Rings Plot



The prologue, spoken by Galadriel, shows the Dark Lord Sauron forging the One Ring which he can use to conquer the lands of Middle-earth through his enslavement of the bearers of the Rings of Power powerful magical rings given to individuals from the races of Elves, Dwarves and Men. A Last Alliance of Elves and Men is formed to counter Sauron and his forces at the foot of Mount Doom, but Sauron himself appears to kill Erendil, the High King of Amor and Gondor, and Gil-galad, High King of the Noldor. Just afterward, Isildur grabs his father's broken sword Narsil, and slashes at Sauron's hand. The stroke cuts off Sauron's fingers, separating him from the Ring and vanquishing his army. However, because Sauron's life is bound in the Ring, he is not completely defeated until the Ring itself is destroyed. Isildur takes the Ring and succumbs to its temptation, refusing to destroy it, but he is later ambushed and killed by orcs and the Ring is lost in the river into which Isildur fell. The Ring is found two-and-a-half millennia later, and eventually it comes to the creature Gollum, who takes it underground for five centuries, giving Gollum "unnaturally long life." The Ring leaves him however, and is found by the hobbit Bilbo Baggins, much to the grief of Gollum. Bilbo returns to his home in the Shire with the Ring, and the story jumps forward in time sixty years. At his 111th birthday, Bilbo leaves the Ring to his nephew and adopted heir Frodo Baggins. The Wizard Gandalf soon learns it is the One Ring, and sends him to Bree with Sam, with plans to meet him there after Gandalf goes to Isengard to meet the head of his order, Saruman. Saruman reveals that the Nazgûl, or Ringwraiths, have left Mordor to capture the Ring and kill whoever carries it, having already turned to Sauron's cause, he then imprisons Gandalf atop Orthanc. Frodo and Sam are soon joined by fellow hobbits Merry and Pippin. After encountering a Ringwraith on the road, they manage to reach Bree, and there they meet a Man called Strider, who agrees to lead them to Rivendell. They agree only because Gandalf isn't there to guide them. After some travelling, they spend the night on the hill of Weathertop, where they are attacked by the Nazgûl at night. Strider fights off the Ringwraiths, but Frodo is grievously wounded with a morgul blade, and they must quickly get him to Rivendell for healing. While chased by the Nazgûl, Frodo is taken by the elf Arwen to the elvish haven of Rivendell, and healed by her father, Elrond. In Rivendell Frodo meets Gandalf, who explains why he didn't meet them at Bree as planned. In the meantime, there are many meetings between various peoples, and Elrond calls a council to decide what should be done with the Ring. The Ring can only be destroyed by throwing it into the fires (that is, lava) of Mount Doom, where it was forged. Mount Doom is located in Mordor, near Sauron's fortress of Barad-dûr, and will be an incredibly dangerous journey. Frodo volunteers to take the Ring to Mount Doom as all the others argue about who should or shouldn't take it. He is accompanied by his hobbit friends and Gandalf, as well as Strider, who is revealed to be Aragorn, the rightful heir to the throne of Gondor. Also travelling with them are the Elf Legolas, the Dwarf Gimli and Boromir, the son of

## ■ Behind the scenes

Εδώ περιγράφονται πρόσωπα και καταστάσεις που διαδραματίζονται πίσω από τη σκηνή. Επίσης περιγράφεται αναλυτικά ο ρόλος του κάθε ηθοποιού και κάποια άλλα προσωπικά χαρακτηριστικά.

### The Movies Catalog

search  go

**About the movie**  
-Director  
-Cast  
-Plot&summary

**Features**  
-Behind the Scenes  
-Photo gallery  
-Awards  
-Videos

designed by  
george delakis

## The Lord of the Rings Behind the Scenes

"The Lord of The Rings required a commitment from our cast to learn how to swordfight, horseback ride, canoe, learn Elvish, climb mountain peaks and at the same time bring the magic and magnetism of Tolkien's characters to the screen. They were up to the task."  
— Barrie M. Osborne, producer

 At the core of the story in *The Lord of the Rings* are the cultures that make up Middle-earth: Hobbits, Dwarves, Humans, Elves, Wizards, Trolls, Ents, Orcs, Ringwraiths and Uruk-Hai.

Each culture has its own rich way of life, its own customs, myths, ways of dress and even style of fighting. Each is fully developed in *The Lord of the Rings*, creating the essence of a living, breathing world just beyond our own history.

For example, **Hobbits** are gentle and close to nature, an almost child-like group who live off the land. With an average height of 3'6", the furry-footed creatures dwell deep in furnished holes on the sides of hills. They love the simple things in life: smoking pipes, eating, and, of course, storytelling. They live to around 100 years old, with the age of 33 marking the start of adulthood.

**Elves**, on the other hand, are noble, elegant, magical beings whose time is running out and who seem to possess a bittersweet sense that they are now about to pass into myth. Although they could be slain or die of grief, elves are immortal in that they are not subject to age or disease.

**Dwarves** are short but very tough, with a strong, ancient sense of justice and an abiding love of all things beautiful. Small in stature, they live to be about 250 years old.

**Wizards** are supremely powerful but can use that power for good or for evil, depending on where their hearts lie.

**Men** in *The Lord of the Rings* are a fledgling race just coming into their own.

Other creatures are even more fantastical: the leaf-covered **Ents** try to protect their brethren, the trees, the misshapen **Orcs** fight for Saurum, and the sinister, black-cloaked **Ringwraiths** are neither living nor dead but cursed to live in the twilight world of Sauron.



to bring these remarkable diverse beings to life would require a cast of true versatility — and also a cast willing to spend months in the deep heartland of New Zealand bringing life to a literary legend. It would require a group of actors who could carry their characters through three chapters of climactic changes.

In the first installment, *The Fellowship of the Ring*, the actors get a chance to introduce their characters and their individual quests. At the center of it all is the story's 36-year-old hero — Frodo Baggins, the shy but forthright hobbit who assumes the responsibility for destroying The Ring. Despite the help of the Fellowship, it is Frodo who must bear the burden of The Ring and resist its constant temptations of evil. For the actor to play Frodo, the filmmakers chose 20-year-old Elijah Wood for his energy, innocence and charisma.

"Elijah has a sincerity of purpose that just makes him a natural in the role," observes Barrie M. Osborne. "He is capable of taking the character through a real transformation, which begins with *The Fellowship of the Ring*."



Wood describes Frodo as "a very curious adventurer. Frodo lives in a time when most of his fellow hobbits want to stay with their own kind, but Frodo is very different in that he wants to leave and see the rest of the world and all its wonders."

Which is exactly what he does in *The Lord of the Rings*. As Frodo begins his journey, Wood was struck by how much like a person, rather than a fantasy character, the hobbit began to seem. "He became alive for me," he admits. "The way we shot the movie, everything was so real that we all believed that Frodo and the others really existed in history. Once I had on my prosthetic ears and feet for the first time, I knew what it was to feel like a hobbit. It sounds bizarre, but it felt the same as playing a historical character, as if hobbits had actually once been alive."

One of Frodo's closest allies in his plight to destroy The Ring is the old and powerful wizard Gandalf, who begins to demonstrate his full powers and purpose in *The Fellowship of the Ring*. Gandalf is played by renowned screen and stage star Ian McKellen, who was thrilled to take on such a magical role.

"I see Gandalf as the archetypal wizard," says McKellen. "I think in the creation of Gandalf, Tolkien was playing with ideas about wizards from stories and fairy tales throughout time. Gandalf is related to Merlin, and maybe even Prospero, but he also is very much his own man."

"When the story hops up and the journey begins and great things are at stake, he makes a real contribution to The Fellowship," he continues. "He shows his stuff as a warrior." Showing off that stuff was a perfect match with McKellen's own innate nobility. Notes producer Barrie M. Osborne: "Ian McKellen has the stature to make you truly believe in Gandalf's power and wisdom."



Frodo's quest to destroy The Ring begins with his cousin, Bilbo Baggins, an aged hobbit with a history of bravery played by Ian Holm. Holm says that "Bilbo is not unlike me. He's quite grumpy on the outside but basically he has a heart of gold. He is a little fellow who things seem to happen to — but when he's put to the test, he comes up trumps more than most people."

A longtime fan of Tolkien's novel, Holm likens playing such a renowned character to another character noted for its many interpretations. "I think playing Bilbo is a lot like playing Hamlet," he says. "I mean, this is my version of Bilbo, just as it would be my version of Hamlet. He's an eternal character but as an actor you play it as you see it in front of you and trust in that."

Says Barrie M. Osborne of the choice of Holm: "He brings out all the nuances in Bilbo's character — he gets the crustiness of the hobbit, but more importantly, he understands the undercurrents."

Astin plays one of the trilogy's most moving characters, the ordinary seeming Samwise Gamgee, who turns out to be the most extraordinary of friends to Frodo.

"Sean Astin is a wonderful choice for Sam because he brings a real joyalty to the role, as well as an empathy for Sam's struggles," says Osborne. "I think it's also a real bonus that he and Elijah Wood are such good friends — that closeness really shows in the relationship that develops between their characters."



Astin was drawn to a character that seems to define the best of hobbit-hood. "To me, he personifies decency, simplicity, honesty and loyalty, the ultimate hobbit," says Astin. "Most of all, he has an unyielding friendship with Frodo that is so strong, he's willing to face the adventure of the unknown to help him. Astin also sees Sam as a man of the land. "I look at him as this kind of pastoral figure, a farmer whose hands are always in the soil," he comments. "He's not the most sophisticated being in the fellowship, but he makes up for it with his earnest steadiness."

Dominic Monaghan, a young British actor who comes to the fore in *The Fellowship of the Ring*, brings out the quick-witted cleverness and fun-loving spirit of the hobbit Merry, formally known as Meriadoc Brandybuck, another of Frodo's closest friends. "Like most hobbits, Merry always looks on the bright side of life," says Monaghan, "but I don't think even he realizes at first how brave he can actually be. As situations arise at the beginning of their journey, he starts to become pretty important."

Monaghan continues: "The main thing I wanted to get across in the beginning, with *The Fellowship of the Ring*, is that Merry is just this very sharp, sarcastic and funny boy who hasn't grown up yet. But he's about to go through incredible experiences and adventures that will change him into a new person."

For the comical hobbit Pippin, or Peregrin Took, the filmmakers chose rising Scottish actor Billy Boyd. Boyd was amused by his character's "knack for doing the wrong thing at the wrong time" but also moved by Pippin's transformation throughout the odyssey. "One thing about Pippin right from the beginning is that his whole life revolves around friendship," points out Boyd. "He loses his friends in the Shire more than anything."

But when Pippin embarks on the journey to destroy The Ring with Frodo and the rest of the Fellowship, he discovers a world unlike anything he's ever imagined. "Suddenly, things turn very serious and dark for Pippin. He's falling in marshes and meeting magical creatures and he'd rather be back at the pub chatting with the ladies!" admits Boyd. "But that's what makes him so dynamic a character. He tunes into the fun and beautiful side of life, even in the middle of a war."



Also joining the Fellowship is the man Boromir, a valiant warrior who lacks respect for The Ring's devastating power. Boromir is portrayed by Sean Bean, who liked that the character "brings the human element into the Fellowship. Boromir has the human qualities of being honorable and brave but also having a very clear opinion about everything." "In the beginning," he continues, "he sees The Ring simply as a solution to the problems of his people. But he finds out that it isn't quite so clear-cut, especially as he becomes susceptible to its powers."

Then there is Elrond, the elf of great powers who knows much about The Ring. Elrond is played by Hugo Weaving. Weaving adored playing such a wise yet wistful hero. "Elrond is so wise, so good, so noble and yet he also has, for a lack of a better word, a real humanity to him. There is a side of evil," Weaving says.

The Fellowship is completed by an elf and a dwarf. Legolas, the sword-fighting son of an elf king, played by Orlando Bloom, and Gimli, the stout-hearted axe-man who comes to represent the schizoid, the dweebs of Middle-earth, played by John Rhys-Davies. The comic contrast between the boisterous dwarf and the elegant elf becomes a constant source of humor and delight. Orlando Bloom explains: "Elves see dwarves as these muddy creatures who steal from the earth without giving back. But Legolas and Gimli grow to respect one another's differences. They learn to rely on each other in battle — and to laugh together."



Rhys-Davies loved that *The Fellowship of the Ring* kicks off something many people haven't experienced in a long time — an epic, serial adventure. "I think today there is an enormous hunger for adventure and a dynamic life that can only be met in the imagination... or in movies like this one. Tolkien feeds that hunger, because in our hearts we want to be part of a heroic civilization like the elves, hobbits, dwarves and men of Middle-earth."

Facing off against the Fellowship is the evil Saruman, once the head of the Council of the Wise, who has since succumbed to the dark temptations of Sauron's power. Saruman warts Frodo's ring and is willing to use his specially bred Uruk-Hai — grotesque, war-like creatures — to get it. Perhaps no one could embody Saruman better than that long-time master, Christopher Lee.

Lee had played many mythical creatures before but had never been involved with a project like *The Lord of the Rings*. "This is the outright creation of an entire world," he says. "It brings together history and languages and cultures and makes a dreamscape come true."

Although Saruman lived around 7,000 mythical years ago, Lee sees his dark reflection all over the place in the modern world. "To my way of thinking, the evil that exists today isn't that different from what you see in Middle-earth. People will always crave power and Saruman wants Sauron's power," he explains. "To me, he is not just the physical force of evil personified, he is also very real."

Another mysterious character introduced in *The Lord of the Rings* is Aragorn, a heroic man and warrior, played with trademark intensity by Viggo Mortensen. Mortensen got so into the role it was rumored he was living in the forest in Aragorn's tom, mud-stained clothes! Says Peter Jackson: "Viggo embraced the character so completely it's difficult to imagine the two being separate now." Adds Barrie M. Osborne: "Viggo is the perfect actor to play a man who is struggling to redeem himself from his ancestry and his heritage. He's incredibly dedicated. He's the kind of an actor who one day had his tooth knocked out by a sword and actually asked if they could superglue it back on so he could finish the scene. He became Aragorn, and he brings a real power to the role."



Mortensen felt a strong personal connection to the project: "I'm Celtic and Scandinavian, so I was raised on the myths Tolkien used to inspire *The Lord of the Rings*," he says. "It's part of my heritage." The actor was also intrigued by Aragorn's primal, self-reliant brand of heroism. "He can survive in nature, live from it, read its signs and live happily, not needing anyone, not relying on anything but his own knowledge and discoveries," he observes. "But now he has to take on more responsibility, and it's not clear where it will lead him."

Two of the major female characters in *The Lord of the Rings* are also introduced in *The Fellowship of the Ring*: the brave she-elf Arwen, who falls in love with Aragorn, played by the luminous Liv Tyler, and the powerful, soul-probing Elf Queen Galadriel, played by Academy Award nominee Cate Blanchett.

Tyler was drawn to Arwen, the immortal elfen princess. "To me, Arwen brings a real touch of femininity to the tale of Middle-earth," says Tyler. "In the midst of a war, she has fallen in love, and become the backbone and motivation for Aragorn's fight."

Cate Blanchett was also drawn to her character's fascinating strength. "I loved playing Galadriel because she is so iconic. She is the one in *The Lord of the Rings* who truly tests Frodo," says Blanchett. "I also think she has a profound message to give about taking responsibility for ourselves and our actions. And, yes, I have to admit I have always wanted to have pointy ears!"



Blanchett was astonished by how completely the world of Middle-earth and its many cultures had been thought out by the filmmakers. "By the time I started working, there was such a strong and real-life sense of the various cultures, their histories and their hopes for the future," she notes. "It was really like becoming part of a whole different universe. I've never experienced anything like it before."

The entire cast underwent intensive training in ancient arts and languages for their roles. This included studying sword fighting with veteran sword master Bob Anderson; learning horsemanship with head wrangler Dave Johnson; and practicing the Elvish language with dialect and creative language coaches Andrew Jack and Roisin Carty.

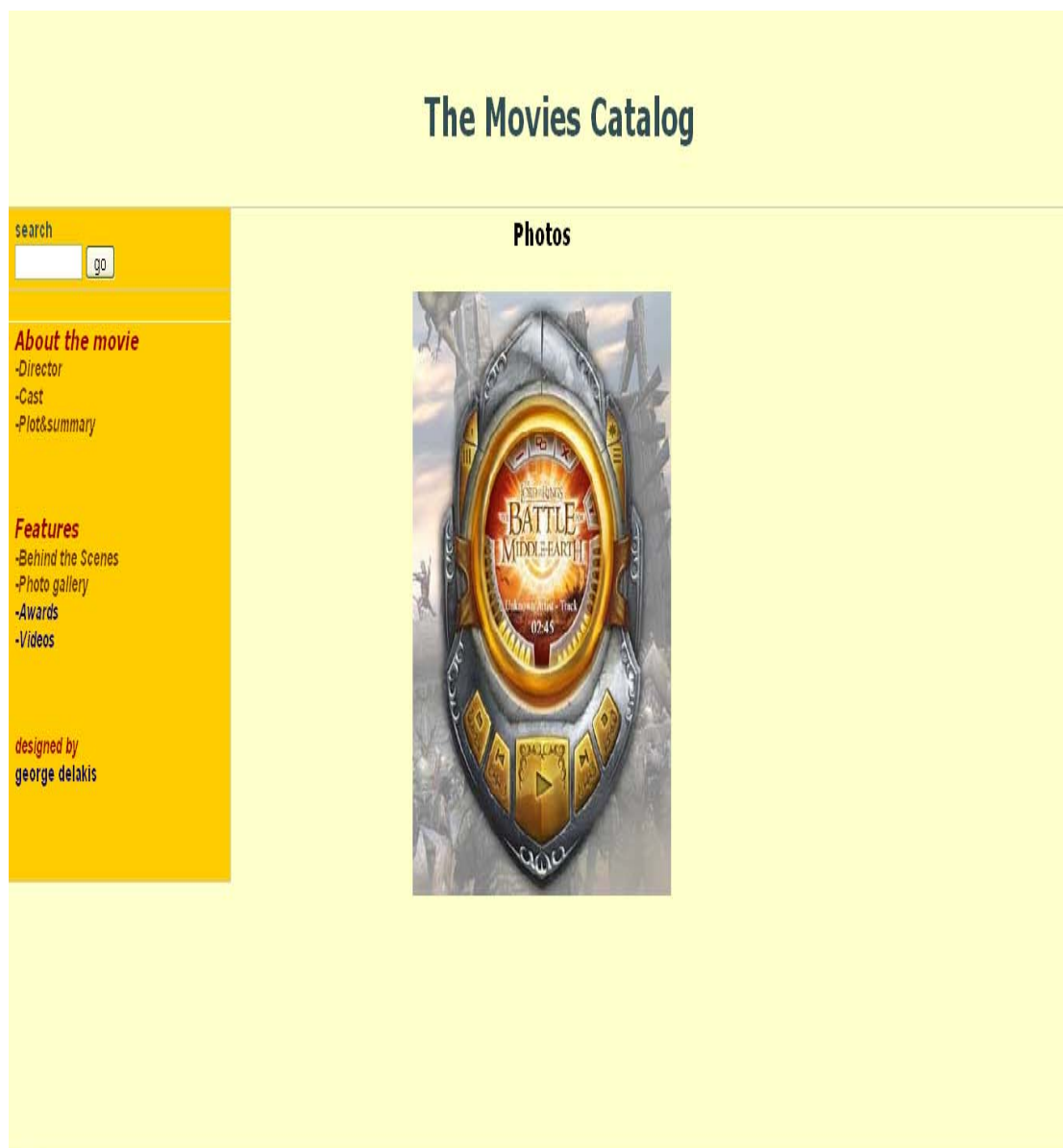
Jack and Carty developed a unique accent and cadence for Elvish, based in part on Celtic, yet entirely unique in the world. In also training the actors in other dialects, they gave exercises during which the actors stood in front of a mirror, making curious noises and faces, learning to use their facial muscles in completely new ways. The result was that the actors each found their own accents spontaneously. Jack and Carty taught the actors as if they were learning a language from scratch, not just having them memorize script lines.

In addition to the technical training, every actor involved in *The Lord of the Rings* had to be in top physical condition — not just because the Fellowship scales mountains, fords streams and fights physically intense battles throughout the trilogy, but because they had to withstand the 274-day shooting schedule. Says Dominic Monaghan, who plays the hobbit Merry: "We all started fitness programs well before production began and we worked with physical trainers throughout. Not only was the shoot physically challenging, with huge leaps and big battles and stuff like that, but the hours alone required physical conditioning and fitness. Anybody out of shape wouldn't have made it!"

Summarizes Peter Jackson: "For me the project really came to life when the cast came on board and brought their individual interpretations to the roles. They made it so much more realistic than I had ever imagined."

- **Photo gallery**

Ενδεικτικά κάποιες φωτογραφίες μέσα στο menu “photo gallery”





- **Awards**

Βραβεία που πήρε η ταινία που αφορούν το: Art Direction, Art Direction, Costume Design, Directing, Film Editing, Makeup, Music, Best Picture, Sound Editing, Sound Mixing, Supporting Actor, Visual Effects, Writing

## The Movies Catalog

---

search

**About the movie**

- Director
- Cast
- Plot&summary

**Features**

- Behind the Scenes
- Photo gallery
- Awards
- Videos

designed by  
george delakis

### The Lord of the Rings awards

#### Academy Awards

The three films together were nominated for a total of 30 Academy Awards, of which they won 17, a record for any movie trilogy. *The Return of the King* won in every category in which it was nominated, an extremely rare feat; its Oscar for Best Picture was widely perceived as an award by proxy for the entire trilogy.

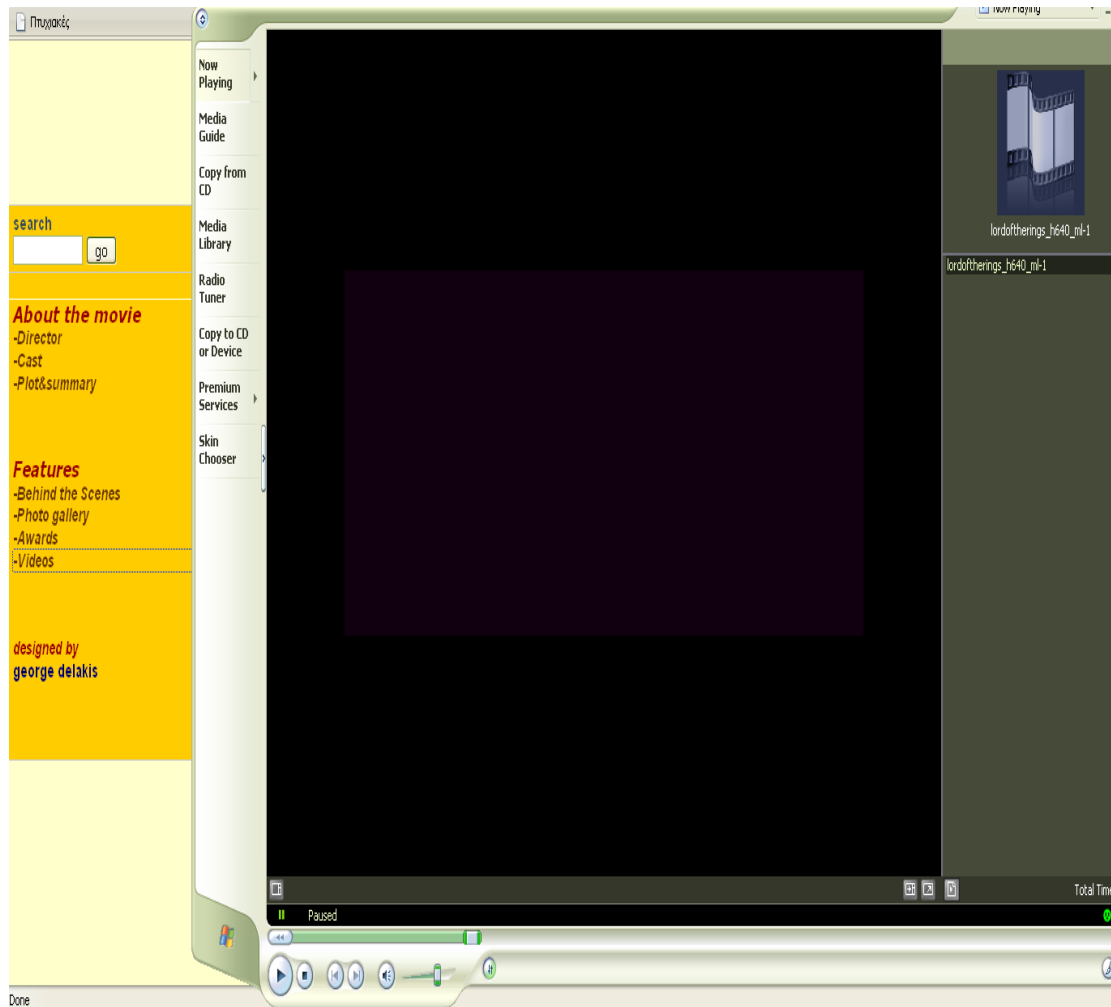
*The Return of the King* also tied a record for the total number of Academy Awards won, 11, with *Ben-Hur* and *Titanic*. No actors in any of the three films won Oscars, although Ian McKellen was nominated for his work in *The Fellowship of the Ring*.

- *The Fellowship of the Ring* — Nominations: 13, Wins: 4
  - *The Two Towers* — Nominations: 6, Wins: 2
  - *The Return of the King* — Nominations: 11, Wins: 11

Award	Awards Won		
	The Fellowship of the Ring	The Two Towers	The Return of the King
Art Direction	Nomination	Nomination	Win
Cinematography	Win		
Costume Design	Nomination		Win
Directing	Nomination		Win
Film Editing	Nomination	Nomination	Win
Makeup	Win		Win
Music (Original Score)	Win		Win
Music (Original Song)	Nomination ("May It Be")		Win ("Into the West")

## ■ Videos

Εδώ δείχνουμε το trailer της εκάστοτε ταινίας. Αυτό εμφανίζεται με τον default media player του κάθε υπολογιστή.



# The lord of the rings

## 5. Περιγραφή της βάσης δεδομένων

**Μια Βάση Δεδομένων (ΒΔ)** είναι ένα σύνολο αρχείων με υψηλό βαθμό οργάνωσης τα οποία είναι συνδεδεμένα μεταξύ τους με λογικές σχέσεις, έτσι ώστε να μπορούν να χρησιμοποιούνται από πολλές εφαρμογές και από πολλούς χρήστες ταυτόχρονα.

Η πτυχιακή εργασία βασίζεται πάνω σε php και MySQL. Περιλαμβάνει μια βάση δεδομένων η οποία περιέχει πίνακες δεδομένων. Μέσα σε κάθε πίνακα δηλώνουμε τον τύπο κάθε πεδίου (π.χ. Char, int, date) και το πρωτεύον του κλειδί (primary key), το οποίο μπορεί να αποτελείται από ένα πεδίο ή και από συνδυασμό περισσότερων πεδίων με την προϋπόθεση να είναι μοναδικό (unique). Οι πίνακες μέσα στη βάση συνδέονται μεταξύ τους με τα πρωτεύοντα κλειδιά, έτσι ώστε εάν ένας πίνακας αλλάξει δεδομένα, να ενημερώνονται και οι υπόλοιποι πίνακες που είναι συνδεδεμένοι με αυτόν. Επίσης, μέσω των ξένων κλειδιών (foreign keys), τα οποία αποτελούνται από πεδία-ορόσημα για την περάτωση του σκοπού μας, καταφέρνουμε να συνδέσουμε δυναμικά ή στατικά τους πίνακες, για να εμφανίζουμε τα πεδία ή τους πίνακες που επιθυμούμε κατά την περιήγηση μας στο site.

Ένα σύστημα διαχείρισης βάσεων δεδομένων αποτελείται:

- ✓ Το υλικό (hardware) αποτελείται όπως είναι γνωστό από τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, τα περιφερειακά, τους σκληρούς δίσκους, τις μαγνητικές ταινίες κ.ά., όπου είναι αποθηκευμένα τα αρχεία της βάσης δεδομένων
- ✓ Το λογισμικό (software) είναι τα προγράμματα που χρησιμοποιούνται για την επεξεργασία των δεδομένων (στοιχείων) της βάσης δεδομένων.
- ✓ Η βάση δεδομένων (data base) αποτελείται από το σύνολο των αρχείων όπου είναι αποθηκευμένα τα δεδομένα του συστήματος. Τα στοιχεία αυτά μπορεί να βρίσκονται αποθηκευμένα σ' έναν φυσικό υπολογιστή αλλά και σε περισσότερους. Τα δεδομένα των αρχείων αυτών είναι ενοποιημένα (data integration), δηλ. δεν υπάρχει πλεονασμός (άσκοπη επανάληψη) δεδομένων και

μερισμένα (data sharing), δηλ. υπάρχει δυνατότητα ταυτόχρονης προσπέλασης των δεδομένων από πολλούς χρήστες

Οι χρήστες (users) μιας βάσης δεδομένων χωρίζονται στις εξής κατηγορίες:

- ✓ Τελικοί χρήστες (end users).
- ✓ Προγραμματιστές εφαρμογών (application programmers).
- ✓ Διαχειριστής δεδομένων (data administrator – DA).
- ✓ Διαχειριστής βάσης δεδομένων (database administrator – DBA).

### **5.1 Η αρχιτεκτονική των σ.δ βάσεων δεδομένων**

- ✓ Εσωτερικό επίπεδο (internal level), έχει να κάνει με την αποθήκευση των αρχείων στον σκληρό δίσκο, δηλ. την πραγματική ή φυσική κατάστασή τους.
- ✓ Εξωτερικό επίπεδο (external level), έχει να κάνει με τους χρήστες είτε αυτοί είναι απλοί χειριστές, είτε προγραμματιστές ή και οι διαχειριστές της βάσης δεδομένων.
- ✓ Εννοιολογικό επίπεδο (conceptual level), είναι ένα ενδιάμεσο επίπεδο που διασυνδέει τα δύο άλλα επίπεδα και έχει να κάνει με τη λογική σχεδίαση των αρχείων της βάσης δεδομένων

**Πρωτεύον κλειδί** ή **πεδίο κλειδί** (*primary key*) μιας οντότητας καλείται εκείνη η ιδιότητα (ή ο συνδυασμός ιδιοτήτων) που έχει μοναδική τιμή για όλα τα στιγμιότυπα (εμφανίσεις) της οντότητας.

#### **5.1.1 Διμελόμενες συσχετίσεις**

- ✓ Ένα-προς-ένα (1:1), όπου μια εμφάνιση της μιας οντότητας συνδέεται με μία και μόνο μία εμφάνιση της άλλης οντότητας.

✓ Ένα-προς-πολλά (1:M), όπου μια εμφάνιση της μιας οντότητας συνδέεται με πολλές εμφανίσεις της άλλης οντότητας αλλά κάθε εμφάνιση της δεύτερης οντότητας συνδέεται με μία και μόνο μία εμφάνιση της πρώτης οντότητας.

✓ Πολλά-προς-πολλά (M:N), όπου σε μια εμφάνιση της μιας οντότητας αντιστοιχούν πολλές εμφανίσεις της άλλης οντότητας και σε κάθε εμφάνιση της δεύτερης οντότητας αντιστοιχούν πολλές εμφανίσεις της πρώτης οντότητας.

**Συσχέτιση (relationship):** είναι ο σύνδεση δύο ή περισσότερων τύπων οντοτήτων που παρουσιάζει ενδιαφέρον για σχεδιασμό. Με συσχετίσεις μπορούν να συνδέονται και χαρακτηριστικά οντοτήτων. Ένας τύπος συσχέτισης (σύνολο συσχετίσεων) παριστάνεται με ρόμβο. Στο εσωτερικό αναγράφεται το όνομα με μικρά γράμματα. Υποδεικνύουμε τα όρια της συσχέτισης με ένα δείκτη.

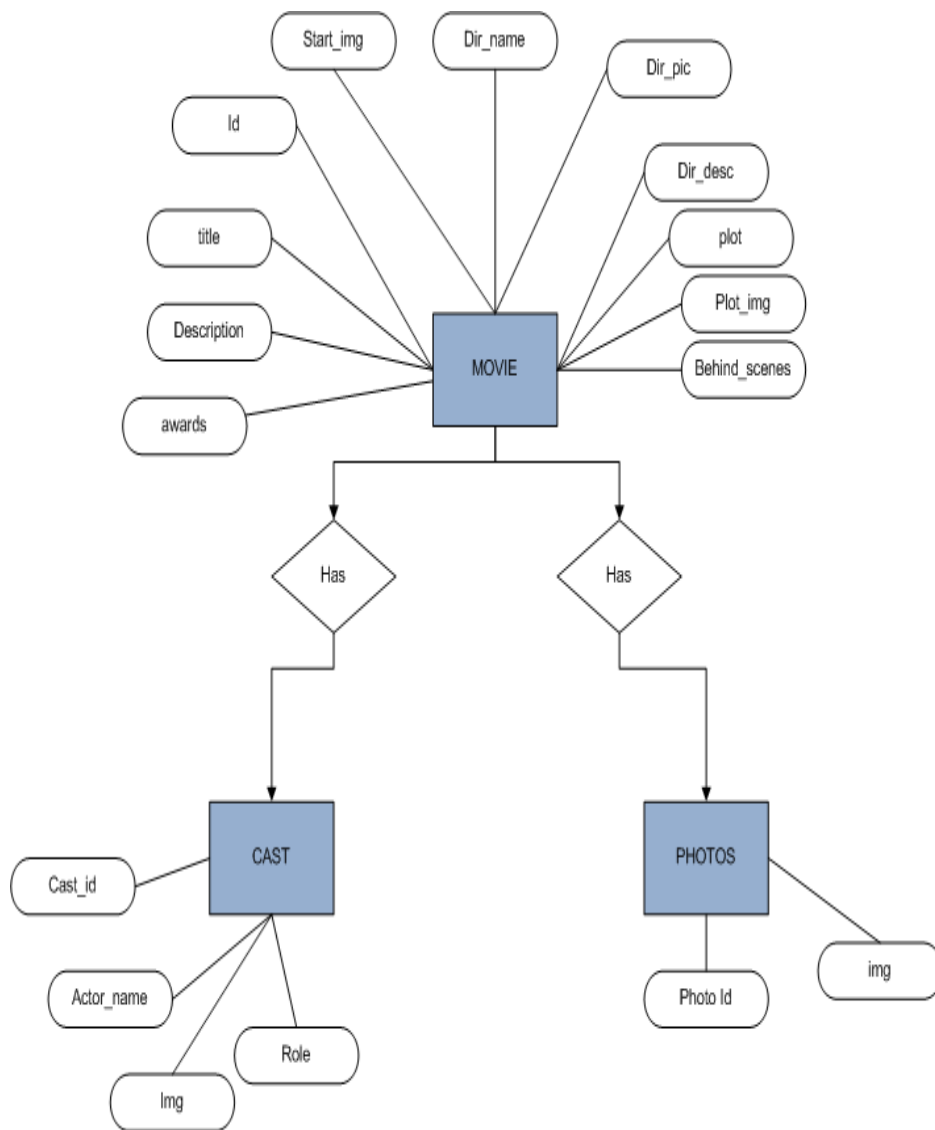
**Πληθικότητα (cardinality):** Περιγράφει τον αριθμός στιγμιοτύπων ενός τύπου οντοτήτων που μπορούν να αντιστοιχίζονται με μία οντότητα ενός άλλου τύπου σε μια συσχέτιση.

**Οντότητες (entity):** Με τον όρο οντότητα εννοούμε ένα αντικείμενο, ένα πρόσωπο, μια κατάσταση και γενικά ο,τιδήποτε μπορεί να προσδιορισθεί σαν ανεξάρτητη ύπαρξη (αυτόνομη μονάδα του φυσικού κόσμου).

### 5.1.2 Διάγραμμα Οντοτήτων Συσχετίσεων

Για να μπορέσουμε να διαμορφώσουμε το διάγραμμα οντοτήτων συσχετίσεων , θα πρέπει να ακολουθήσουμε τα εξής βήματα :

1. Να ορίσουμε τις οντότητες(πίνακες) που θα ανήκουν στην βάση δεδομένων
2. Να ορίσουμε τις ιδιότητες(πεδία) και τα πρωτεύοντα κλειδιά κάθε οντότητας
3. Να ορίσουμε συσχετίσεις ανάμεσα στις οντότητες
4. Δημιουργούμε το διάγραμμα οντοτήτων συσχετίσεων , όπου θα απεικονίσουμε τις οντότητες τις ιδιότητες τους και τις συσχετίσεις το



5.1.3

### Διάγραμμα –οντοτήτων (Σχηματικά)

Παρακάτω βλέπουμε το διάγραμμα-οντοτήτων σχέσεων της βάσης δεδομένων μας.

Στην παραπάνω εικόνα βλέπουμε το (διάγραμμα –οντοτήτων) σχέσεων της βάσης δεδομένων μας. Ουσιαστικά η βάση μας αποτελείται από τρεις πίνακες. Έτσι έχουμε τις ακόλουθες οντότητες:

- ✓ **Movie**
- ✓ **Cast**
- ✓ **Photos**

Συγκεκριμένα η οντότητα **movie** έχει τα πεδία:

- ✓ **Id:** Αναγνωριστικό ταινίας-Πρωτεύον κλειδί
- ✓ **Description:** Μια μικρή περιγραφή-περιλήψη της ταινίας μας

- ✓ **Title:** Ο τίτλος της ταινίας.
- ✓ **Awards:** Τα βραβεία που έχει πάρει η ταινία
- ✓ **Start img :** Αρχική φωτογραφία
- ✓ **Director name:** όνομα σκηνοθέτη
- ✓ **Director picture:** Φωτογραφία σκηνοθέτη
- ✓ **Director description:** Περιγραφή σκηνοθέτη
- ✓ **Plot:** Η πλοκή της ταινίας
- ✓ **Plot image:** Φωτογραφία που αφορά τη πλοκή
- ✓ **Behind the scene :** Πρόσωπα και καταστάσεις πίσω από τη σκηνή

Η οντότητα **cast** έχει τα πεδία:

- ✓ **Cast id:** Αναγνωριστικό cast-Πρωτεύον κλειδί
- ✓ **Actor name:** Όνομα ηθοποιού
- ✓ **Image:** Φωτογραφία που αφορά το casting
- ✓ **Role :** Ρόλος ηθοποιών

Τέλος η οντότητα **photos** έχει τα πεδία:

- ✓ **Photo id:** Αναγνωριστικό photo-Πρωτεύον κλειδί
- ✓ **Image:** Φωτογραφία που αφορά το image πεδίο

Το χαρακτηριστικό γνώρισμα του κάθε πεδίου είναι το **πρωτεύον κλειδί** (primary key). Οι οντότητες συσχετίζονται με τις σχέσεις has.



## 5.2 Πίνακας βάσης με τρεις οντότητες

The screenshot shows the phpMyAdmin interface for a database named 'movies' on a localhost server. The interface includes a navigation menu on the left, a toolbar with options like Structure, SQL, Search, Query, Export, Import, Operations, Privileges, and Drop, and a main table listing the database's contents.

Table	Action	Records	Type	Collation	Size	Overhead
<input type="checkbox"/> cast		2	MyISAM	latin1_swedish_ci	2.1 KiB	-
<input type="checkbox"/> movie		3	MyISAM	latin1_swedish_ci	50.7 KiB	-
<input type="checkbox"/> photos		2	MyISAM	latin1_swedish_ci	2.1 KiB	-
<b>3 table(s)</b>	<b>Sum</b>	<b>7</b>	<b>MyISAM</b>	<b>latin1_swedish_ci</b>	<b>54.9 KiB</b>	<b>0 B</b>

Below the table, there are links for 'Print view' and 'Data Dictionary', and a section for creating a new table on the database 'movies' with input fields for 'Name' and 'Number of fields'.

## 5.3 Πίνακας πεδίου Cast

127.0.0.1 / localhost / movies / cast | phpMyAdmin 2.9.1.1 - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

http://127.0.0.1/home/mysql/































Most Visited Getting Started Latest Headlines







Norton Phishing Protection on Identity Safe Log-ins

The Movie's Catalog [EasyPHP] - administration 127.0.0.1 / localhost / movies / ca...

Server: localhost Database: movies Table: cast



Browse Structure SQL Search Insert Export Import Operations Empty Drop

Field	Type	Collation	Attributes	Null	Default	Extra	Action
<input type="checkbox"/> cast_id	int(11)			No		auto_increment	     
<input type="checkbox"/> actor_name	varchar(100)	latin1_swedish_ci		No			     
<input type="checkbox"/> role	varchar(100)	latin1_swedish_ci		No			     
<input type="checkbox"/> img	varchar(100)	latin1_swedish_ci		No			     
<input type="checkbox"/> movie_id	int(11)			No			     

Check All / Uncheck All With selected:      

Print view Propose table structure

Add 1 field(s) At End of Table At Beginning of Table After cast\_id Go

Indexes: 0					Space usage		Row Statistics	
Keyname	Type	Cardinality	Action	Field	Type	Usage	Statements	Value
PRIMARY	PRIMARY	2	 	cast_id	Data	88 B	Format	dynamic
Create an index on 1 columns Go					Index	2,048 B	Collation	latin1_swedish_ci
					Total	2,136 B	Rows	2
							Row length ø	44
							Row size ø	1,068 B
							Next Autoindex	3
							Creation	Aug 14, 2008 at 05:38 PM
							Last update	Sep 15, 2008 at 05:50 PM

127.0.0.1 / localhost / movies / cast | phpMyAdmin 2.9.1.1 - Mozilla Firefox

File Edit View History Bookmarks Tools Help

http://127.0.0.1/home/mysql/




































Most Visited Getting Started Latest Headlines








Norton Phishing Protection on Identity Safe Log-ins

The Movie's Catalog [EasyPHP] - administration 127.0.0.1 / localhost / movies / ca...

Server: localhost Database: movies Table: cast



[Browse](#)
[Structure](#)
[SQL](#)
[Search](#)
[Insert](#)
[Export](#)
[Import](#)
[Operations](#)
[Empty](#)
[Drop](#)

Field	Type	Collation	Attributes	Null	Default	Extra	Action
<input type="checkbox"/> cast_id	int(11)			No		auto_increment	      
<input type="checkbox"/> actor_name	varchar(100)	latin1_swedish_ci		No			      
<input type="checkbox"/> role	varchar(100)	latin1_swedish_ci		No			      
<input type="checkbox"/> img	varchar(100)	latin1_swedish_ci		No			      
<input type="checkbox"/> movie_id	int(11)			No			      

[Check All / Uncheck All](#) With selected:       

[Print view](#)
[Propose table structure](#)

Add  field(s)
  At End of Table
  At Beginning of Table
  After



































































Indexes: 0					Space usage		Row Statistics	
Keyname	Type	Cardinality	Action	Field	Type	Usage	Statements	Value
PRIMARY	PRIMARY	2	 	cast_id	Data	88 B	Format	dynamic
Create an index on <input type="text" value="1"/> columns <input type="button" value="Go"/>					Index	2,048 B	Collation	latin1_swedish_ci
					Total	2,136 B	Rows	2
							Row length ø	44
							Row size ø	1,068 B
							Next Autoindex	3
							Creation	Aug 14, 2008 at 05:38 PM
							Last update	Sep 15, 2008 at 05:50 PM







## 5.4 Πίνακας πεδίου Movie

[EasyPHP] - administration 127.0.0.1 / localhost / movies / ...

Server: localhost Database: movies Table: movie



[Browse](#)
[Structure](#)
[SQL](#)
[Search](#)
[Insert](#)
[Export](#)
[Import](#)
[Operations](#)
[Empty](#)
[Drop](#)

Field	Type	Collation	Attributes	Null	Default	Extra	Action
<input type="checkbox"/> id	int(11)			No		auto_increment	     
<input checked="" type="checkbox"/> title	varchar(100)	latin1_swedish_ci		No			     
<input type="checkbox"/> description	text	latin1_swedish_ci		Yes	NULL		     
<input type="checkbox"/> start_img	varchar(500)	latin1_swedish_ci		Yes	NULL		     
<input type="checkbox"/> dir_name	varchar(100)	latin1_swedish_ci		Yes	NULL		     
<input type="checkbox"/> dir_pic	varchar(100)	latin1_swedish_ci		Yes	NULL		     
<input type="checkbox"/> dir_desc	text	latin1_swedish_ci		Yes	NULL		     
<input type="checkbox"/> plot	text	latin1_swedish_ci		Yes	NULL		     
<input type="checkbox"/> plot_img	varchar(100)	latin1_swedish_ci		Yes	NULL		     
<input type="checkbox"/> behind_scenes	text	latin1_swedish_ci		Yes	NULL		     
<input type="checkbox"/> awards	text	latin1_swedish_ci		Yes	NULL		     

Check All /  Uncheck All With selected:      

[Print view](#) [Propose table structure](#)

Add 1 field(s)  At End of Table  At Beginning of Table  After id

Indexes: @					Space usage		Row Statistics	
Keyname	Type	Cardinality	Action	Field	Type	Usage	Statements	Value
PRIMARY	PRIMARY	3	 	id	Data	49,896 B	Format	dynamic
Create an index on 1 columns <input type="button" value="Go"/>					Index	2,048 B	Collation	latin1_swedish_ci
					Total	51,944 B	Rows	3
							Row length ø	16,632
							Row size ø	17,315 B
							Next Autoindex	4

## 5.5 Πίνακας πεδίου Photos

Server: localhost Database: movies Table: photos

[Browse](#)
[Structure](#)
[SQL](#)
[Search](#)
[Insert](#)
[Export](#)
[Import](#)
[Operations](#)
[Empty](#)
[Drop](#)

Field	Type	Collation	Attributes	Null	Default	Extra	Action
<input type="checkbox"/> photo_id	int(11)			No		auto_increment	
<input type="checkbox"/> img	varchar(100)	latin1_swedish_ci		No			
<input type="checkbox"/> movie_id	int(11)			No			

Check All /  Uncheck All With selected:

[Print view](#)
[Propose table structure](#)

Add 1 field(s)  At End of Table  At Beginning of Table  After photo\_id

Indexes: @					Space usage		Row Statistics	
Keyname	Type	Cardinality	Action	Field	Type	Usage	Statements	Value
PRIMARY	PRIMARY	2		photo_id	Data	96 B	Format	dynamic
Create an index on 1 columns <input type="button" value="Go"/>					Index	2,048 B	Collation	latin1_swedish_ci
					Total	2,144 B	Rows	2
							Row length ø	48
							Row size ø	1,072 B
							Next Autoindex	3
							Creation	Aug 14, 2008 at 05:39 PM
							Last update	Sep 15, 2008 at 06:11 PM

## 6. Εγκατάσταση του συστήματος

Για να εγκαταστήσουμε το σύστημα πρέπει να βάλουμε ολόκληρο τον κατάλογο EasyPHP 2.0b1 στο `c:/Program Files/`. Στη συνέχεια πάμε μέσα στον κατάλογο που μόλις εγκαταστήσαμε και τρέχουμε το αρχείο `easyphp`. Αυτό ξεκινάει αυτόματα τον `apache` και τον `mysql server` και μπορούμε πλέον να δούμε την σελίδα μας στο `http://localhost`

## 7. Πηγές-Βιβλιογραφία

### Βιβλιογραφία

- Julie C. Melony «PHP, MySQL και Apache» Εκδόσεις Μ.Γκιούρδας
- Ι. Μανωλόπουλος και Α.Ν. Παπαδόπουλος, Συστήματα Βάσεων Δεδομένων:Θεωρία και Πρακτική Εφαρμογή, Α έκδοση, Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών, Αθήνα 2006 (βασικό σύγγραμμα)
- Σκουρλάς, Σχεσιακές Βάσεις Δεδομένων
- Ε. Κεχρής, Σχεσιακές Βάσεις Δεδομένων, Εκδόσεις 'Κριτική', 2005.

### Links

- <http://www.php.net/>
- <http://myphp.gr/manual/el>
- <http://www.freestuff.gr/forums/viewtopic.php?t=18943>
- <http://gr.php.net/history/>
- <http://www.techteam./php>
- <http://e.paidia.net>
- <http://www.igm.com>
- <http://www.wikipedia.gr>
- <http://dide.flo.sch.gr/Plinet/Tutorials/Tutorials-Php-Analytical.html>
- <http://dev.mysql.com/doc/refman/5.1/en/history.html>
- <http://www.mysql.com>
- <http://www.clearlearning.com>
- <http://wikipedia.gr>
- <http://e.paidia.net>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Apache\\_HTTP\\_Server](http://en.wikipedia.org/wiki/Apache_HTTP_Server)
- <http://httpd.apache.org/>
- <http://e.paidia.net>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/PhpMyAdmin>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Customer\\_relationship\\_management](http://en.wikipedia.org/wiki/Customer_relationship_management)
- [http://www.ast.gr/downloads/MSCRM3.0\\_Service\\_DataGR.pdf](http://www.ast.gr/downloads/MSCRM3.0_Service_DataGR.pdf)
- <http://www.interworks.gr/landingPage/landing.asp?source=google>
- <http://www.salesmanager.gr/default.asp?pid=14&la=1>