

Τ.Ε.Ι. ΚΡΗΤΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

**“ΑΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΣΕ ΠΟΛΕΙΣ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΜΕ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ
ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ”**

Της Σπουδάστριας
ΕΛΕΝΑΣ ΝΙΚΑΝΔΡΟΥ

Επόπτης Καθηγητής
Κος ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

Ηράκλειο, Δεκέμβριος 2008

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή.....	5
Αστικός Τουρισμός.....	5-8
Ενότητα 1	9
Η Πόλη της Αθήνας. Προοπτικές ανάπτυξης και ενίσχυσης Αστικού Τουρισμού, μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες.....	9
1.1. Η Πόλη της Αθήνας.....	9
1.2. Προοπτικές ανάπτυξης και ενίσχυσης Αστικού Τουρισμού, μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες.....	14
1.2.1. Επιπτώσεις από τους Ολυμπιακούς Αγώνες οι οποίοι πραγματοποιήθηκαν τα προηγούμενα χρόνια σε τρεις μεγάλες πόλεις (Σεούλ, Βαρκελώνη, Σίδνεϊ)	15
1.3. Οι Ολυμπιακοί αγώνες στην Αθήνα 2004.....	19
1.3.1. Διανουχτερεύσεις	22
1.3.2. Πληρότητα.....	23
1.3.3. Αφίξεις στο αεροδρόμιο Αθηνών.....	24
1.3.4. Σύγκριση επιδόσεων Αθήνας με άλλες Ευρωπαϊκές πόλεις...25	
1.3.5. Ξενοδοχειακό δυναμικό.....	26
1.3.6. Δείκτης Revpar.....	27
1.3.7. Επισκεψιμότητα Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων.....	28
1.3.8. Πρωτογενής Έρευνα μεταξύ Tour Operators του εξωτερικού	29
1.3.9.Συμπέρασμα για την Αθήνα μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.....	33
Ενότητα 2.....	35
Δημόσιες επενδύσεις σε έργα ειδικής τουριστικής υποδομής στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας.....	35

2.1. Τουριστικοί λιμένες, σκαφών αναψυχής (Μαρίνες).....	35
2.2. Γήπεδα γκολφ.....	36
2.3. Εγκαταστάσεις αξιοποίησης ιαματικών πηγών.....	36
2.4. Κέντρα θαλοσσοθεραπείας.....	37
2.5. Οργανωμένες παραλίες.....	37
2.6. Αυτοκινητόδρομοι.....	38
2.7. Θεματικά πάρκα.....	39
2.8. Χώροι πολλαπλών λειτουργιών.....	44
2.9. Εγκαταστάσεις κάμπινγκ.....	44
Ενότητα 3.....	46
Πολιτιστικά στοιχεία της Αθήνας.....	46
3.1. Αρχαιολογικοί Χώροι.....	46
3.2. Μνημεία.....	54
3.2.1. Βυζαντινά Μνημεία.....	57
3.3. Μουσεία.....	59
3.4. Αθλητικά Κέντρα.....	71
3.5. Άλλες διαδρομές στην Αθήνα.....	74
3.6. Φεστιβάλ Τέχνης.....	77
3.7. Εκδηλώσεις.....	78
3.8. Εθνικές εορτές και αργίες.....	78
3.9. Συνεδριακά κέντρα στην Αθήνα.....	80
Ενότητα 4.....	83
Τουριστικά πακέτα με περιεχόμενο τον πολιτισμό και συγκεκριμένης διάρκειας και θέματος.....	83
4.1. Περίπατοι.....	83

4.2. Προτεινόμενα τουριστικά πακέτα ανάλογα με το χρονικό περιθώριο διαμονής στην Αθήνα.....	89
4.3. Κοστολόγηση.....	91
Ενότητα 5.....	94
Δευτερογενή στοιχεία αστικού τουρισμού-Τουριστικές εγκαταστάσεις.	
Ξενοδοχεία – Εστιατόρια – Μεταφορές – Διασκέδαση – Αγορές	94
5.1. Ξενοδοχεία.....	94
5.2. Εστιατόρια.....	97
5.3 Μετακινήσεις.....	99
5.4 Διασκέδαση.....	105
5.5 Αγορές.....	108
Ενότητα 6.....	111
Ανάλυση της υφιστάμενης ζήτησης	111
6.1. Προέλευση επισκεπτών.....	111
6.2. Λόγοι επίσκεψης.....	113
6.3. Μέση διάρκεια παραμονής Τουριστών.....	114
6.4. Μήνες επίσκεψης στην Αθήνα.....	115
6.5. Μέσο ταξιδιού επισκεπτών.....	116
Ενότητα 7.....	117
Συμπεράσματα-Εισηγήσεις.....	117-120
Βιβλιογραφία.....	121-123

Εισαγωγή

ΑΣΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Για πολλές πόλεις ο αστικός τουρισμός είναι η νούμερο ένα βιομηχανία. Βοηθάει στην αύξηση του εισοδήματος καθώς επίσης ενισχύει και την παραγωγή πολλών σχεδίων, προγραμμάτων και έργων. Ο αστικός τουρισμός προωθείται κατά προτεραιότητα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, τις μεγάλες πόλεις (Πάτρα, Λάρισα, Ηράκλειο) και σε τουριστικές περιοχές με αξιόλογα αστικά κέντρα (Βόλος, Ναύπλιο, Χώρα Κέρκυρας, Χώρα Ρόδου, Πόλη Χανίων, Ιωάννινα, Καστοριά, Καβάλα, Ξάνθη, Ερμούπολη, Μυτιλήνη, Κω, Καλαμάτα, Κομοτηνή, Ρέθυμνο).

Σε όλα τα ανωτέρω αστικά κέντρα προτείνεται η κατά προτεραιότητα προώθηση δράσεων, που αφορούν στην ανάδειξη και αναβάθμιση των ιστορικών κέντρων, μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και λοιπών αξιόλογων στοιχείων του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντός τους.

Περαιτέρω για την ανάπτυξη του απαιτείται η προώθηση δράσεων:

- Δικτύωσης βάσει θεματικών ενοτήτων π.χ. κοινή ιστορία, αρχιτεκτονική, τοπική παραγωγή κ.α.
- Εμπλουτισμού παρεχόμενων υπηρεσιών και δραστηριοτήτων, όπως μουσεία, εκθετήρια, σύγχρονες εγκαταστάσεις πληροφόρησης, φεστιβάλ και άλλες θεματικές εκδηλώσεις.
- Εκσυγχρονισμού και βελτίωσης της ποιότητας του ξενοδοχειακού δυναμικού των παραπάνω αστικών περιοχών.
- Ενημέρωσης των επισκεπτών για τη θέση και το περιεχόμενο των τουριστικών πόρων και η εξασφάλιση της εύκολης πρόσβασης σε αυτούς.
- Βελτίωσης της κυκλοφορίας και της ασφάλειας των πεζών.

Γενικότερα το φαινόμενο του αστικού τουρισμού είναι εξαιρετικά δύσκολο να μελετηθεί εξαιτίας της εκτεταμένης γεωγραφικής κλίμακας στην οποία λαμβάνει χώρα αλλά και λόγω του πλούτου δραστηριοτήτων που περικλείει. Μορφωτικός τουρισμός, συνέδρια και εκθέσεις, αθλητικός τουρισμός, φεστιβάλ και πολιτιστικά δρώμενα, νυχτερινή διασκέδαση, ακόμα και θαλάσσιος τουρισμός σε προνομιακές

περιπτώσεις όπως η Αθήνα, είναι μονάχα μερικά παραδείγματα που φανερώνουν το εύρος των τουριστικών δραστηριοτήτων σε αστικά κέντρα. Επίσης, οι πόλεις φιλοξενούν μεγάλους αριθμούς επισκεπτών για επαγγελματικούς λόγους. Οι τουρίστες αυτοί (Business Tourists), πέρα των διανυκτερεύσεων που συνοδεύουν τον σκοπό της επισκέψεως τους, συνθέτουν μια λανθάνουσα πελατεία που δύναται να παρατείνει την παραμονή της εάν την ελκύσουν οι παρεχόμενες υπηρεσίες ή ακόμα και να επιστρέψει στο μέλλον για καθαρά ψυχαγωγικές δραστηριότητες

Συγκεκριμένα οι κύριες αγορές των επισκεπτών για αστικό τουρισμό θεωρούνται:

- Ταξιδιώτες για επαγγελματικούς σκοπούς
- Αντιπρόσωποι συνεδρίων και εκθέσεων
- Επισκέπτες ολιγοήμερων διακοπών
- Ημερήσιοι ταξιδιώτες
- Επισκέπτες του Σαββατοκύριακου (city breaks)
- Επισκέπτες φίλων και συγγενών
- Επισκέπτες πολυήμερων διακοπών χρησιμοποιώντας την πόλη ως μια πύλη για τις γύρω περιοχές
- Επισκέπτες πολυήμερων διακοπών σε ένα ταξίδι, που έκαναν στάση για μια σύντομη επίσκεψη.

Επομένως, ο σχεδιασμός της Αστικής Τουριστικής Ανάπτυξης απαιτεί μια εμπειριστατωμένη ανάλυση των στοιχείων που συνθέτουν το πολύπλοκο αυτό φαινόμενο αλλά πρωτίστως την κινητοποίηση μιας ευρείας γκάμας φορέων από την κεντρική εξουσία και την τοπική αυτοδιοίκηση μέχρι τον ιδιωτικό τομέα και τοπικές οργανώσεις πολιτών. Καλώς ή κακώς, τα σημάδια των καιρών συνιστούν πως μέχρι τώρα λιγοστές ουσιαστικές προτάσεις έχουν υλοποιηθεί αν και οι αιτίες της πτώσης έχουν σε μεγάλο βαθμό εντοπιστεί, σύμφωνα και με τις παραπάνω μελέτες. Οι συζητήσεις περί αστικής διακυβέρνησης, που εδώ και τουλάχιστον μια δεκαπενταετία βρίσκονται στο επίκεντρο πολλών Ευρωπαϊκών πόλεων, έχουν πλέον εντατικοποιηθεί και στην περίπτωση της Αθήνας. Σε κάθε περίπτωση, η βιώσιμη ανάπτυξη του τουρισμού, αλλά και οποιοδήποτε επαγγελματικού πεδίου, έχει ως απαραίτητες προϋποθέσεις την σύγκλιση όλων των ενδιαφερόμενων και την διερεύνηση των οικονομικών, περιβαλλοντικών και κοινωνικών επιπτώσεων της εκάστοτε ανάπτυξης. Σε αντίθεση με τους τουρίστες των νησιών ή άλλων θέρετρων που κινούνται μαζικά

και με ορίζοντα το κατά το δυνατόν ισόρροπο διαμοιρασμό των οικονομικών, περιβαλλοντικών και κοινωνικών οφελών-επιπτώσεων. Διαφορετικά, η αειφορική και που αγοράζουν στενά προσδιορισμένα πακέτα υπηρεσιών, στα οποία ενίοτε περιλαμβάνονται και οι πιο απλές καταναλώσεις, ο τουρίστας στην πόλη είναι περισσότερο ευέλικτος. Έρχεται σε επαφή με περισσότερο κόσμο και διαμορφώνει μια εμπειριστατωμένη αντίληψη για τους κατοίκους. Καλώς ή κακώς, η Αθήνα φιλοξενεί ένα ευσεβές τμήμα του πληθυσμού της χώρας. Άρα, Ελλάδα μπορεί να μην είναι μόνο η Αθήνα αλλά η Αθήνα είναι ο καθρέφτης της Ελλάδας και αυτός ενδέχεται να είναι ένας κρίσιμος παράγοντας στην περίπτωση του τουρισμού.

Γίνεται επομένως αντιληπτό πως η αειφόρος ανάπτυξη του αστικού τουρισμού δεν αποτελεί μόνο ένα πεδίο για οικονομικά οφέλη αλλά και μια από τις λίγες δραστηριότητες που σχετίζονται άρρηκτα με την βελτίωση της ζωής στην πόλη. Όμως, η συγκεκριμένη διαπίστωση είναι κενή εφόσον οι εμπλεκόμενοι φορείς αναβάλουν συνεχώς σχέδια και προγράμματα προς αυτή την κατεύθυνση, αφήνοντας χρόνια προβλήματα να συσσωρεύονται. Όπως επίσης, παρόμοιες αναλύσεις αποκτούν έναν καθαρό λογοτεχνικό, μεταφυσικό ή και δημαγωγικό χαρακτήρα όταν οι φορείς αδυνατούν να εμπνεύσουν τον πολίτη και εκείνος με την σειρά του παύει να σέβεται το περιβάλλον το οποίο μοιράζεται με τους γύρω του. Στην Αθήνα η παραβίαση του νόμου εξακολουθεί να υποβόσκει μια επαναστατική γοητεία.

Αν ο τουρισμός είναι ένας τομέας δύσκολος να ελεγχθεί στο σύνολό του λόγω των ποικίλων χαρακτηριστικών, η πολυπλοκότητα του αστικού τουρισμού δύναται να λάβει επικές διαστάσεις. Αναμφίβολα, η κεντρική εξουσία διατηρεί ένα εγγενές ενδιαφέρον αναφορικά με τα τεκταινόμενα στην πρωτεύουσα, τίθεται όμως υπό αμφισβήτηση κατά πόσο μπορεί να συντονίσει δημιουργικά ένα τέτοιο περιβάλλον. Η σύσταση οργανισμών συνεργασίας ιδιωτικού και δημόσιου φορέα, η ενδυνάμωση της τοπικής αυτοδιοίκησης και η ενσωμάτωση άλλων φορέων στα της τουριστικής ανάπτυξης, όπως περιβαλλοντικές οργανώσεις και κινήσεις πολιτών, είναι εν τάχει μερικά από τα σχήματα που προκύπτουν από διεθνείς πρακτικές. Κατ' επέκταση, δεν είναι ντροπή να μελετηθούν οι πρωτοβουλίες άλλων πόλεων για τον αστικό τουρισμό. Η Βαρκελώνη είναι ένα περισπούδαστο παράδειγμα, λόγω και των Ολυμπιακών Αγώνων του 1992, αλλά η Αθήνα οφείλει να διδαχθεί από τα λάθη και τις επιτυχίες περισσότερων πόλεων.

Μια επιπρόσθετη διάσταση καίριας σημασίας είναι και η χρονική-χωρική διασπορά της τουριστικής κίνησης, παράλληλα με την ενδυνάμωση της. Ο αστικός

τουρισμός υπερτερεί άλλων μορφών αναφορικά με την εξέλιξη του καθ' όλη την διάρκεια ενός έτους ή τουλάχιστον με την παρουσία ήπιων εποχιακών διακυμάνσεων. Για να συμβεί όμως αυτό απαιτείται διαρκής έρευνα που θ' αποτελέσει το εφαλτήριο για την ανάπτυξη έλξεων και καινοτομιών που θα διεγείρουν το ενδιαφέρον των ξένων και θα σηματοδοτήσουν την αύξηση του μέσου χρόνου παραμονής και της επίσκεψης σε διαφορετικές χρονικές περιόδους. Προσωπική πεποίθηση είναι πως κάθε νέα ιδέα πρέπει να είναι συμβατή με τις αρχές της Ελληνικής παράδοσης και κουλτούρας και να λαμβάνει σάρκα και οστά μονό εφόσον μπορεί να συνεισφέρει σε μάκρος χρόνου. Η κατ' εικόνα αντιγραφή ξένων προτύπων δεν συνιστά παρά μια πρόχειρη προσέγγιση που βραχυπρόθεσμα προσφέρει λύσεις αλλά μακροπρόθεσμα μπορεί να αποβεί δυσεπίλυτος γρίφος η αξιοποίηση τους. Αντίθετα, κάθε νέα κίνηση οφείλει να σέβεται το παρελθόν και να δημιουργεί γέφυρες με το μέλλον.

Εν προκειμένω, η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων συνέβαλε τα μέγιστα στην ανάδειξη των διασωζόμενων μνημείων της Κλασικής Αθήνας, πλην όμως αυτό από μόνο του δεν κρίνεται αρκετό. Ο εμπλουτισμός του τουριστικού προϊόντος επιβάλλει περαιτέρω τομές και δεδομένης της υπερφόρτωσης του ιστορικού κέντρου, ανατέλλουν ευκαιρίες για την ευρύτερη περιοχή του λεκανοπεδίου. Επομένως, η προσπάθεια για την χρονική διασπορά της τουριστικής κίνησης θέτει ταυτόχρονα τις βάσεις και για την χωρική επέκτασή της. Ο Πειραιάς, η ακτή και τα νησιά του Αργοσαρωνικού, τα βόρεια προάστια της Αθήνας, ακόμα και η Ανατολική Αττική λόγω του αεροδρομίου μπορούν να συνθέσουν θύλακες βιώσιμης ανάπτυξης.

Σε κάθε περίπτωση όμως, είναι υποχρέωση όλων τα διδάγματα του παρελθόντος και οι προσδοκίες για αειφορική ανάπτυξη να ερμηνευτούν μέσα σε συγκεκριμένα πλαίσια, με σαφή καταμερισμό ευθυνών και αρμοδιοτήτων, αλλά ανάπτυξη θα συνεχίσει να αποτελεί έναν εκλεπτυσμένο όρο ακαδημαϊκού ενδιαφέροντος χωρίς όμως ουσιαστική πρακτική εφαρμογή.

ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΜΕΤΑ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

1.1 Η πόλη της Αθήνας

Η σύγχρονη Αθήνα είναι μία σημαντική Ευρωπαϊκή πόλη, ασφαλής, που σφύζει από ζωή. Η Ακρόπολη είναι από τις δημοφιλέστερες τοποθεσίες του κόσμου, ενώ η ιστορία και ο πολιτισμός της Ελλάδας, συνδυαζόμενα με τη νυχτερινή ζωή, το γενικά ήπιο κλίμα, την παραδοσιακή κουζίνα και την φημισμένη ελληνική φιλοξενία είναι μόνο μερικά από αυτά που προσφέρει η Αθήνα. Η επίσκεψη στο λίκνο της δημοκρατίας είναι μία αξέχαστη εμπειρία.

Η πόλη της Αθήνας οφείλει την ονομασία της στην Αθήνα, θεά της σοφίας, η οποία, σύμφωνα με το θρύλο, πήρε ως έπαθλο την πόλη νικώντας τον Ποσειδώνα στη μεταξύ τους μονομαχία.

Η σύγχρονη Αθήνα γεννήθηκε το 1834, όταν η πόλη ανακηρύχθηκε πρωτεύουσα του νεοσύστατου Ελληνικού κράτους. Μετά το Β Παγκόσμιο Πόλεμο, πόροι προερχόμενοι από την Αμερική χρηματοδότησαν ένα μαζικό πρόγραμμα επέκτασης υποδομών και εκβιομηχάνισης. Η ταχεία επέκταση της πόλης κατά τα μετέπειτα χρόνια, αλλά και οι υψηλές θερμοκρασίες λόγω του Μεσογειακού της κλίματος, συνέτειναν στο ώστε η πόλη να εμφανίζει συχνά υψηλά επίπεδα μόλυνσης και ρύπανσης.

Η υπερβολική κίνηση δημιουργεί πανδαιμόνιο στους δρόμους της Αθήνας και απελευθερώνει επιβλαβή καυσαέρια στην ατμόσφαιρα, αν και καταβάλλονται μεγάλες προσπάθειες για να μειωθούν οι ρυπογόνες εκλύσεις. Πάνω από 3.000.000 τουρίστες επισκέπτονται την πόλη ετησίως, αλλά η πλειοψηφία αυτών επισκέπτεται τα αξιοθέατα όσο το δυνατόν γρηγορότερα, αφιερώνοντας ελάχιστο χρόνο, σαν να εκπλήρωναν κάποιο "πολιτισμικό καθήκον", πριν παραδοθούν στη ραστώνη των Ελληνικών νησιών. Αποδεικνύεται περίτρανα πως κάνουν λάθος.

Η Αθήνα σίγουρα αξίζει την προσοχή των τουριστών. Εκτός από τα αρχαία της μνημεία, η πόλη βρίθκει από μνημεία της Βυζαντινής αλλά και της μετέπειτα εποχής (19^{ος} αιώνας). Διαθέτει επίσης ένα από τα καλύτερα μουσεία του κόσμου (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο) καθώς και περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλους, ιδίως στα περίχωρά της. Παρόλη τη θορυβώδη ατμόσφαιρα, η περιπλάνηση στα cafe, στις ταβέρνες, αλλά και στα σοκάκια της Πλάκας αναδεικνύει τη γραφικότητα του χωριού στο κέντρο μιας μεγαλούπολης! Επιπλέον, η Αθήνα διαθέτει μερικά από τα καλύτερα εστιατόρια της χώρας, αλλά και πολυποίκιλη νυχτερινή ζωή, ενώ παραμένει ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά κέντρα της Ευρώπης

Η επέκταση των υποδομών της σύγχρονης Αθήνας περιλαμβάνει το νέο αεροδρόμιο "Ελευθέριος Βενιζέλος", σε πλήρη πλέον λειτουργία, την επέκταση του δικτύου του Μετρό, την κατασκευή των νέων αθλητικών εγκαταστάσεων, ιδίως λόγω των Ολυμπιακών αγώνων τον Αύγουστο του 2004. Ακόμα, η ανάπτυξη των ξενοδοχειακών μονάδων αποτελεί ζήτημα αυξημένης προτεραιότητας. Τέλος, το πρόγραμμα ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων, που περιλαμβάνει πεζοδρόμηση βασικών οδών που συνδέουν αρχαιολογικές τοποθεσίες, στοχεύει να φέρει τους κατοίκους αλλά και τους επισκέπτες πιο κοντά στα μνημεία της ιστορίας.

Η Αθήνα είναι ένας τουριστικός παράδεισος που αξίζει να αφιερωθεί χρόνος για να τη γνωρίσει κάποιος.

Η Αθήνα είναι μία από τις αρχαιότερες πόλεις του κόσμου. Η πόλη είναι χτισμένη σε ένα λεκανοπέδιο το οποίο ορίζεται από τα βουνά Υμηττό, Πεντέλη και Πάρνηθα, στα βόρεια και ανατολικά, και τον κόλπο του Σαρωνικού, στο νότο και την δύση.

Η γεωγραφική αυτή περιοχή φιλοξενεί περίπου 4,5 εκατομμύρια κατοίκους, ή περίπου το 40% του συνολικού πληθυσμού της Ελλάδος, και αποτελεί το αδιαμφισβήτητο πολιτικό, κοινωνικό, πολιτιστικό, οικονομικό και εμπορικό κέντρο της χώρας.

Η Αθήνα, με ηλιοφάνεια σχεδόν όλο τον χρόνο, ήπιους χειμώνες, πολύ ζεστά καλοκαίρια και σπάνια ακραία καιρικά φαινόμενα, έχει ένα από τα καλύτερα κλίματα στον κόσμο. Επιπλέον, βρίσκεται κοντά στο φυσικό λιμάνι του Πειραιά και τις ακτές της νότιας Αττικής.

Ως αποτέλεσμα όλων αυτών, η πόλη της Αθήνας κατοικείται για περισσότερο από τέσσερις χιλιάδες χρόνια και είναι η κοιτίδα αυτού που ονομάζουμε σήμερα Δυτικό Πολιτισμό.

Η αρχαία Αθήνα, και όχι η Ελλάδα γενικότερα, είναι ο τόπος γέννησης της Δημοκρατίας, του θεάτρου, της φιλοσοφίας και άλλων τεχνών και επιστημών. Οι θεμελιωτές του Δυτικού Πολιτισμού, ο Σωκράτης και ο Πλάτων, ήταν Αθηναίοι πολίτες που συνέλαβαν τις επαναστατικές τους ιδέες στις πλατείες και στα καλντερίμια της Αρχαίας Αγοράς των Αθηνών, κάτω από την Ακρόπολη. Ο Αριστοτέλης, ο πατέρας της δυτικής φιλοσοφίας, σπούδασε εδώ και ήταν μαθητής του Πλάτωνα.

Το θέατρο, καθαρά Αθηναϊκή επινόηση, ξεκίνησε ως απαγγελία προσευχών, προσβολών και σαρκαστικών ποιημάτων κατά την διάρκεια θρησκευτικών τελετών και έφτασε στο απόγειο του με τα δράματα του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη και τις ασύγκριτες κωμωδίες του Αριστοφάνη, οι οποίοι ήταν όλοι Αθηναίοι πολίτες. Το θέατρο, το δράμα και η κωμωδία, θεωρούνται σήμερα τα σπουδαιότερα καλλιτεχνικά αλλά και πολιτικά επιτεύγματα της Αθηναϊκής Δημοκρατίας, όχι μόνο για την ανεπανάληπτη καλλιτεχνική τους αξία, αλλά, επίσης, για το ό,τι υπνοούν σχετικά με την ελευθερία έκφρασης που επικρατούσε στην πρώτη δημοκρατία που γνώρισε ο κόσμος.

Μην γελιέστε όμως: από όλες τις πόλεις-κράτη, μόνο η Αθήνα δημιουργούσε και παρήγαγε θέατρο, γιατί μόνο η Αθήνα ήταν ένα ελεύθερο και δημοκρατικό κράτος.

Το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου, το 404 π.Χ., με την τελειωτική ήττα της Αθήνας από την Σπάρτη και τους Πέρσες συμμάχους της, σήμανε το τέλος της πολιτικής και στρατιωτικής ισχύος της πόλης αλλά όχι της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής της επιρροής, η οποία αντιθέτως αυξήθηκε.

Οι Φιλοσοφικές Σχολές της Αθήνας, οι οποίες παρέδιδαν μαθήματα μαθηματικών, αστρονομίας, και γεωμετρίας, συνέχισαν να λειτουργούν στην πόλη έως τον 5ο αιώνα μ.Χ. και προσέλκυαν τα καλύτερα μυαλά του τότε κόσμου, αρχικά από τα υπόλοιπα ελληνικά κράτη που δημιουργήθηκαν από τους διαδόχους του Μεγάλου Αλεξάνδρου, και στη συνέχεια από την Ρωμαϊκή και Βυζαντινή αυτοκρατορία.

Οι Φιλοσοφικές Σχολές έκλεισαν τον 5ο αιώνα, μαζί με το μαντείο των Δελφών, από τον Βυζαντινό Αυτοκράτορα Θεοδόσιο, σε μια προσπάθεια πάταξης της ειδωλολατρίας και εδραίωσης του Χριστιανισμού ως επίσημης θρησκείας της Αυτοκρατορίας, μια για πάντα. Αυτό ήταν το τέλος της γονιμότερης περιόδου

φιλοσοφικής, επιστημονικής και καλλιτεχνικής παραγωγής που γνώρισε ποτέ ο κόσμος, και η οποία διήρκεσε σχεδόν χίλια χρόνια.

Η πόλη έπεσε σε αφάνεια για τα επόμενα χίλια χρόνια, και έως τις αρχές του 19ου αιώνα δεν ήταν παρά ένα ξεχασμένο χωριό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Η Ελλάδα απελευθερώθηκε από την κυριαρχία των Τούρκων το 1827, και το Ναύπλιο επιλέχτηκε ως η πρωτεύουσα της νέας χώρας. Όταν ο βασιλιάς Όθων της Βαυαρίας ενθρονίστηκε ως ο πρώτος μονάρχης της χώρας, στις αρχές της δεκαετίας του 1830, αποφασίστηκε να μεταφερθεί άμεσα η πρωτεύουσα μακριά από την Πελοπόννησο για να απομακρυνθεί η κυβέρνηση από τους τοπικούς οπλαρχηγούς που ασκούσαν ανοίκεια επιρροή στις δημόσιες υποθέσεις του νεαρού τότε κράτους.

Η μετακόμιση ολοκληρώθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1830, με την ανέγερση των ανακτόρων, του κτιρίου που σήμερα στεγάζει το Ελληνικό Κοινοβούλιο, στη Πλατεία Συντάγματος. Ο πληθυσμός της πόλης εκείνη την εποχή δεν ήταν μεγαλύτερος από 30 χιλιάδες, συμπεριλαμβανομένων των μελών της Βαυαρικής αυλής, που εγκαταστάθηκαν μόνιμα, από το Μόναχο, για να βοηθήσουν το νεαρό βασιλιά να διοικήσει το νεοσύστατο κράτος.

Η Αθήνα μεγάλωσε, σαν πρωτεύουσα, και αποτέλεσε την σκηνή πάνω στη οποία παίχτηκε το δράμα της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Το 1896 η Αθήνα φιλοξένησε τους πρώτους μοντέρνους Ολυμπιακούς Αγώνες, μετά τη συμφωνία μεταξύ του πρώτου προέδρου της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, Γάλλου βαρόνου Pierre de Coubertin και του αντιπροέδρου του, Έλληνα Δημητρίου Βικέλα. Με τη συμφωνία αυτή, η Αθήνα θα διοργάνωνε τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, ως τιμή για την χώρα που δημιούργησε Αγώνες, ενώ το Παρίσι θα διοργάνωνε τους δεύτερους, το 1900, όπως και έγινε.

Προκειμένου να φιλοξενήσει τους Αγώνες, ανακατασκευάστηκε το Παναθηναϊκό Στάδιο το οποίο φιλοξενούσε αθλητικούς αγώνες από τη αρχαιότητα. Ο Ανδρέας Συγγρός χρηματοδότησε το χτίσιμο του σταδίου, για το οποίο χρησιμοποιήθηκε Πεντελικό μάρμαρο, το ίδιο που χρησιμοποιήθηκε και στον Παρθενώνα, όπως επίσης και την ανέγερση της Ολυμπιακής πισίνας, περίπου 100 μέτρα από το Παναθηναϊκό Στάδιο.

Ο πληθυσμός της πόλης εκτινάχθηκε τον 20ό αιώνα, σαν αποτέλεσμα δύο τραγικών ιστορικών γεγονότων.

Το 1922 η Ελλάδα νικήθηκε από τις δυνάμεις του Κεμάλ Ατατούρκ, ύστερα από μια ατυχή απόπειρα κατάκτησης από Ελληνικά στρατεύματα ολόκληρης της

Μικρά Ασίας, μετά το τέλος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, η οποία είχε σαν αποτέλεσμα την εισροή ενός κύματος περίπου 2 εκατομμυρίων προσφύγων. Αυτό ήταν το τέλος της Ελληνικής παρουσίας στα παράλια της Μικρά Ασίας, έπειτα από τρεις χιλιάδες χρόνια.

Περίπου ένα εκατομμύριο από αυτούς τους πρόσφυγες κατέληξαν στην Αθήνα, διπλασιάζοντας τον πληθυσμό της πόλης μέσα σε λίγες εβδομάδες. Οι κίτρινες διώροφες πολυκατοικίες της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, απέναντι από το γήπεδο του Παναθηναϊκού, και οι δρόμοι πίσω από το ξενοδοχείο Intercontinental, στην λεωφόρο Συγγρού, είναι τα λεγόμενα 'προσφυγικά', που χτίστηκαν ταχύτατα για να στεγάσουν τους πρόσφυγες του 1922 και αποτελούν ενθύμηση αυτής της τραυματικής περιόδου για την πόλη και την χώρα.

Αργότερα, μετά το τέλος του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου και την κατάληξη του Ελληνικού εμφυλίου πολέμου, η Αθήνα έγινε μαγνήτης ενός τεράστιου εγχώριου μεταναστευτικού ρεύματος Ελλήνων που έψαχναν ευκαιρίες για δουλειά μακριά από την κατεστραμμένη επαρχία. Μέσα σε τριάντα χρόνια, ο πληθυσμός της πόλης αυξήθηκε από 1,5 εκατομμύριο σε 4,5 εκατομμύρια κατοίκους.

Τα αποτελέσματα αυτού του μεταναστευτικού κύματος είναι και σήμερα περισσότερο από ορατά. Εξαόροφα τσιμεντένια κτίρια ανεγέρθηκαν με ταχύτατους ρυθμούς έτσι ώστε να στεγάσουν τους νέους Αθηναίους με πολύ μικρή μέριμνα για τους πολεοδομικούς όρους και κανόνες, όπου αυτοί υπήρχαν, και με έλλειψη προγραμματισμού σχετικά με τις άλλες ανάγκες διαβίωσης στην πόλη, όπως επίσης και για τις συγκοινωνιακές ανάγκες μίας εν δυνάμει μεγαλούπολης.

Τα προβλήματα που ανέκυψαν από αυτήν την ξαφνική αύξηση του πληθυσμού, χωρίς την απαιτούμενη επένδυση σε έργα υποδομής, έγιναν πιο έντονα τα τελευταία 20 χρόνια. Το κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης είναι τεράστιο και δοκιμάζει την υπομονή των κατοίκων της πρωτεύουσας σε καθημερινή βάση.

Η έλλειψη χώρων στάθμευσης, και η αδυναμία ικανοποίησης των αναγκών της αυξανόμενης με ταχύτατους ρυθμούς ιδιοκτησίας αυτοκινήτων στην πόλη, είχε σαν αποτέλεσμα το καταστροφικό για την ομαλή ροή κυκλοφορίας, φαινόμενο του διπλοπαρκαρίσματος στους δρόμους της Αθήνας, χωρίς να εξαιρούνται από το πρόβλημα αυτό οι κεντρικοί λεωφόροι.

Επιπλέον, η ατμοσφαιρική ρύπανση έχει γίνει μέρος της καθημερινής ρουτίνας της πόλης.

Η ανάθεση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 στην Αθήνα οδήγησε στην κατασκευή μιας σειράς έργων υποδομής που θα έχουν ευεργετική επίδραση στην καθημερινή ζωή της πόλης. Η Αθήνα σήμερα έχει ένα από τα καλύτερα αεροδρόμια και ένα από τα καλύτερα Μετρό παγκοσμίως.

Οι παραλίες του Σαρωνικού κόλπου, από τα βασικά σημεία ενδιαφέροντος της πόλης, καθαρίστηκαν και εμπλουτίστηκαν με νέες υπηρεσίες και έργα υποστήριξης, που τις κατατάσσουν στις κορυφαίες θέσεις μεταξύ των παραλιών άλλων Ευρωπαϊκών πόλεων και σήμερα αποτελούν για τους Αθηναίους, αλλά και τους επισκέπτες της πόλης, παραθαλάσσιους προορισμούς υψηλής ποιότητας.

Το εργοστάσιο επεξεργασίας λυμάτων που κατασκευάστηκε στον Πειραιά, πριν από λίγα χρόνια, είχε σαν αποτέλεσμα η Ευρωπαϊκή Ένωση να απονείμει Γαλάζιες Σημαίες στις περισσότερες παραλίες των νοτίων προαστίων της Αθήνας, διακηρύσσοντας έτσι την απόλυτη καταλληλότητα τους για κολύμπι.

Με όλα τα κυκλοφοριακά προβλήματα της, τα οποία σιγά - σιγά αρχίζουν και επιλύονται, και την άναρχη δόμηση στα περισσότερα σημεία της πόλης, η Αθήνα αποτελεί ακόμη έναν συναρπαστικό ταξιδιωτικό προορισμό.

Οι αρχαιολογικοί χώροι της προκαλούν δέος. Τα περισσότερα από 50 μουσεία της δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από τα περισσότερα μουσεία του κόσμου, ενώ η πόλη σήμερα έχει να επιδείξει υψηλού επιπέδου εστιατόρια και καταστήματα, ανάλογα πολλών Ευρωπαϊκών χωρών. Επιπλέον, και ίσως πιο σημαντικό από όλα, έχει ηλιοφάνεια και ήπιο κλίμα σχεδόν ολόκληρο τον χρόνο.

Ίσως είναι αυτή η ηλιοφάνεια που κάνει τα πρόσωπα των κατοίκων της αλλά και των επισκεπτών της να φαίνονται λίγο πιο αισιόδοξα καθώς μπήκε ο 21ος αιώνας.

1.2. Προοπτικές ανάπτυξης και ενίσχυσης Αστικού Τουρισμού, μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Οι Ολυμπιακοί αγώνες είναι η μεγαλύτερη γιορτή στη γη. Διασχίζοντας την 2^η χιλιετία, οι ολυμπιακοί αγώνες ενώνουν παγκοσμίως την ανθρωπότητα, δημιουργώντας έναν ειρηνικό και ομορφότερο κόσμο. Προωθεί τη φιλία, την αλληλεγγύη, τη συμπαράσταση και το δίκαιο παιχνίδι. Ενώνει έθνη από όλο τον κόσμο μέσω της μοναδικής γλώσσας των σπορ.

Χρόνια τώρα οι Ολυμπιακοί αγώνες διεξάγονται κάθε 4 χρόνια σε κάποιο διαφορετικό έθνος. Πριν φτάσουμε στην Αθήνα και συγκεκριμένα στην Αθήνα του 2004 θα αναφέρουμε τις επιπτώσεις των Ολυμπιακών αγώνων σε τρεις διαφορετικές πρωτεύουσες όπου έλαβαν χώρα.

1.2.1. Επιπτώσεις Ολυμπιακών Αγώνων που πραγματοποιήθηκαν προηγούμενα χρόνια σε τρεις μεγάλες πόλεις (Σεούλ, Βαρκελώνη, Σίδνεϊ)

i) Οικονομικά οφέλη από τους Αγώνες.

Σεούλ: Οι Αγώνες συνέβαλαν στην αύξηση της εμπιστοσύνης των καταναλωτών και των επιχειρηματιών για τη δυνατότητα της χώρας να επιτύχει υψηλούς αναπτυξιακούς ρυθμούς και σε μεγάλο βαθμό έδωσαν νέα κίνητρα για την εντατικοποίηση της προσπάθειας για ανάπτυξη. Συνέβαλαν επίσης στην ανάπτυξη βιομηχανιών που σχετίζονται με τον αθλητισμό, όπως βιομηχανίες αθλητικών ειδών, ψυχαγωγίας, αλλά και ηλεκτρονικής και τηλεπικοινωνιακής τεχνολογίας. Επίσης, βοήθησαν να γίνουν γνωστά παγκοσμίως διάφορα εμπορικά σήματα της χώρας, δίνοντας νέα ώθηση στις εξαγωγές. Οι εξαγωγές αγαθών αυξήθηκαν από 46,6 δισ. δολάρια το 1987 σε 162,6 δισ. δολάρια το 2002.

Βαρκελώνη: Η συνολική θετική επίπτωση των Αγώνων στο ΑΕΠ της Ισπανίας, στην χρονική περίοδο 1986-1993 ,ανήλθε στα 16,6 δισ. δολάρια, ενώ πρόσθετες ευνοϊκές επιπτώσεις προέκυψαν και μετά το 1993. Ο βασικός στόχος της ανάληψης των ΟΑ από την Βαρκελώνη ήταν η προώθηση των αναγκαίων επενδύσεων σε έργα υποδομής, τα οποία ακόμη δεν θα είχαν υλοποιηθεί, εάν δεν είχαν γίνει οι Αγώνες στην πόλη αυτή.

Σίδνεϊ: Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είχαν σημαντικές θετικές επιπτώσεις σε πολλούς τομείς οικονομικής δραστηριότητας ,ιδιαίτερα στη δεκαετία του 1990 ,και εξακολουθούν να αποτελούν το βασικό εργαλείο για την προβολή του Σίδνεϊ και της ευρύτερης περιοχής της Νότιας Νέας Ουαλίας (NNO) και για την προσπάθεια ανάπτυξης τους σε τόπους τουριστικού προορισμού υψηλού επιπέδου. Επίσης οι επενδύσεις για την διοργάνωση των ΟΑ, σύμφωνα με μελέτη της Price Waterhouse Coopers, δημιούργησαν κύκλο εργασιών, ύψους 3 δισ. δολαρίων, που προήλθε κατά 600 εκατ. δολάρια από τη διενέργεια νέων επιχειρηματικών επενδύσεων, κατά 288 εκατ. δολάρια από τις νέες εργασίες μέσω της Έκθεσης Τεχνολογίας της Αυστραλίας

και κατά 2 δισ. δολάρια σε μετα-ολυμπιακά συμβόλαια εργασιών σε υποδομές και υπηρεσίες.

Από το σύνολο των εργασιών των 3 δισ. ευρώ ,άνω των 500 εκατ. ευρώ αφορούν εργασίες, πωλήσεις και επενδύσεις που αναλήφθηκαν από επιχειρήσεις στην περιοχή της NNO. Οι ΟΑ συμβάλλουν στη δημιουργία εσόδων από διοργάνωση συνεδρίων ,ύψους 1,2 δισ. ευρώ στην περίοδο 1993-2007 ,και στην είσπραξη εσόδων από τον εισερχόμενο τουρισμό άνω των 6 δισ. ευρώ, μόνο το 2001. Σε διάφορες εκτιμήσεις για τα οφέλη των Ολυμπιακών Αγώνων, που είχαν γίνει πριν από τους Αγώνες από το υπουργείο Οικονομικών της NNO, το καθαρό οικονομικό αποτέλεσμα των Αγώνων σε όρους αύξησης του ΑΕΠ ανερχόταν στα 6,2 - 8,0 δισ. δολάρια.

ii) Τουριστική Ανάπτυξη

Σεούλ: Στα δύο χρόνια πριν από τους Αγώνες, η προσφορά ξενοδοχειακών δωματίων αυξήθηκε κατά 64%, δημιουργώντας φόβους υπερπροσφοράς που αποδείχθηκαν υπερβολικοί, καθώς οι αφίξεις τουριστών αυξήθηκαν σημαντικά. Το 1986, ο αριθμός των τουριστών ήταν μόνο 1,7 εκατ., ενώ σήμερα η Κορέα δέχεται περίπου 5,5 εκατ. τουρίστες ετησίως.

Βαρκελώνη: Η προβολή της πόλης της Βαρκελώνης διεθνώς αυξήθηκε εντυπωσιακά κατά τη διάρκεια και μετά τους ΟΑ του 1992, ενώ η σημαντικά βελτιωμένη υποδομή της πόλης συνέβαλε στην ουσιαστική αύξηση της προσβασιμότητάς της από το εσωτερικό (της Ισπανίας) και από το εξωτερικό και στη βελτίωση της ανταγωνιστικότητας της Βαρκελώνης, ως πόλης τουριστικού προορισμού. Έτσι, ενώ πριν τους Ολυμπιακούς του 1992, η Βαρκελώνη εθεωρείτο η 16η πιο δημοφιλής τουριστική περιοχή της Ευρώπης, μέχρι το 1999, είχε φθάσει στην 3η θέση.

Ειδικότερα, το 2001, η ευρύτερη περιοχή της Καταλονίας προσέλκυσε 10,1 εκατ. ξένους τουρίστες, έναντι των 49,5 εκατ. τουριστών που αφίχθησαν από το εξωτερικό σε ολόκληρη την Ισπανία. Πάντως, και η Βαρκελώνη δεν απέφυγε την εμφάνιση κάποιου πλεονάσματος ξενοδοχειακών δωματίων στα πρώτα έτη μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Έτσι, το 1993, το επίπεδο πληρότητας έπεσε στα επίπεδα του 50%. Όμως, στη συνέχεια, η κατάσταση άρχισε να βελτιώνεται σταδιακά ,με αποτέλεσμα το 2003-2004 τα ξενοδοχεία της πόλης να απολαμβάνουν επίπεδο πληρότητας που πλησιάζει το 75%. Εκτιμάται ότι η πόλη φιλοξενεί περί τα 700 μεγάλα συνέδρια ετησίως.

Σίδνεϊ: Για να γίνει δυνατή η σύγκριση με την περίοδο πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, σημειώνεται ότι το 1998 επισκέφθηκαν την Αυστραλία 3,86 εκατ. τουρίστες και το 1999 4,1 εκατ. τουρίστες, εκ των οποίων τα 2,28 εκατ. κατευθύνθηκαν στην περιοχή του Σίδνεϊ (NNO). Το 2000, έτος των Ολυμπιακών Αγώνων, ο αριθμός των τουριστών της Αυστραλίας έφτασε τα 4,57 εκατ., για να υποχωρήσει ελαφρώς τα επόμενα δύο χρόνια ,κυρίως λόγω των επιπτώσεων από την τρομοκρατική επίθεση της 11ης Σεπτεμβρίου 2001 και λόγω του πολέμου στο Αφγανιστάν και μετά στο Ιράκ και στη συνέχεια λόγω της εμφάνισης της επιδημίας SARS.

Η θετική εικόνα που εκπέμπεται από τη διοργάνωση των Αγώνων θεωρείται ως ο βασικός παράγοντας που έδωσε τη δυνατότητα στο Σίδνεϊ να κερδίσει τη διοργάνωση 45 μεγάλων συνεδρίων, από το 2004 έως το 2012. Η πληρότητα των ξενοδοχείων του Σίδνεϊ ήταν πολύ υψηλή το 1999 και το 2000 (76,9% και 74,8%, αντίστοιχα ,κατά μέσο όρο, κατά τη διάρκεια του έτους), ενώ περιορίστηκε στο 67,7% το 2001, με ταυτόχρονη πτώση των τιμών κατά 5% περίπου.

iii) Αξιοποίηση των Ολυμπιακών Εγκαταστάσεων μετά τους Αγώνες

Σεούλ: Ο υφυπουργός Αθλητισμού της Κορέας υποστήριξε πρόσφατα στην Αθήνα ότι όλες οι Ολυμπιακές εγκαταστάσεις της Κορέας χρησιμοποιούνται σήμερα στο 100%. Το υψηλό επίπεδο της αθλητικής υποδομής της Κορέας της επέτρεψε να διεκδικήσει και να επιτύχει την ανάληψη της διοργάνωσης του Παγκόσμιου Κυπέλλου στο Ποδόσφαιρο το 2002 (μαζί με την Ιαπωνία).



Σεούλ 1988



Βαρκελώνη 1992

Βαρκελώνη: Η εκμετάλλευση των εγκαταστάσεων των λιγότερο δημοφιλών αθλημάτων έγινε με εκχώρησή τους στις αρμόδιες Ομοσπονδίες και με θέσπιση κρατικών επιχορηγήσεων, μέσω προγραμμάτων του υπουργείου Αθλητισμού, που συνέβαλαν στη μύηση των κατοίκων της Βαρκελώνης και της ευρύτερης περιοχής στα νέα αθλήματα. Εκθέσεις και μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις παγκόσμιου βεληνεκού φιλοξενούνται έκτοτε στη Βαρκελώνη, προσφέροντας μια σημαντική πηγή εσόδων για τις επιχειρήσεις της περιοχής.

Σίδνεϊ: Μεγάλη δραστηριότητα σημειώνεται στη διοργάνωση συνεδρίων και άλλων εκδηλώσεων που συμβάλλουν στη διατήρηση της πληρότητας του ξενοδοχειακού συγκροτήματος του Ολυμπιακού Πάρκου του Σίδνεϊ, στο 76%. Αυτό οδηγεί τη μητρική εταιρία του συγκροτήματος αυτού να ολοκληρώνει το χτίσιμο ενός τρίτου ξενοδοχείου στο συγκρότημα



Σίδνεϊ 2000

αυτό και να προγραμματίζει ένα τέταρτο ξενοδοχείο μέχρι το τέλος του 2006. Τα νέα ξενοδοχεία αποτελούν τα πρώτα στάδια του νέου 20ετούς επενδυτικού προγράμματος των 5 δισ. δολαρίων σε εμπορικές και οικοδομικές κατασκευές στο Ολυμπιακό Πάρκο.

Μέσα σε αυτά τα 20 χρόνια, το μέγεθος της οικοδομημένης επιφάνειας στην περιοχή του Ολυμπιακού Πάρκου αναμένεται να έχει αυξηθεί είκοσι φορές σε σχέση με το σημερινό επίπεδό του και το αναβαθμισμένο Ολυμπιακό Πάρκο αναμένεται να έχει πληθυσμό κατά τη διάρκεια της ημέρας 70.000 ατόμων (27.000 μόνιμους

κατοίκους, 17.000 εργαζομένους, 9.500 φοιτητές πανεπιστημίου και έναν μεταβαλλόμενο αριθμό επισκεπτών).

Τα μεγαλύτερα προβλήματα παρουσιάζονται στις εγκαταστάσεις ,που είναι διασκορπισμένες στα Προάστια του Σίδνεϊ. Για παράδειγμα, οι εγκαταστάσεις για το άθλημα της Ορεινής Ποδηλασίας (κόστους 360 χιλ. δολαρίων περίπου) έκλεισαν λόγω ελάχιστης χρήσης τους. Επίσης, το Ολυμπιακό Κέντρο Σκοποβολής και το Ολυμπιακό Κέντρο Ιππασίας προσελκύουν ελάχιστους επισκέπτες και η συνέχιση της λειτουργίας τους είναι υπό εξέταση.

1.3. Οι Ολυμπιακοί αγώνες στην Αθήνα 2004

Μετά λοιπόν από τις παραπάνω χώρες τον Αύγουστο του 2004 η Ελλάδα βίωσε και αυτή το μεγάλο ιστορικό γεγονός · οι Ολυμπιακοί Αγώνες επέστρεψαν στον τόπο όπου πρωτοξεκίνησαν, γεμίζοντας με υπερηφάνεια και συγκίνηση τον



ελληνικό πληθυσμό. Η επιτυχημένη διοργάνωση και διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, έδωσε στην Ελλάδα την ευκαιρία να αποδείξει τις δυνατότητές της σα χώρα και ως εκ τούτου, να απολαύσει τη διεθνή αναγνώριση και αναγνωρισιμότητα. Ταυτόχρονα,

εκτός από την ανύψωση του παγκόσμιου προφίλ της χώρας, οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2004 επέτρεψαν στους Έλληνες, και κυρίως στους κατοίκους της Αττικής, όχι μόνο να απολαύσουν την εμπειρία των Αγώνων, αλλά και να βιώσουν μία σειρά θετικών αλλαγών στη ζωή τους . Η τόνωση της ελληνικής οικονομίας, η δημιουργία νέων υποδομών και εγκαταστάσεων, η εφαρμογή περιβαλλοντικών πρακτικών και η τουριστική αναγέννηση

αποτελούν μέρος της πληθώρας αυτών των αλλαγών. Σε πολλές σύγχρονες μελέτες οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν



αναγνωριστεί όχι μόνο για το ρόλο τους στην ανάδειξη του διεθνούς προφίλ της περιοχής όπου φιλοξενούνται, αλλά, και για τη βελτίωση της Ποιότητας Ζωής στην περιοχή αυτή (Deccio et al. 2002). Γνωρίζουμε ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες συχνά φέρουν στις πόλεις νέες υποδομές και εγκαταστάσεις, καθώς και μία ποικιλία κοινωνικών, οικονομικών και πολιτισμικών γεγονότων, τα οποία επηρεάζουν τις προϋπάρχουσες μορφές δραστηριότητας και τον τρόπο ζωής στην κοινωνία όπου φιλοξενούνται (Kim et al. 2005). Παραδείγματος χάριν, το οδικό δίκτυο στην ευρύτερη περιοχή της Αττικής αποτελούνταν από περίπου 13 χιλιάδες χλμ., στα οποία προστέθηκαν 2.8 χλμ. νέων δρόμων, με αφορμή τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων. Ακόμη, τους πρώτους έξι μήνες του 2005, οι διεθνείς αφίξεις στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος σημείωσαν αύξηση της τάξης του 8%. Ωστόσο, οι Ολυμπιακοί Αγώνες δύναται να έχουν και αρνητικές επιπτώσεις. Η εμπειρία αποδεικνύει ότι όταν μία περιοχή γίνεται προορισμός, η Ποιότητα Ζωής των κατοίκων της επηρεάζεται (Gursoy et al. 2002), καθώς, οι κάτοικοι των περιοχών αυτών λαμβάνουν μία ευρεία γκάμα από θετικές, αλλά και αρνητικές επιπτώσεις (Owen, 2002).

Η Αθήνα έχει κατορθώσει τα τελευταία χρόνια να εισέλθει δυναμικά στην ομάδα των μεγάλων ευρωπαϊκών πρωτευουσών που διεκδικούν ένα όλο και μεγαλύτερο μερίδιο επισκεπτών. Η «μεταολυμπιακή Αθήνα» είναι μια νέα Αθήνα. Είναι μια πόλη αυθύπαρκτη, πολυδύναμη και πολυπρόσωπη. Είναι μια Αθήνα που με τη δύναμη των πολιτών της, με την αυτοπεποίθηση και την αποφασιστικότητα των νέων ανθρώπων της επιταχύνει εντυπωσιακά την ανάπτυξή της. Η πόλη που διοργάνωσε τους πιο επιτυχημένους Ολυμπιακούς Αγώνες μέχρι σήμερα χαρακτηρίζεται από σημαντικές ιδιότητες και προοπτικές που δεν τις είχε στο παρελθόν:

• Η Αθήνα διαθέτει σήμερα ένα σύνολο από σύγχρονες υποδομές οι οποίες την καθιστούν μια πρωτεύουσα ιδιαίτερα σύγχρονη, αλλά και πιο λειτουργική από ποτέ. Το δίκτυο συγκοινωνιών είναι σήμερα εντυπωσιακό και μάλιστα συνεχίζει να αναπτύσσεται με ταχύτατους ρυθμούς. Ταυτόχρονα, η «μεταολυμπιακή» Αθήνα διαθέτει μια εντυπωσιακή σειρά από σύγχρονα ξενοδοχεία καθώς και άλλες υποδομές απαραίτητες, για την ανάπτυξη του συνεδριακού, του πολιτιστικού και του γαστρονομικού τουρισμού, του τουρισμού υγείας και ευεξίας, καθώς και του τουρισμού πολυτέλειας.

• Η πρωτεύουσα χαρακτηρίζεται σήμερα από μια νέα αυτοπεποίθηση. Δεν είναι μόνο οι σημαντικές προσπάθειες αστικής αναγέννησης που έχουν μεταμορφώσει ολόκληρες περιοχές της Αθήνας τα τελευταία χρόνια. Είναι κυρίως το πάθος των νέων ανθρώπων που δραστηριοποιούνται και δημιουργούν στην πρωτεύουσα. Και θα ήθελα με αυτή την ευκαιρία να εξάρω την καθοριστική συμβολή της ιδιωτικής πρωτοβουλίας. Βλέπουμε καθημερινά να ξεκινούν εντυπωσιακές, φιλόδοξες, ευρωπαϊκού επιπέδου νέες προσπάθειες από την τέχνη και τα θεάματα, ως τις αίθουσες διασκέδασης και τα εστιατόρια. Οι νέοι άνθρωποι, οι περισσότεροι με παραστάσεις και βιώματα από τις μεγάλες πρωτεύουσες του κόσμου δημιουργούν με αποφασιστικότητα και μεταμορφώνουν καθημερινά την εμπειρία της Αθήνας.

• Σήμερα, η ανάδειξη της πρωτεύουσας σε τουριστικό προορισμό παγκόσμιου βεληνεκούς αποτελεί προτεραιότητα της τουριστικής πολιτικής. Η απόφαση μας να προχωρήσει η ανάπλαση του θαλάσσιου μετώπου από το Μικρολίμανο έως τη Βάρκιζα, σε πεζόδρομο και ποδηλατόδρομο μήκους 42 χιλιομέτρων, κινείται ακριβώς προς αυτή την κατεύθυνση. Αφενός, το μέτωπο της πόλης προς τη θάλασσα είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τη διεθνή εικόνα της, είναι σημείο αναφοράς στον τρόπο με τον οποίο τη σκεφτόμαστε και την αντιλαμβανόμαστε. Αφετέρου, ένα σύνολο δραστηριοτήτων θα αναπτυχθεί και θα ενταχθεί λειτουργικά στην καθημερινότητα και τη ζωή της πόλης. Νέα συνεδριακά και εκθεσιακά κέντρα, υπερσύγχρονες μαρίνες, κέντρα πολιτισμού και ψυχαγωγίας, θεματικά πάρκα, περίπατοι, γήπεδα, ξενοδοχεία, Ακαδημίες τεχνών, πάρκα πρασίνου, αρμονικά συνδεδεμένα με τον πολεοδομικό ιστό, προσφέρουν υψηλής ποιότητας υπηρεσίες στους τομείς του πολιτισμού, του αθλητισμού, του τουρισμού και της ψυχαγωγίας, πολλαπλασιάζοντας τις τουριστικές δυνατότητες ολόκληρου του Λεκανοπεδίου.

• Είναι ενδεικτικό, σύμφωνα με τις υπάρχουσες εκτιμήσεις, ότι η λειτουργία του Μητροπολιτικού Συνεδριακού Κέντρου στο Γήπεδο του Tae Quo Do θα αυξήσει τις διανυκτερεύσεις στα ξενοδοχεία της Αθήνας (κατά μέσο όρο 280.000 επιπλέον), ενώ θα συνεισφέρει άμεσα και έμμεσα έσοδα της τάξης των 85 εκατ. ευρώ, κατά μέσο όρο, ετησίως. Το κυριότερο είναι ότι η λειτουργία του Κέντρου θα φέρει την Αθήνα στις κορυφαίες θέσεις των συνεδριακών προορισμών διεθνώς.

Επίσης το Μετρό βρήκε τους δικούς του «οπαδούς», καθώς δεν είναι λίγοι εκείνοι που αποφάσισαν να αφήσουν τα επιβατικά αυτοκίνητα τους και να

χρησιμοποιήσουν τα δημόσια μέσα μεταφοράς προκειμένου να φτάσουν έγκαιρα στον προορισμό τους. Το τραμ εμφανίστηκε πάλι στο προσκήνιο και οι Αθηναίοι ζουν ξανά έντονες συγκινήσεις του παρελθόντος. Ο προαστιακός σιδηρόδρομος οδηγεί τον τομέα των μεταφορών σε μια νέα διάσταση, ενώ τα λεωφορεία που χρησιμοποιούνται σήμερα στο κέντρο της πρωτεύουσας έχουν συμβάλει και αυτά στην αντιμετώπιση των προβλημάτων του περιβάλλοντος, χάρη στο φυσικό αέριο που χρησιμοποιούν.

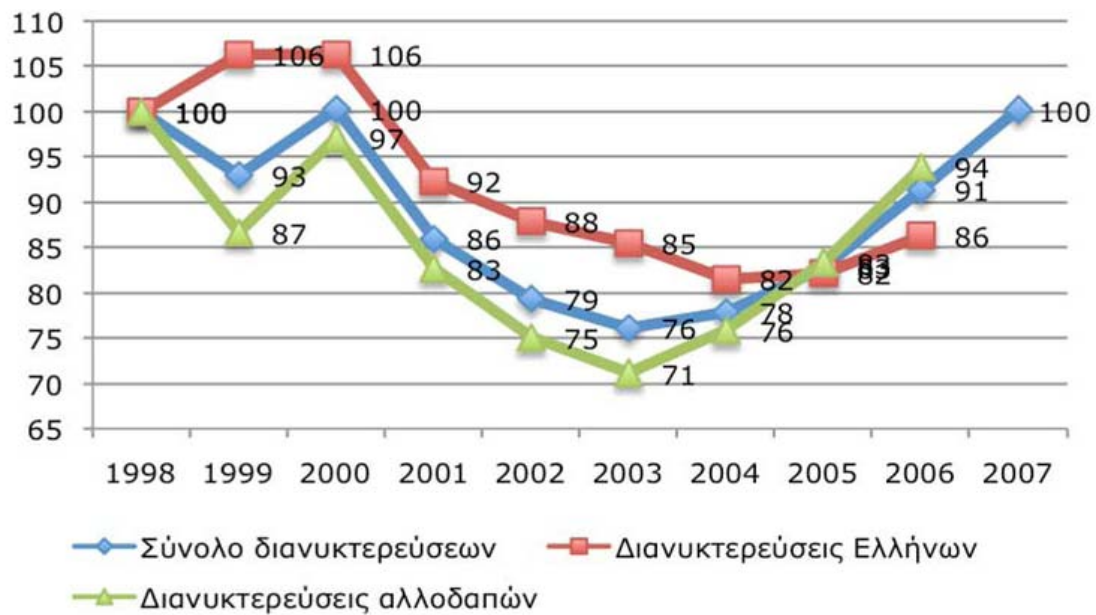
Όλα αυτά προσφέρουν στην Αθήνα και γενικότερα στην Αττική νέες δυνατότητες για την προσέλκυση επισκεπτών.

1.3.1. Διανυκτερεύσεις

Η τουριστική κίνηση της Αθήνας και της Αττικής, εκφραζόμενη σε διανυκτερεύσεις, παρουσίασε τα χρόνια αμέσως πριν την τέλεση των Ολυμπιακών Αγώνων μια κάμψη, εντούτοις μετά το 2004 υπήρξε μια αισθητή άνοδος. Η κάμψη μπορεί να αποδοθεί τόσο σε εξωγενή προβλήματα όπως οι συνέπειες της τρομοκρατικής επίθεσης της 11ης Σεπτεμβρίου του 2001 και η οικονομική ύφεση σε χώρες της Ευρώπης που αποτελούν τις παραδοσιακές αγορές του ελληνικού τουρισμού όσο και σε ενδογενείς αδυναμίες του αθηναϊκού τουρισμού.

Από το 1998 και μέχρι το 2003 (με εξαίρεση το έτος 2000) σημειώθηκε μια μεγάλη κάμψη στο ενδιαφέρον των ξένων τουριστών να επισκεφτούν την Αθήνα. Αυτή η κάμψη διήρκεσε καθ' όλη την προολυμπιακή περίοδο και έφτασε σε υποχώρηση των διανυκτερεύσεων έως 29%. Τα ταξίδια ημεδαπών στην Πρωτεύουσα δεν ακολούθησαν αυτήν τη μεγάλη πτώση, αφού οι Έλληνες στήριξαν τον ξενοδοχειακό κλάδο σε μεγαλύτερο βαθμό. Οι συγκριτικά καλύτερες επιδόσεις της ελληνικής αγοράς επισκιάστηκαν πάντως από τη ραγδαία αύξηση στη ζήτηση από το εξωτερικό που κατεγράφη από το 2005 και μετά.

Ως προς την ποσοστιαία συμμετοχή κάθε εθνικότητας στις συνολικές διανυκτερεύσεις των αθηναϊκών ξενοδοχείων, παρατηρήθηκε μετά το 2003 μια μείωση στο μερίδιο των Ελλήνων επισκεπτών, οι οποίοι υποχώρησαν από το 36% το 2003 το 30% το 2006. Στο ίδιο διάστημα σχεδόν διπλασιάστηκε η ποσοστιαία συνεισφορά των Αμερικανών επισκεπτών με μερίδιο 15% το 2006. Το μερίδιο των υπολοίπων εθνικοτήτων δεν παρουσίασε σημαντικές μεταβολές.



Συγκριτική εξέλιξη των διανυκτερεύσεων στα ξενοδοχεία της Αθήνας την περίοδο 1998-2007 με έτος βάσης το 1998 (τιμή έτους βάσης = 100)

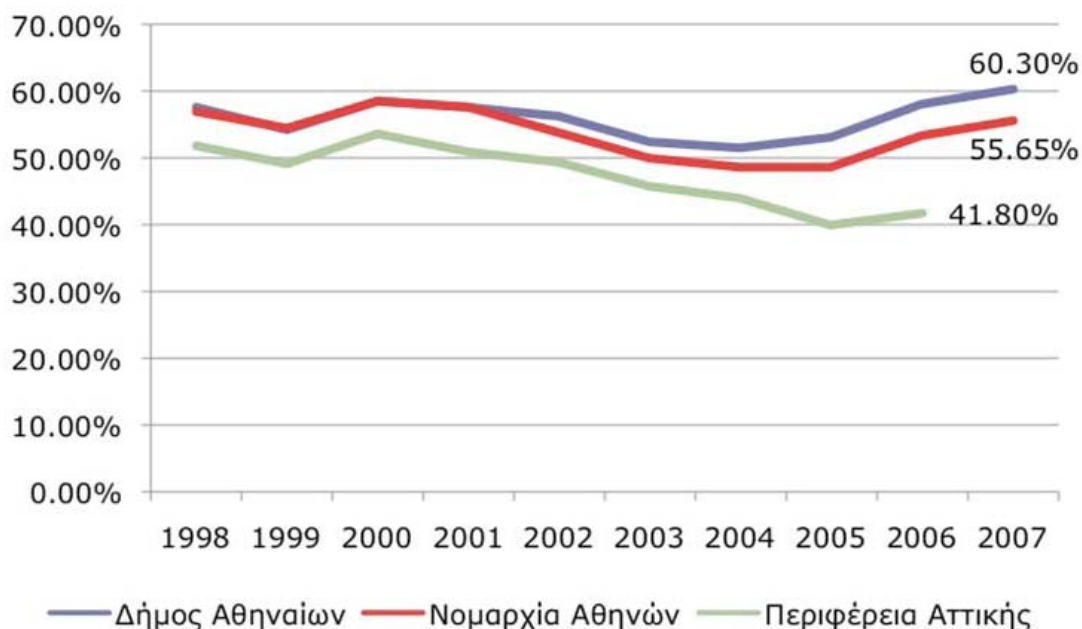
1.3.2. Πληρότητα

Ο ξενοδοχειακός κλάδος της Αθήνας και της Αττικής βρέθηκε μετά το 2000 αντιμέτωπος με συνεχή μείωση της πληρότητας. Η πτωτική πορεία ανεκόπη το 2005 και στα τρία γεωγραφικά επίπεδα, χάρη στην επίδραση από την επιτυχή διοργάνωση των ολυμπιακών Αγώνων του 2004. Μάλιστα, τα ξενοδοχεία που λειτουργούν στο Δήμο Αθηνών ξεπέρασαν τις υψηλές επιδόσεις παλαιότερων ετών και εξασφάλισαν το 2007 πληρότητα ύψους 60,3%. Συνολικά η περιοχή της Νομαρχίας Αθηνών επέτυχε να εξασφαλίσει πέρυσι πληρότητα 55,65% στα ξενοδοχεία της. Διαφορετική είναι η εικόνα στα ξενοδοχεία εκτός πόλης, αφού παρά τις υψηλές επιδόσεις των ξενοδοχείων της Αθήνας, ο συνολικός μέσος όρος πληρότητας κυμάνθηκε στο χαμηλό επίπεδο του 42,8%.

Οι επισκέπτες της Αθήνας – καθώς επίσης του Νομού Αθηνών και της Περιφέρειας Αττικής (πλην Νήσων) – διαμένουν στην περιοχή κατά μέσο όρο για 2,2 ημέρες. Η μέση παραμονή χαρακτηρίζεται από μια σταθερότητα τα τελευταία χρόνια, αφού ήταν πολύ μικρές οι αποκλίσεις από έτος σε έτος. Αξιοσημείωτη είναι η μέση παραμονή του 2004, η οποία επηρεασμένη από τους επισκέπτες των Ολυμπιακών Αγώνων έφτασε για τους αλλοδαπούς τουρίστες τις 2,6 ημέρες.

Μεταξύ των Ελλήνων επισκεπτών παρατηρείται, ωστόσο μια ελαφρά μείωση,

αισθητή δε τάση για μείωση της μέσης παραμονής τους στην Αθήνα. Έτσι, από 2,3 ημέρες που ήταν το 1999 η μέση παραμονή των Ελλήνων επισκεπτών, αυτή υποχώρησε τα τελευταία χρόνια στις δύο διανυκτερεύσεις.

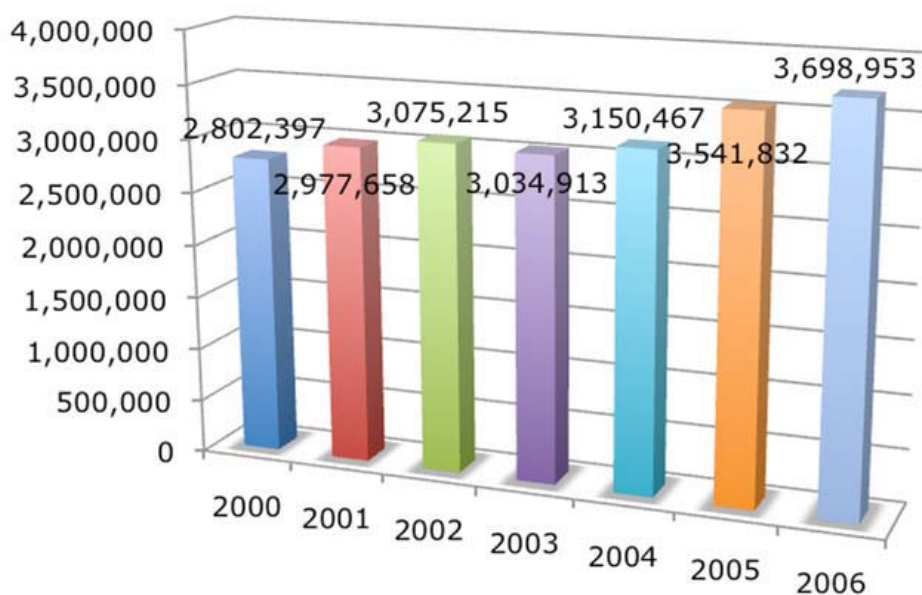


Πληρότητα των ξενοδοχείων στο Δήμο Αθηναίων, τη Νομαρχία Αθηνών και την Περιφέρεια Αττικής (πλην Νήσων)

1.3.3. Αφίξεις στο αεροδρόμιο Αθηνών

Η προολυμπιακή περίοδος χαρακτηρίστηκε από μια σταθερή αύξηση τουριστών που φτάνουν στην Ελλάδα μέσω του αεροδρομίου της Αθήνας, εξέλιξη που συνεχίστηκε και μετά τους Αγώνες του 2004. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΣΥΕ, οι τουριστικές αφίξεις αυξήθηκαν από τα 2,8 εκ. το 2000 στα 3,7 εκ. το 2006. Σε αντίθεση με τον έντονα εποχιακό χαρακτήρα αυτών των αφίξεων το 2000, στα μετέπειτα χρόνια αμβλύθηκε η εποχικότητα, γεγονός που αποτελεί ένδειξη για αλλαγή του προφίλ αυτών των τουριστών (περισσότερα επαγγελματικά ταξίδια, συμμετοχή σε συνέδρια, city breaks κοκ.).

Στην έρευνα AEROSTAT του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών «Ελ. Βενιζέλος» παρατίθενται στοιχεία για τη χώρα προέλευσης των τουριστών που φτάνουν αεροπορικώς στην Αθήνα. Στην έρευνα καταγράφεται μια θεαματική αύξηση Αμερικανών τουριστών μεταξύ των ετών 2005 κι 2007, ενώ υποχωρούν οι αριθμοί επισκεπτών από τη Γερμανία και την Ιταλία. Συνολικά παρατηρείται μια σταθερή άνοδο κατά την μεταολυμπιακή τριετία 2005-2007.



Αφίξεις τουριστών στο Αεροδρόμιο Αθηνών κατά την περίοδο 2000-2006

1.3.4. Σύγκριση επιδόσεων Αθήνας με άλλες Ευρωπαϊκές πόλεις

Μετά το 2001, έτος που πραγματοποιήθηκαν οι τρομοκρατικές επιθέσεις στους δίδυμους πύργους της Νέας Υόρκης, σημειώθηκε σε κάποιες πόλεις μείωση της τουριστικής τους κίνησης. Εκτός της Αθήνας αυτό διαπιστώνεται και στην περίπτωση του Άμστερνταμ, του Λονδίνου και της Πράγας, ωστόσο πρόκειται για μείωση περιορισμένης έκτασης και κυρίως περιορισμένης διάρκειας. Μετά από ένα με δύο χρόνια ανέκαμψαν όλοι οι προορισμοί. Σε γενικές γραμμές – και παρά αυτές τις χρονιές με κάμψη της τουριστικής κίνησης – είναι εξόχως ανοδική η πορεία τουριστικής ανάπτυξης των εν λόγω πόλεων.

Συγκρινόμενη η Αθήνα με τις άλλες πόλεις ως προς τη μέση παραμονή των τουριστών, βρίσκεται σε μάλλον πλεονεκτική θέση. Με μέση παραμονή τις 2,2 διανυκτερεύσεις, η Αθήνα έχει ελαφρώς καλύτερη επίδοση από άλλες πόλεις όπως το Παρίσι, το Βελιγράδι, τη Βαρκελώνη και τη Μαδρίτη, των οποίων η μέση παραμονή κυμαίνεται γύρω στις δύο διανυκτερεύσεις.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που δημοσιεύουν ορισμένοι αστικοί τουριστικοί οργανισμοί για τις πληρότητες των ξενοδοχείων τους, οι επιδόσεις της Αθήνας την κατατάσσουν περίπου στη μέση της σχετικής κατάταξης (χάρη και στο γεγονός ότι απεφεύχθη η αλόγιστη προσθήκη νέων ξενοδοχειακών κλινών για τους Ολυμπιακούς Αγώνες). Υψηλό βαθμό πληρότητας έχουν τα ξενοδοχεία του Παρισιού και της

Βαρκελώνης, ενώ οι τοπικές ιδιαιτερότητες των υπολοίπων πόλεων – όπως λ.χ. η υπερπροσφορά κλινών ή παροδικές κρίσεις στην τουριστική βιομηχανία – οδηγούν κάποιες χρονιές σε μειώσεις της πληρότητας που συνήθως δεν διαρκούν πάνω από δύο με τρία έτη.

1.3.5. Ξενοδοχειακό δυναμικό

Τόσο στην πόλη της Αθήνας όσο και στην ευρύτερη περιοχή της Αττικής παρατηρήθηκε μια αύξηση κλινών της τάξης του 5% σύμφωνα με τα στοιχεία του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΞΕΕ). Η Αθήνα απέφυγε έτσι την υπερπροσφορά κλινών, η οποία προκάλεσε στις άλλες ολυμπιακές πόλεις μια πτώση στις επιδόσεις του ξενοδοχειακού κλάδου αμέσως μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Ωστόσο, μετά το 2005 μειώθηκε ο αριθμός των ξενοδοχείων στην Αττική από τα 506 στα 493 το 2007, οι δε συνολικές ξενοδοχειακές κλίνες μειώθηκαν την ίδια χρονιά ελαφρώς στις 53.958, δηλ. κατά 0,7%.

Οι περισσότερες ξενοδοχειακές κλίνες της Αττικής λειτουργούν εντός του Δήμου Αθηναίων. Η αναλογία μεταξύ των ξενοδοχειακών κλινών που λειτουργούν στην πόλη και των κλινών της υπόλοιπης Αττικής δεν επηρεάστηκε σε αξιόλογο βαθμό από τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων. Υπήρχαν μόνο πολύ μικρές διαφοροποιήσεις, με το μερίδιο των ξενοδοχειακών κλινών της Αθήνας να κυμαίνεται μεταξύ του 55% και του 57% επί των συνολικών κλινών της Αττικής (πλην Νήσων) κατά την περίοδο 2000-2007.

Μεταξύ των ετών 2000 και 2007 αυξήθηκαν οι ξενοδοχειακές κλίνες της Αθήνας κατά 4,95%, ενώ οι κλίνες της Αττικής (πλην Νήσων) με πιο αργούς ρυθμούς κατά 3,71%. Ωστόσο, την ίδια περίοδο οι κλίνες σε όλη τη χώρα μεγεθύνθηκαν κατά 18%, φτάνοντας από τις 594 χιλιάδες το 2000 στις 701 χιλιάδες το 2007, με αποτέλεσμα να φθίνει το μερίδιο της Αθήνας και της Αττικής στο συνολικό ξενοδοχειακό δυναμικό της Ελλάδας. Συγκεκριμένα, η συμμετοχή των αθηναϊκών ξενοδοχείων υποχώρησε από το 4,88% το 2000 στο 4,34% το 2007, ενώ η απώλεια μεριδίου της Αττικής (πλην Νήσων) ανήλθε στη μία ποσοστιαία μονάδα κατά το ίδιο χρονικό διάστημα.

Διαχρονικά παρατηρείται μια τάση αύξησης του μέσου μεγέθους για τα αθηναϊκά ξενοδοχεία. Την περίοδο 2000-2007 αυξήθηκε το μέσο μέγεθος των ξενοδοχείων κατά 9% από τις 112 στις 122 κλίνες. Στις υπόλοιπες περιοχές της

Αττικής δεν υπήρξε αντίστοιχη στροφή προς μεγαλύτερα ξενοδοχεία, με αποτέλεσμα το μέσο μέγεθος να κυμαίνεται κατά την εξεταζόμενη περίοδο στις 97 κλίνες. Έτσι, συνολικά για την Περιφέρεια Αττικής κατεγράφη μια συγκρατημένη αύξηση του μέσου μεγέθους ξενοδοχείων από τις 105 κλίνες το 2000 στις 109 κλίνες το 2007, γεγονός που κατατάσσει την Αττική δεύτερη περιοχή της Ελλάδας ως προς το μέγεθος των ξενοδοχείων (μετά τα Δωδεκάνησα με 124 κλίνες ανά ξενοδοχειακή μονάδα).

1.3.6. Δείκτης Revpar

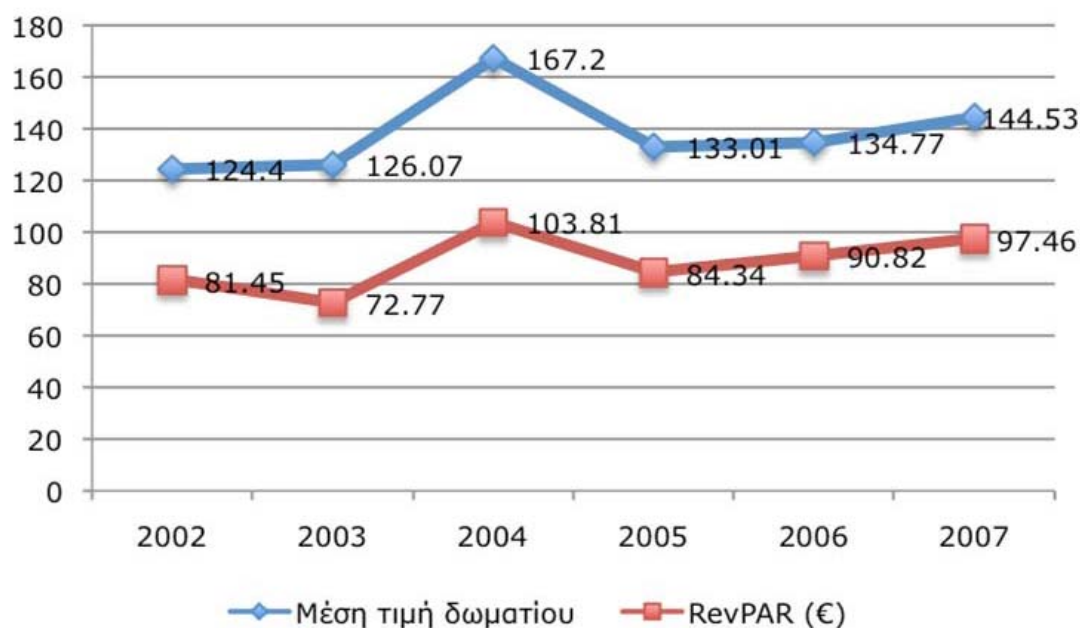
Μια περισσότερο ολοκληρωμένη εκτίμηση για την πορεία του ξενοδοχειακού κλάδου μιας πόλης ή μιας χώρας απαιτεί την συνεκτίμηση όχι μόνο δεικτών όπως οι διανυκτερεύσεις και η πληρότητα αλλά και στοιχείων που δίνουν πληροφορίες για την οικονομικά αποδοτική λειτουργία μιας επιχείρησης. Μία βασική ένδειξη αποτελεί ο δείκτης «RevPAR» (revenues per available room), ο οποίος δίνει πληροφορίες για την ημερήσια είσπραξη που πραγματοποιεί κατά μέσο όρο το ξενοδοχείο από κάθε δωμάτιό του. Αυτός ο δείκτης είναι συνάρτηση αφενός της πληρότητας δωματίων του εξεταζόμενου ξενοδοχείου και αφετέρου της μέσης τιμής δωματίου που εισπράττει το ξενοδοχείο.

Η έρευνα της βρετανικής εταιρίας συμβούλων Deloitte δείχνει σε πόσο μεγάλο βαθμό βελτιώθηκε η απόδοση των αθηναϊκών ξενοδοχείων μετά την πολύ χαμηλή τους επίδοση το 2003. Εκείνη τη χρονιά, ο δείκτης RevPAR ανήλθε σε μόλις 72,77 ευρώ, αποτέλεσμα μιας μέσης τιμής δωματίου 126,07 ευρώ και πληρότητας 57,7%. Την περίοδο 2005-2007 βελτιώθηκαν και οι τρεις βασικοί δείκτες, με τη μέση τιμή δωματίου στα 144,53 ευρώ, πληρότητα 67,4% και RevPAR στα 97,46 ευρώ.

Οι επιδόσεις των εξεταζομένων ξενοδοχείων κατά το ολυμπιακό έτος του 2004 δεν είναι συγκρίσιμες με αυτές των άλλων ετών. Τα ξενοδοχεία λειτούργησαν σε ειδικές συνθήκες, γεγονός που τους επέτρεψε να επιτύχουν για μία μόνο χρονιά (για την ακρίβεια για λίγες μόνο εβδομάδες) πολύ υψηλές χρεώσεις δωματίων.

Ο ταχύς ρυθμός ανάπτυξης του RevPAR επιβεβαιώνει την καλή πορεία του ξενοδοχειακού κλάδου κατά τη μεταολυμπιακή τριετία 2005-2007. Η αγορά απορρόφησε αυτήν την περίοδο τις υψηλότερες χρεώσεις των αθηναϊκών ξενοδοχείων, ωστόσο μένει να φανεί, εάν μπορεί να συνεχιστεί μια πολιτική υψηλών χρεώσεων ή – δεδομένης και της αναμενόμενης ύφεσης – οι ξενοδόχοι θα

καταφύγουν σε μια πιο ελκυστική τιμολογιακή πολιτική για να επιτύχουν υψηλότερη πληρότητα των δωματίων τους.

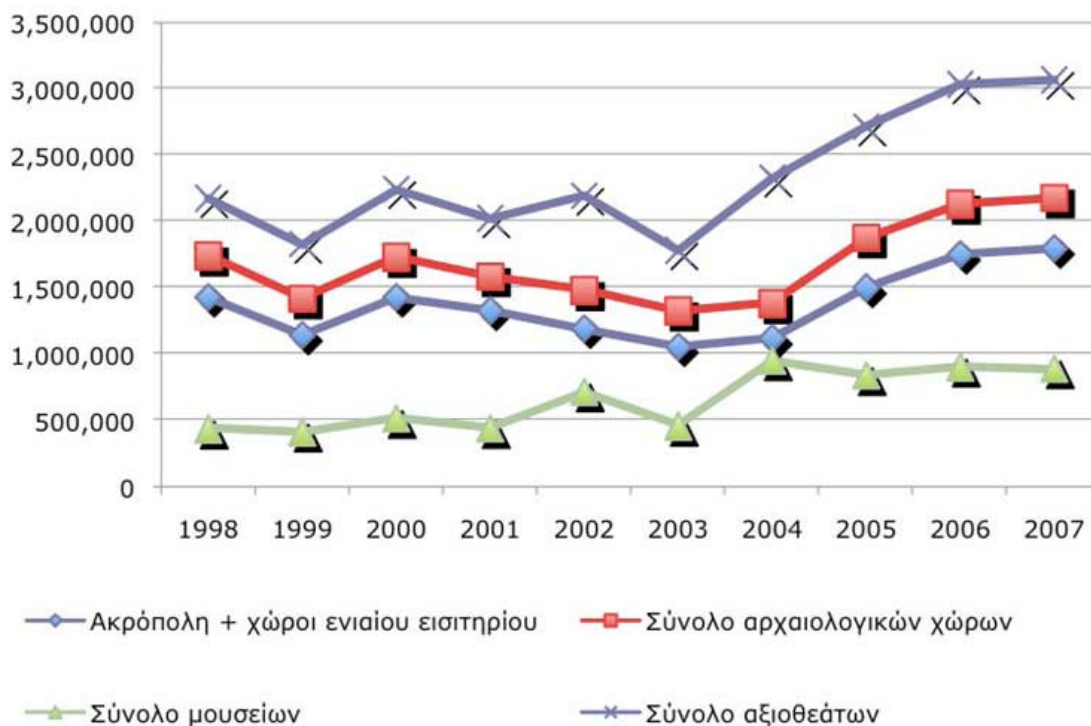


Εξέλιξη της μέσης τιμής δωματίου και του δείκτη RevPAR για δείγμα ξενοδοχείων της Αθήνας κατά την περίοδο 2002-2007

1.3.7. Επισκεψιμότητα Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων

Μετά από μια περίοδο αυξομειώσεων της επισκεψιμότητας σε όλα τα αξιοθέατα της Αττικής κατά τα έτη 1998-2002 και κατόπιν της μεγάλης πτώσης του 2003, παρατηρείται μια συνεχής αύξηση στα εισιτήρια από το 2004 και μετά. Η αύξηση του 2004 μπορεί να αποδοθεί στο σχεδόν μισό εκατομμύριο εισιτήρια που πωλήθηκαν στην Εθνική Πινακοθήκη για περιοδική της έκθεση, ενώ η αύξηση από το 2005 και μετά οφείλεται σε μια ραγδαία άνοδο της επισκεψιμότητας στους αρχαιολογικούς χώρους και ιδίως στην Ακρόπολη.

Στην περίπτωση, λοιπόν, της Ακρόπολης καταγράφονται από το 2005 και μετά τρία διαδοχικά ρεκόρ δεκαετίας στην επισκεψιμότητα, με τις πωλήσεις του ενιαίου εισιτηρίου να φτάνουν το 2007 σχεδόν στα 1,8 εκ. τεμάχια. Αυτή η επίδοση ισοδυναμεί με αύξηση 70% στα εισιτήρια της Ακρόπολης μόλις σε τέσσερα χρόνια, δηλ. από το αρνητικό ρεκόρ του 2003 μέχρι το θετικό ρεκόρ του 2007.



Εισιτήρια στους αρχαιολογικούς χώρους και τα μουσεία της Αττικής κατά την περίοδο 1998-2007

1.3.8. Πρωτογενής Έρευνα μεταξύ Tour Operators του εξωτερικού

Από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου διενεργήθηκε πρωτογενής έρευνα σε tour operators του εξωτερικού. Στόχος της έρευνας ήταν να αξιολογηθεί από την οπτική γωνία των tour operators η μεταολυμπιακή πορεία του αθηναϊκού τουρισμού καθώς επίσης η εικόνα της Αθήνας συγκριτικά με ανταγωνιστικούς προορισμούς και οι προοπτικές της στη διεθνή τουριστική αγορά. Στην έρευνα έλαβαν μέρος συνολικά 41 tour operators, οι οποίοι επέστρεψαν συμπληρωμένο το ερωτηματολόγιο που τους εστάλη.

Οι εταιρίες του δείγματος ρωτήθηκαν πώς θα αξιολογούσαν την επίδραση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 στην τουριστική εικόνα της Αθήνας βάσει μιας κλίμακας από -5 (για πολύ αρνητική επίδραση) μέχρι +5 (για πολύ θετική επίδραση). Η μέση βαθμολογία ανήλθε στο 2,7, γεγονός που δείχνει ότι οι Αγώνες αναβάθμισαν σημαντικά το κύρος της Αθήνας στη διεθνή τουριστική αγορά. Δεν έλειψαν οι tour operators που έκριναν ότι οι Αγώνες δεν βοήθησαν ή ακόμη και ότι επιβάρυναν τη θέση της Αθήνας (6 στις 41 εταιρίες του δείγματος), ωστόσο η μεγάλη πλειοψηφία (δηλ. το 85%) κρίνει ως θετική την επίδραση των Αγώνων.

Οι tour operators του δείγματος ανέφεραν σε ποσοστό 45% ότι η τάση ανάμεσα στους πελάτες τους για ταξίδια στην Αθήνα ήταν υψηλότερη συγκριτικά με άλλους αστικούς προορισμούς. Σημαντικό ήταν και το ποσοστό (20%) όσων διαπίστωσαν το ακριβώς αντίθετο, ότι δηλ. η τάση για ταξίδια στην Αθήνα υπολείπονταν αυτήν άλλων πόλεων.

Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις των tour operators ως προς την πορεία του αθηναϊκού τουρισμού, οι μισοί (52%) εκτιμούν ότι η ζήτηση για ταξίδια στην Αθήνα θα κυμανθεί τα προσεχή χρόνια στα ίδια με σήμερα επίπεδα, ενώ ένας τους τρεις (35%) υπολογίζει σε μια αύξηση. Μόλις το 13% αναμένει να μειωθεί η τουριστική κίνηση στην Αθήνα.

ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΠΡΟΟΡΙΣΜΩΝ

Ευρωπαϊκό Benchmark Φεβρουαρίου 2006

City	Occupancy		
	2006	2005	2004
Athens	51,5	48,6	53,4
Vienna	55,9	52,0	52,4
London	72,2	69,0	68,4
Paris	63,0	61,3	59,1
Berlin	54,8	50,8	53,0
Munchen	61,6	61,1	58,0
Rome	57,0	53,3	50,6
Amsterdam	61,3	61,7	57,6
Barcelona	60,6	62,6	59,6
Madrid	64,2	64,8	61,2
Istanbul	53,7	59,4	50,3

City	RevPar		
	2006	2005	2004
Athens	52,74	48,29	59,04
Vienna	60,37	59,35	53,71
London	123,11	121,04	112,04
Paris	103,28	105,60	96,22
Berlin	57,90	57,18	58,04
Munchen	68,70	77,28	64,47
Rome	93,58	93,53	90,70
Amsterdam	79,68	84,69	73,66
Barcelona	88,41	89,34	85,60
Madrid	84,51	89,74	86,51
Istanbul	67,98	63,93	48,37

Τα παραπάνω στοιχεία του πίνακα προέρχονται από το benchmarking που διενεργεί για λογαριασμό της ΕΞΑ η εταιρεία JBR Hellas - Howarth .

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ
ΑΤΤΙΚΗΣ ΑΝΑ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ(ΔΩΜΑΤΙΑ)**

	LUX -5*	LUX -5*
	2005	2004
Occupancy	62.6	59.3
A R R	133.31	169.59
Rev PAR	83.45	100.54

	Cat A- 4*	Cat A- 4*
	2005	2004
Occupancy	60.8	65.2
A R R	81.02	100.16
Rev PAR	49.25	65.34

	Cat B- 3*	Cat B- 3*
	2005	2004
Occupancy	65.4	71.7
A R R	49.12	54.95
Rev PAR	32.14	39.40

**ΤΕΛΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ**

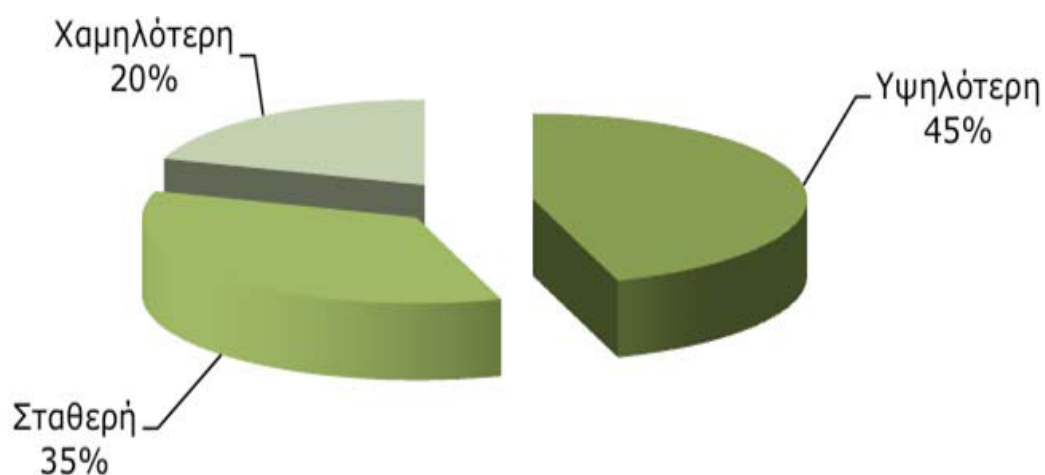
	2005	2004	Change %
Occurpancy	62.5	62.8	-0.4
A R R	106.44	133.32	-20.2
Rev PAR	66.57	83.74	-20.5

Από τα παραπάνω στοιχεία τεκμαίρεται η αύξηση της κίνησης που παρουσιάζει η Αττική για το 2006 σε περίπου **5%** για το **πρώτο δίμηνο** και αντίστοιχα των τιμών, παρόλο που αυτές υπολείπονται σημαντικά αυτών του 2004. Η αύξηση της κίνησης κατευθύνεται κυρίως προς τα **ξενοδοχεία 3* και 4***, όπως σημειώνει η Ένωση Ξενοδόχων Αττικής.

ARR:arrivals **Rev Par:** revenue per available room

Βαθμολόγηση της επίδρασης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 στην τουριστική εικόνα της Αθήνας

2,7										
-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
Πολύ αρνητική επίδραση					Καμία επίδραση		Πολύ θετική επίδραση			



Απαντήσεις στο ερώτημα: «**Η τάση ανάμεσα στους πελάτες σας για ταξίδια στην Αθήνα μετά τους Ολυμπιακούς του 2004 ήταν υψηλότερη, σταθερή ή χαμηλότερη σε σύγκριση με τα ταξίδια για άλλους αστικούς προορισμούς;**»

Στο ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ παρατίθενται οι εκτιμήσεις των tour operators ως προς την πορεία του αθηναϊκού τουρισμού. Συγκεκριμένα, οι μισοί (52%) εκτιμούν ότι η ζήτηση για ταξίδια στην Αθήνα θα κυμανθεί τα προσεχή χρόνια στα ίδια με σήμερα επίπεδα, ενώ ένας τους τρεις (35%) υπολογίζει σε μια αύξηση. Μόλις το 13% αναμένει να μειωθεί η τουριστική κίνηση στην Αθήνα.

1.3.9. Συμπέρασμα για την Αθήνα μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες 2004

Η παράλληλη υποδομή, η δημιουργία της οποίας άμεσα ή έμμεσα συνδέθηκε με τη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, αποτελεί ένα πολύ ισχυρό πλέγμα έργων το οποίο βελτίωσε τόσο την ποιότητα ζωής στην Αθήνα, όσο και στην ευρύτερη περιοχή της Αττικής και του Πειραιά. Επιπλέον αποτελεί μια ισχυρή βάση ώστε να αναδειχθεί η Αθήνα σε έναν αυτοδύναμο τουριστικό προορισμό. Επιπλέον και η τουριστική ανωδομή της Αθήνας (τουλάχιστον σε επίπεδο ξενοδοχειακών καταλυμάτων) έχει βελτιωθεί τα τελευταία χρόνια. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες μπορεί να μην οδήγησαν σε μεγάλη αύξηση του ξενοδοχειακού δυναμικού της Αθήνας, ωστόσο επηρέασαν σε μεγάλο βαθμό την ποιοτική σύνθεση αυτού. Σημειώθηκε μεγάλη μετατόπιση προς τις ανώτερες κατηγορίες των τεσσάρων και πέντε αστέρων, εξέλιξη στην οποία συνέτειναν οι πολλές ανακαινίσεις και αναβαθμίσεις ξενοδοχείων που έγιναν ενόψει των Αγώνων. Το αθροιστικό μερίδιο των μονάδων τεσσάρων και πέντε αστέρων στις συνολικές ξενοδοχειακές κλίνες της Αθήνας ανερχόταν το 2000 στο 39%, για να φτάσει επτά χρόνια αργότερα στο 50% ενώ τα ξενοδοχεία ενός και δύο αστέρων ακολούθησαν αντίστροφη πορεία, με τη συμμετοχή τους να υποχωρεί από το 39% στο 30% κατά την περίοδο 2000-2007.

Η Αθήνα δεν αποκόμισε κανένα τουριστικό όφελος ΠΡΙΝ τους Ολυμπιακούς Αγώνες, σε αντίθεση λ.χ. με τις επιδόσεις του Σίδνεϊ σε αυτόν τον τομέα (στο Σίδνεϊ κατεγράφη, ωστόσο, μια πτώση μετά τους Αγώνες). Η περίοδος μεταξύ 2001 και 2004 χαρακτηρίστηκε από έντονη τουριστική ύφεση. Τα οφέλη προέκυψαν όπως έδειξαν τα ευρήματα των ερευνών, αμέσως μετά τους Αγώνες και εξασφάλισαν μια τριετία ανόδου για τον τουρισμό της πόλης το 2005-2007.

Η Αθήνα πρέπει στα πλαίσια της εθνικής τουριστικής πολιτικής να αποτελέσει χωρικά και αναπτυξιακά έναν αυτοδύναμο τουριστικό προορισμό με πολυσύνθετα χαρακτηριστικά. Αυτό απαιτεί θεσμικές, αναπτυξιακές και πολιτικές παρεμβάσεις,

ώστε να αναδειχθεί ξανά η ιδιαίτερη σημασία της Αθήνας ως σημαντικού τουριστικού προορισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η Ολυμπιακή Υποδομή (η κληρονομιά των Ολυμπιακών Αγώνων) πρέπει να αποτελέσει μια κυρίαρχη παράμετρο στην δυναμική προσπάθεια αναβάθμισης και προβολής της Αθήνας ως αυτοδύναμου προορισμού στο γεωγραφικό χάρτη της χώρας και της Ευρώπης. Προτείνεται να ενσωματωθεί ως βασική παράμετρος στην Εθνική Πολιτική Μάρκετινγκ, όπως άλλωστε υποδεικνύουν και οι πρόσφατες μελέτες τόσο του ΣΕΤΕ, όσο και του Marketing Study του Υπουργείου Τουριστικής Ανάπτυξης.

ΕΝΟΤΗΤΑ 2

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΡΓΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ, ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ.

Στον τουρισμό οι υποδομές έχουν ιδιαίτερη σημασία, η γνώση των χαρακτηριστικών τους στοιχείων μπορούν να συμβάλλουν ουσιαστικά στον αρτιότερο σχεδιασμό και στον προγραμματισμό της τουριστικής ανάπτυξης. Η δημιουργία δικτύου γενικών και ειδικών τουριστικών υποδομών διαφοροποιεί το τουριστικό προϊόν, βελτιώνει την τουριστική εικόνα της χώρας / περιοχής προορισμού και προωθεί τη διαδικασία της τουριστικής ανάπτυξης.

Συγκεκριμένα εγκαταστάσεις ειδικής τουριστικής υποδομής που έχει η Αθήνα είναι :

- Τουριστικοί λιμένες, σκαφών αναψυχής(Μαρίνες)
- Γήπεδα γκολφ
- Εγκαταστάσεις αξιοποίησης ιαματικών πηγών
- Κέντρα θαλασσοθεραπείας
- Οργανωμένες παραλίες
- Αυτοκινητόδρομοι
- Θεματικά πάρκα
- Χώροι πολλαπλών λειτουργιών
- Εγκαταστάσεις κάμπινγκ
- Συνεδριακά κέντρα (αναφέρονται στην 4^η ενότητα)
- Αθλητικά κέντρα (>>.....>>)

2.1 Τουριστικοί λιμένες, σκαφών αναψυχής(Μαρίνες)

Στην Αττική λειτουργούν συνολικά 6 Μαρίνες, με συνολική χωρητικότητα περίπου 3.000 σκαφών.

ΜΑΡΙΝΕΣ	ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ	ΒΑΘΟΣ(ΣΕ ΜΕΤΡΑ)	ΠΑΡΟΧΕΣ
Μαρίνα Αλίμου	1.100 σκάφη	2-7 μέτρα	Ρεύμα, ανεφοδιασμός, Τηλέφωνο, ανέλκυση /καθέλκυση, Νερό, wc, επισκευές, ντουζ
Μαρίνα Φλοίσβου	112 σκάφη	5-9 μέτρα	Ρεύμα, ανεφοδιασμός, Νερό, τηλέφωνο
Μαρίνα Γλυφάδας	780 σκάφη	2,5-3 μέτρα	Ρεύμα, ανέλκυση / καθέλκυση, νερό, wc
Μαρίνα Βουλιαγμένης	115 σκάφη	2-7 μέτρα	ρεύμα, ανεφοδιασμός, τηλέφωνο, νερό, wc, ντουζ
Μαρίνα Ζέας Πειραιά	550 σκάφη	1-12 μέτρα	Ρεύμα, ανεφοδιασμός, τηλέφωνο Νερό ,wc, ντουζ
Ολυμπιακή Μαρίνα Λαυρίου	680 σκάφη	4-9,5 μέτρα	Ρεύμα, ανεφοδιασμός, ανέλκυση / καθέλκυση, Τηλέφωνο, νερό, επισκευές, wc, ντουζ

2.2. Γήπεδα γκολφ

Ένα από τα ομορφότερα και πιο καλά συντηρημένα γήπεδα γκολφ στην Αττική βρίσκεται στη Γλυφάδα, μόλις 10 χλμ. από το κέντρο της Αθήνας. Το γήπεδο είναι 19 οπών, περιτριγυρίζεται από 15.000 δέντρα, και στις εγκαταστάσεις του περιλαμβάνονται αποδυτήρια, χώροι υποδοχής, εστιατόριο, μπαρ και κατάστημα πώλησης εξοπλισμού γκολφ. Στο Γκολφ Γλυφάδας έχει την έδρα της η Ελληνική Ομοσπονδία Γκολφ.

2.3. Εγκαταστάσεις αξιοποίησης ιαματικών πηγών

Ιαματικά λουτρά λίμνης Βουλιαγμένης: ένα μπάνιο εκεί ωφελεί σε προβλήματα υγείας, έχει χαρακτηριστεί από τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού ως θεραπευτική λουτροπηγή.

Λουτρά Ποζάρ Λουτρακίου: θρύλλοι και κάποια ευρήματα μιλούν για τις θεραπευτικές τους ιδιότητες από την εποχή του Μ. Αλεξάνδρου καθώς επίσης και τη

Ρωμαϊκή και Βυζαντινή περίοδο όπου γίνονται ευρύτερα γνωστά και αξιοποιούνται αρκετά ικανοποιητικά.

2.4. Κέντρα θαλασσοθεραπείας

Biactive: Ινστιτούτα αισθητικής, κέντρα θαλασσοθεραπείας, θερμές πηγές, καταστήματα καλλυντικών Cocoon Urban Spa: Γυμναστική, αισθητική, προγράμματα γιόγκα, tai chi, πιλάτες και χορός.

Kurland Spa: Health & Beauty Revitalizing Center. Κέντρο Spa στην Αθήνα. Θεραπείες SPA και Αισθητικής, Φροντίδα προσώπου & σώματος, Spa Μαλλιών, Spa Manicure, Spa Pedicure, Hair Spa, κομμωτικές εφαρμογές. Κατασκευή Spa, παροχή μηχανημάτων, συστημάτων και προϊόντων, εκπαίδευση θεραπειών.

Mf Day Spa: Ινστιτούτο, αισθητικής, mf day spa, θεραπείες, προσώπου, σώματος, υδρομασάζ, χαμάμ, laser, ριζικής, αποτρίχωσης, αδυνάτισμα, σύσφιξη, κυτταρίτιδα, αναζωογόνησης, καθαρισμός, ενυδάτωση, αντιγήρανση, σύσφιξη. Η επιχείρηση εδρεύει στο Νέο Κόσμο.

MS Mare et Sanus Spa: Spa στην Αγία Παρασκευή. Γιόγκα, υδρομασάζ, ατμόλουτρο, αιθέρια έλαια, χρωματοθεραπεία, σάουνα, πρόσωπο, σώμα, μασάζ, νύχια, αποτρίχωση, μακιγιάζ, κομμωτήριο.

2.5. Οργανωμένες παραλίες

Στα νότια προάστια της Αθήνας, που αναπτύσσονται κατά μήκος του Σαρωνικού κόλπου(από την περιοχή του Π. Φαλήρου ως τη Βουλιαγμένη), αλλά και στις υπόλοιπες περιοχές της Αττικής, υπάρχουν δεκάδες οργανωμένες και ελεύθερες παραλίες, με καθαρά νερά και εύκολη πρόσβαση. Αρκετέ από αυτές είναι βραβευμένες από το πρόγραμμα <<Γαλάζιες σημαίες της Ευρώπης>>, που απονέμονται κάθε χρόνο στις ακτές και στις μαρίνες που εκπληρώνουν αυστηρά κριτήρια

Σχετικά με την καθαριότητα θάλασσας και ακτής, την καλά οργάνωση και ασφάλεια και την προστασία του παράκτιου περιβάλλοντος.

Οι πιο γνωστές οργανωμένες παραλίες με εισιτήριο είναι: Οι Grand beach Lagonissi, Αστέρια seaside, Πλαζ Αστέρας Βουλιαγμένης, Λίμνη Βουλιαγμένης, Αττική ακτή Βουλιαγμένης, Ακτή Βούλας Α, Ακτή Βάρκιζας, Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ακτή Βούλας Β, Άλιμος.

2.6. Αυτοκινητόδρομοι

Η **Αττική Οδός** είναι ένα πρωτοποριακό έργο που κατασκευάστηκε με τη μέθοδο της Σύμβασης Παραχώρησης και αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα συγχρηματοδοτούμενα οδικά έργα της Ευρώπης. Ανήκει στην πρώτη γενιά των συγχρηματοδοτούμενων έργων που δημοπρατήθηκαν στην Ελλάδα τη δεκαετία του '90 και επί της ουσίας άνοιξε το δρόμο και έθεσε τις βάσεις για το μέλλον των επιτυχημένων συμβάσεων παραχώρησης, στην ελληνική επικράτεια αλλά και στην Ευρώπη γενικότερα.

Η Αττική Οδός είναι ένας σύγχρονος αυτοκινητόδρομος μήκους 65 χλμ. Αποτελεί τον περιφερειακό δακτύλιο της ευρύτερης μητροπολιτικής περιοχής της Αθήνας και τη σπονδυλική στήλη του οδικού δικτύου ολόκληρου του Νομού Αττικής. Πρόκειται για έναν αστικού - περιαστικού τύπου αυτοκινητόδρομο, με 3 λωρίδες κυκλοφορίας ανά κατεύθυνση και μια λωρίδα έκτακτης ανάγκης. Στο μέσον της, σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, κινείται ο προαστιακός σιδηρόδρομος. Αποτελεί έργο υποδομής μοναδικό, ακόμα και για τα ευρωπαϊκά δεδομένα, ενός κλειστού αυτοκινητόδρομου με διόδια, που διασχίζει μια μητροπολιτική πρωτεύουσα με έντονη κυκλοφοριακή συμφόρηση.

Ο αυτοκινητόδρομος της Αττικής Οδού αποτελεί το συνδετικό κρίκο του οδικού άξονα ΠΑΘΕ (Πάτρα – Αθήνα – Θεσσαλονίκη - Εύζωνοι) αφού συνδέει την Εθνική Οδό Αθηνών-Λαμίας με την Εθνική Οδό Αθηνών-Κορίνθου, παρακάμπτοντας το κέντρο της Αθήνας. Ως κλειστός αυτοκινητόδρομος έχει ελεγχόμενες προσβάσεις και αποτελείται από δύο κάθετα μεταξύ τους τμήματα:

- Την Ελεύθερη Λεωφόρο Ελευσίνας – Σταυρού - Σπάτων (Ε.Λ.Ε-Σ-Σ), μήκους περίπου 52 χλμ. και
- Τη Δυτική Περιφερειακή Λεωφόρο Υμηττού (Δ.Π.Λ.Υ), μήκους περίπου 13 χλμ

Τα οφέλη που προέκυψαν τόσο από την κατασκευή όσο και από τη λειτουργία της Αττικής Οδού είναι πολλά και σημαντικά. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι ο αυτοκινητόδρομος:

- Δημιουργεί το βασικό κορμό διασύνδεσης όλων των μεταφορικών μέσων και υποδομών της Αττικής: οδικών, εναέριων, σταθερής τροχιάς (Μετρό, Τραμ, Σιδηρόδρομος, Προαστιακός κ.α.) και λιμανιών.
- Μειώνει σημαντικά τον κυκλοφοριακό φόρτο της πρωτεύουσας αφού υπολογίζεται ότι έχει απορροφήσει σημαντικό ποσοστό της συνολικής καθημερινής διαμπερούς κίνησης των οχημάτων στο Λεκανοπέδιο.
- Συντελεί στην ανάπτυξη και ολοκλήρωση του χωροταξικού και πολεοδομικού σχεδιασμού του Νομού Αττικής.
- Βοηθά στη στρατηγική αναδιάρθρωση των δικτύων ενέργειας και τηλεπικοινωνιών.
- Συμβάλλει στην οικιστική και επιχειρηματική ανάπτυξη των απομακρυσμένων περιοχών του Νομού.

2.7. Θεματικά πάρκα

Allou fun park

Μπορεί η Αθήνα να μη διαθέτει ένα θεματικό πάρκο αντίστοιχου βεληνεκούς με αυτά άλλων μεγάλων ευρωπαϊκών πόλεων, οι κάτοικοί της, όμως, απολαμβάνουν, εδώ και μερικά χρόνια, ένα πρωτοποριακό χώρο ψυχαγωγίας που ήρθε να συμπληρώσει το χάρτη της πρωτεύουσας.

Το Allou Fun Park άνοιξε τις πόρτες του το 2002 και έκτοτε αποτελεί, μαζί με το αδερφάκι του, το παιδικό πάρκο ψυχαγωγίας Kidom, έναν από τους δημοφιλέστερους ψυχαγωγικούς προορισμούς της πόλης, ο οποίος προσφέρει αναρίθμητα happenings, ανεξάντλητο παιχνίδι και δράση καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.



Στη συμβολή των οδών Πέτρου Ράλλη και Κηφισού, στο Δήμο Ρέντη, το Allou Fun Park εκτείνεται σε συνολική έκταση περίπου 40.000 τετραγωνικών μέτρων. Η ευρύτερη "γειτονιά" του περιλαμβάνει bowling center, γήπεδα mini soccer, internet café, εμπορικά καταστήματα και το δημοφιλές multiplex Village Park.

Με δραστηριότητες που καλύπτουν το κοινό κάθε ηλικίας, καθημερινά happenings όπως θεατρικές παραστάσεις, animators, κουκλοθέατρο και συναυλίες, καταστήματα αναμνηστικών και σημεία εστίασης με εστιατόρια και café, το πάρκο προσελκύει περισσότερους από τρία εκατομμύρια επισκέπτες ετησίως, ενώ συγκεντρώνει το ενδιαφέρον των νέων κάθε ηλικίας.

Οι προτάσεις των δύο πάρκων Allou και Kidom ανανεώνονται τρεις φορές το χρόνο, παρουσιάζοντας κάθε φορά διαφορετικά παιχνίδια, προσαρμοσμένα στις εκάστοτε κλιματολογικές και εποχικές συνθήκες.

Αττικό Ζωολογικό Πάρκο

Άνοιξε τον Μάιο του 2000, αρχικά ως Ορνιθολογικό Πάρκο φιλοξενώντας την τρίτη μεγαλύτερη συλλογή πουλιών στο κόσμο (1100 πουλιά από 300 διαφορετικά είδη), ζώα της φάρμας για τους μικρότερους επισκέπτες και 3 πολύ εντυπωσιακά μεγάλα κλουβιά – μικρογραφίες των 3 ηπείρων - στα οποία οι επισκέπτες μπορούν να περπατήσουν και να θαυμάσουν την αντίστοιχη ορνιθολογική πανίδα και χλωρίδα.

Τον Απρίλιο του 2001 προστέθηκε «**Ο Κόσμος των Ερπετών**» με πύθωνες, βόες, κροκόδειλο κ.ά, και το καλοκαίρι του 2002 άνοιξε το έκθεμα «**Ελληνική Πανίδα**» με ζώα που συναντάμε σπάνια στην Ελλάδα, όπως η Καφέ Αρκούδα, ο Λύκος, οι Αλεπούδες, οι Αγριόγατες, οι Λύγκες, οι Βίδρες κ.α. Το Φεβρουάριο του 2003 το Πάρκο επεκτάθηκε με την «**Αφρικανική Σαβάννα**» (Καμηλοπαρδάλεις, Ζέβρα, Αντιλόπες κλπ) καθώς και με **Γκουανάκο, Τζάγκουαρ, Λεοπαρδάλεις του Χιονιού**, τα πολύ σπάνια **Λευκά Λιοντάρια** και άλλα θηλαστικά. Τον Ιούνιο του 2003 προστέθηκε στο πάρκο μας ένα καινούργιο τμήμα όπου οι επισκέπτες μας έχουν την ευκαιρία να παρατηρήσουν από κοντά τον πιο κοντινό συγγενή του ανθρώπου, **τις μαϊμούδες και τους πίθηκους**. Οι επεκτάσεις του ΑΖΠ όμως δεν τελειώνουν εδώ. Το Δεκέμβριο του 2004 ολοκληρώθηκε η επέκταση του τμήματος των αιλουροειδών με **Τίγρεις, Σερβάλ και Οσελότους**, επεκτάθηκε η Αφρικανική Σαβάννα και άνοιξε ένα τμήμα της καινούργιας επέκτασης με **Ιπποπόταμους, Σκυλιά**

των λειμώνων, Άγρια σκυλιά της Αφρικής και Αλιγάτορες. Στις αρχές του 2005, άνοιξε το «**Δάσος των Μαϊμούδων**», όπου οι επισκέπτες μπορούν να βρίσκονται στον ίδιο χώρο με τις μαϊμούδες και η τελευταία επέκταση του Πάρκου είναι η «**γη των Τσίτα**», όπου φιλοξενούνται 4 Τσίτα σε ένα μεγάλο χώρο τον οποίο οι επισκέπτες μπορούν να διασχίσουν μέσα από ειδικό διάδρομο.

Ο σκοπός του μοναδικού αυτού Πάρκου, εκτός βέβαια από ψυχαγωγικός, είναι και εκπαιδευτικός, καθώς πιστεύουμε πως μόνο η ευαισθητοποίηση του κοινού μπορεί να βοηθήσει στη προστασία των ζώων και του περιβάλλοντος. Η ενημέρωση του κοινού γύρω από το ζωικό και φυσικό βασίλειο καθώς και η προσπάθεια διατήρησης ή ακόμα και αναπαραγωγής των απειλούμενων ειδών - ένα 30% περίπου των ζώων του Πάρκου είναι σπάνια ή ακόμα και υπό εξαφάνιση - αποτελούν βασικούς μας στόχους. Μέσα σ' αυτά τα πλαίσια στο Πάρκο μας πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά προγράμματα σε ομάδες μαθητών και ξεναγήσεις κατά την διάρκεια επισκέψεως των σχολείων.

Το Πάρκο είναι μέλος της ΕΑΖΑ (Ευρωπαϊκή Ένωση Ζωολογικών Κήπων και Ενυδρείων) και σαν μέλος της τηρεί όλες τις αυστηρές προδιαγραφές που απαιτούνται (μεγέθη κλουβιών, ιατρική παρακολούθηση, ενημέρωση και εκπαίδευση του κοινού κλπ). Σε συνεργασία με την ΕΑΖΑ το ΑΖΠ συμμετέχει ενεργά σε 9 Ευρωπαϊκά προγράμματα αναπαραγωγής απειλούμενων ειδών (EEP), και 18 είδη στο πάρκο μας παρακολουθούνται και ελέγχονται μέσω του Βιβλίου γενεαλογίας και αναπαραγωγής (ESB). Επίσης από την αρχή του 2004 το ΑΖΠ χρησιμοποιεί το Διεθνές σύστημα πληροφοριών πανίδας (ISIS) όπου καταχωρούνται όλα τα δεδομένα των ζωολογικών κήπων της ΕΑΖΑ και της WAZA (Παγκόσμια Ένωση Ζωολογικών Κήπων και Ενυδρείων). Μέσω αυτού του συστήματος μπορούμε να έχουμε πολύτιμες πληροφορίες για όλα τα ζώα που φιλοξενούνται σε ζωολογικούς κήπους διεθνώς.

Για τους επισκέπτες, οι ζωολογικοί κήποι αποτελούν ένα χώρο διασκέδασης και χαλάρωσης. Εμείς θέλουμε να αποτελεί επίσης χώρο εκπαίδευσης για το κοινό και προστασίας και διατήρησης για τα ζώα.

Η μαζική αύξηση του ανθρώπινου πληθυσμού παγκοσμίως, έχει προκαλέσει πολύ σοβαρές επιπτώσεις στους φυσικούς πόρους, στο περιβάλλον και σε όλα τα άγρια είδη φυτών και ζώων των οποίων η επιβίωση εξαρτάται από αυτό. Πολλά είδη απειλούνται με εξαφάνιση καθώς το φυσικό τους περιβάλλον έχει εκφυλιστεί ή καταστραφεί ολοσχερώς. Η μόνη ελπίδα για κάποια από αυτά τα είδη είναι η

ανθρώπινη φροντίδα μέσα σε ζωολογικούς κήπους ή κέντρα αναπαραγωγής.

Οι ζωολογικοί κήποι ανά τον κόσμο, δέχονται συνολικά πάνω από 700.000.000 επισκέπτες το χρόνο, και η δυνατότητα που έχουν να ενημερώνουν το κοινό κάθε ηλικίας για την απειλή της παγκόσμιας οικολογίας είναι απεριόριστη.

Cora Corana

Χώρος με πολλές πισίνες και νεροτσουλήθρες για άτομα κάθε ηλικίας. Παρέχονται δωρεάν ξαπλώστρες για όλους. Στο πάρκο επίσης βρίσκονται καφετέριες, εστιατόρια και pool bar. Το “Cora Corana” έχει τη δυνατότητα να φιλοξενεί καθημερινά πάνω από 6000 άτομα. Οι επισκέπτες μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε πολλούς διαφορετικούς χώρους και διαφορετικές δραστηριότητες για όλες τις ηλικίες. Λειτουργεί όλο το χρόνο, με δραστηριότητες εντός και εκτός νερού για όλες τις ηλικίες, πολλά happenings, συναυλίες, Live DJ’s sets, parties και events.

Το Θεματικό Πάρκο Βιολογικών & Παραδοσιακών Προϊόντων NATURASHOP

Λειτουργεί στο Πάρκο "Α. Τρίτσης" και με την εύκολη πρόσβασή του απευθύνεται σε όλους τους κατοίκους της Αττικής. Δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της κοινοτικής πρωτοβουλίας EQUAL με τη διαμόρφωση των παλιών βασιλικών στάβλων στο κέντρο του Πάρκου.

Οι εγκαταστάσεις φιλοξενούν δεκαπέντε νέες επιχειρήσεις και ένα παραδοσιακό καφενείο με μια μεγάλη ποικιλία βιολογικών και παραδοσιακών προϊόντων. Εκτός από προϊόντα εξαιρετικής ποιότητας, ο χώρος προσφέρει μαθήματα καταναλωτικής συμπεριφοράς με τη βοήθεια μόνιμης σχετικής φωτογραφικής έκθεσης, αλλά και προγράμματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης για τα παιδιά.

Επιπλέον, διοργανώνονται εκδηλώσεις, όπως ημερίδες περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης, εκθέσεις, θεατρικές και μουσικοχορευτικές παραστάσεις καθώς και άλλα δρώμενα για το περιβάλλον και τον πολιτισμό.

Η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία λειτουργεί στο χώρο του NATURASHOP Περίπτερο Ενημέρωσης, στο οποίο ο επισκέπτης μπορεί να ενημερωθεί για τις δράσεις της, τα προγράμματα εθελοντικής εργασίας, να προμηθευτεί ενημερωτικό υλικό και τις εκδόσεις της ΕΟΕ καθώς και να παρακολουθήσει ενημερωτικές προβολές.

Πάρκο Πύργου Βασιλίσσης: Καλλιεργώντας Περιβαλλοντική συνείδηση

Το Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης», ανάμεσα στους Δήμους Ιλίου, Αγίων Αναργύρων και Καματερού, έχει έκταση 1.000 στρεμμάτων και αποτελεί ένα από τα τελευταία καταφύγια άγριας ζωής στο αστικό περιβάλλον της Αττικής. Καθώς οι περισσότεροι υγρότοποι του λεκανοπεδίου έχουν συρρικνωθεί τα τελευταία χρόνια, οι λίμνες του Πάρκου αναδεικνύονται σε κυρίαρχο χαρακτηριστικό του τοπίου και προσελκύουν τα πουλιά που έχουν ανάγκη το υγρό στοιχείο.

Σημαντική για την παρουσία των πουλιών είναι και η ποικιλομορφία στη βλάστηση. Φυλλοβόλα δέντρα, πεύκα και άλλα κωνοφόρα, αγροτικές καλλιέργειες και καλαμιώνες σφύζουν από ζωή, ιδιαίτερα κατά τη μετανάστευση των πουλιών. Τα τελευταία χρόνια έχουν καταγραφεί περίπου 170 διαφορετικά είδη πουλιών και εύκολα καθένας μπορεί να παρατηρήσει ιδιαίτερα ασυνήθιστα, για τον αστικό ιστό, είδη.

Από το 2004 στο Πάρκο, που λειτουργεί υπό την εποπτεία του ΥΠΕΧΩΔΕ, δραστηριοποιείται η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρία, με αποστολή την οργάνωση και υλοποίηση προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, στο οποίο κάθε χρόνο συμμετέχουν περίπου 5.500 μαθητές.

Νέο Ψυχικό: Μαθαίνοντας την ανακύκλωση από το νηπιαγωγείο

Η καλλιέργεια περιβαλλοντικής συνείδησης στα μικρά παιδιά, ώστε όταν μεγαλώσουν να γίνουν υπεύθυνοι πολίτες, αποτέλεσε το ερέθισμα για την δημιουργία του Οικολογικού Πάρκου στο Δήμο Νέου Ψυχικού Αττικής. Το πάρκο λειτουργεί από τον Νοέμβριο του 1992 και εκτείνεται σε ένα χώρο επτά στρεμμάτων, όπου έχουν φυτευτεί τα πιο αντιπροσωπευτικά είδη δένδρων και λουλουδιών από όλη την Ελλάδα. Καθημερινά επισκέπτονται το πάρκο σχολεία, νηπιαγωγεία και παιδικοί σταθμοί απ' όλη την Αττική.

Οι μαθητές μέσα από ειδικά σχεδιασμένες παρουσιάσεις, διάρκειας 30-45 λεπτών, ανάλογα με την ηλικία τους, έχουν την ευκαιρία να ενημερωθούν για τους παράγοντες που συμβάλλουν στη διαρκή καταστροφή και υποβάθμιση του φυσικού περιβάλλοντος, όπως το φαινόμενο του θερμοκηπίου.

Στο Κτίριο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης τα παιδιά μαθαίνουν για την ανακύκλωση, για τη διαδικασία της, την αναγκαιότητά της, τα οφέλη που προκύπτουν από την εξοικονόμηση πόρων και δίνουν τις δικές τους ιδέες για την ανακύκλωση.

2.8. Χώροι πολλαπλών λειτουργιών

Ενδιαφέρον στοιχείο που έχει εμπλουτίσει το πολιτιστικό τουριστικό προϊόν της πρωτεύουσας είναι το δημοτικό κτιριακό συγκρότημα του παλιού εργοστασίου φωταερίου στο Γκάζι. Πρόκειται για πολιτιστικό κέντρο πολλαπλών χρήσεων, που παρέχει τη δυνατότητα να διοργανώνονται εκθέσεις, συναυλίες και καλλιτεχνικά γεγονότα(φεστιβάλ, υπαίθριες παραστάσεις κλπ)και παράλληλα να λειτουργούν διάφορα εργαστήρια.

2.9. Εγκαταστάσεις κάμπινγκ

Ramnous: βρίσκεται στο Μαραθώνα Αττικής, 42 χιλιόμετρα από την Αθήνα, σε ένα καταπράσινο περιβάλλον και επάνω σε μια από τις καλύτερες παραλίες της Αττικής, το Σχοινιά.

Παροχές :

- Πάρκιγκ για τροχόσπιτα (χαμηλές τιμές)
- Πάρκιγκ για σκάφη (χαμηλές τιμές)
- Σχολή θαλασσίων σπορ
- Ιππασία
- Mini water park με ειδικές τιμές για τους πελάτες του.

Baccus: βρίσκεται στην ομορφότερη περιοχή της Αθήνας, στο Σούνιο.

Παροχές:

- Κατάστημα Τροφίμων
- Εστιατόριο
- Μπάρ
- Παιδική Χαρά
- Προβολή σε τεράστια οθόνη για να

παρακολουθείτε τα αγαπημένα σας σπορ

•Υπάρχει επίσης ειδικός χώρος για μαγείρεμα, ψυγεία συντήρησης και κατάψυξης καθώς επίσης και χώρος να ψήσετε με κάρβουνα.

- Χώροι πλυσίματος
- Πλυντήριο Ρούχων

- Καρτοτηλέφωνο

Διωνυσιώτης: βρίσκεται στο Βόρεια Προάστια της Αθήνας στην περιοχή της Ν. Κηφισιάς.

Παροχές:

- 66 θέσεων
- φυσική σκιά
- πισίνα
- πρώτες βοήθειες
- αίθουσα τηλεόρασης
- παροχή ηλεκτρικού
- πλυντήρια
- σιδερωτήρια
- χημικές τουαλέτες
- μπαρ
- επιτρέπονται ζώα
- ταχυδρομείο

Κόκκινο Λιμανάκι: το πιο φιλόξενο και όμορφο Camping της Αθήνας βρίσκεται στον ομώνυμο μαγευτικό κόλπο με την υπέροχη παραλία.

Camping N. Makri: βρίσκεται στη Ν. Μάκρη.

ΕΝΟΤΗΤΑ 3

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Η Αθήνα είναι πλούσια σε πολιτιστικά στοιχεία. Χαρακτηρίζεται από μεγάλο αριθμό αρχαιολογικών χώρων, μνημείων, μουσείων, συνεδριακών και αθλητικών κέντρων. Επιπλέον, χαρακτηριστικές είναι οι ιστορικές της εορτές καθώς επίσης πολλές εκδηλώσεις, διαδρομές, show events και φεστιβάλ τέχνης που διοργανώνονται ανά καιρούς. Παρακάτω θα αναφερθούν πιο συγκεκριμένα αυτά τα πολιτιστικά στοιχεία της πόλης.

3.1. Αρχαιολογικοί Χώροι



Ακρόπολη

Ο σπουδαιότερος αρχαιολογικός χώρος στην Ελλάδα. Ο Βράχος της Ακρόπολης είχε κατοικηθεί από τη Νεολιθική Εποχή. Στους Μυκηναϊκούς Χρόνους οχυρώθηκε με τείχη, που προστάτευαν τα ανάκτορα του ηγεμόνα (στη θέση του σημερινού Ερεχθείου) και τα σπίτια των αξιωματούχων.

Η Ακρόπολη φωτισμένη τη νύχτα

Στην Πρώιμη Ιστορική Εποχή στη θέση των ανακτόρων υπήρχε ναός αφιερωμένος στον Ποσειδώνα και την Αθηνά. Στα Αρχαϊκά Χρόνια, ο ναός αυτός καταστράφηκε και ξαναχτίστηκε δυο φορές. Τη δεύτερη φορά -τέλη 6ου αι. π.Χ.- στολίστηκε με θαυμάσια γλυπτά αετώματα. Μετά την καθιέρωση των Παναθηναίων - 566 π.Χ.- οικοδομήθηκαν στη δυτική πρόσβαση τα πρώτα Προπύλαια, ένας βωμός της Αθηνάς Νίκης, διάφοροι άλλοι ναοί και ιερά, αφιερωμένα σε θεούς, ημίθεους, ήρωες. Το 480 π.Χ. τα ιερά της Ακρόπολης και ολόκληρη η πόλη των Αθηνών κάηκαν από τους Πέρσες.



Ο Παρθενώνας



Ο Παρθενώνας στο Ερέχθειο

Η σημερινή διαμόρφωση του οχυρωμένου χώρου οφείλεται στον Περικλή, που με βασικό συνεργάτη του το Φειδία, ξανάχτισε τα ιερά της Ακρόπολης, αφού προηγουμένως ολοκλήρωσε την ανοικοδόμηση των τειχών που είχε αρχίσει ο Κίμων. Πρώτα χτίστηκε ο ναός της Αθηνάς Παρθένου -ο Παρθενώνας. Αρχιτέκτονας ο Ικτίνος. Γενικός επόπτης και δημιουργός της γλυπτής διακόσμησής του ο Φειδίας και οι μαθητές του. Οικοδομήθηκε μεταξύ 447 και 432 π.Χ. Αρχικά, ονομαζόταν «Μεγάλος Ναός». Παρθενώνας ονομάστηκε 100 χρόνια μετά την οικοδόμησή του. Σαν τέλειωσε ο ναός -όλος από πεντελικό μάρμαρο, σε δωρικό ρυθμό- προστέθηκαν τα αετώματα: η γέννηση της Αθηνάς από το κεφάλι του Δία, ανατολικά. Η φιλονικία του Ποσειδώνα και της Αθηνάς για την κατοχή της Αττικής, δυτικά. Ο ναός έπαθε σοβαρές ζημιές το 1687 με την ανατίναξη, από τους Ενετούς, της πυριτιδαποθήκης που οι Τούρκοι είχαν εγκαταστήσει μέσα στο ναό. Νέα καταστροφή επήλθε με το σεισμό του 1894.

Τα Προπύλαια



Νίκης -ή, όπως λέγεται, της Απτέρου

Χτίστηκαν από τον αρχιτέκτονα Μνησικλή -στη θέση των πρώτων Προπυλαίων, του Πεισίστρατου- υπέστησαν επίσης ζημιές στην ανατίναξη του 17ου αι. Ένας τρίτος αρχιτέκτονας ο Καλλικράτης, έφτιαξε λίγο αργότερα τον κομψό ιωνικό ναό της Αθηνάς

Τα Προπύλαια

Νίκης- στον πύργο που σχηματίζεται στα νότια των Προπυλαίων. Η ζωφόρος του διακοσμήθηκε με σκηνές από την ιστορική Μάχη των Πλαταιών, ενώ στο μαρμάρινο θωράκιο που περιέζωνε το ναό, απεικονίστηκε η Αθηνά Νίκη ανάμεσα σε άλλες Νίκες. Στη θέση του ναού οικοδομήθηκε το 1687, από

τους Τούρκους, ένας πύργος. Ξαναχτίστηκε το 1835 και το 1936. Τελευταίο κατασκευάστηκε το Ερέχθειο, στη θέση του αρχαίου ναού της Αθηνάς και του Ποσειδώνα. Αφιερώθηκε στη λατρεία των δυο θεών. Περιέλαβε όμως συγχρόνως και τους τάφους των γεναρχών των Αθηναίων, δηλαδή του Ερεχθέως και του Κέκροπος. Η κομψή πρόσταση, των Κορών, μας δίνει μια ιδέα μονάχα από την πολυτελέστατη κατασκευή του σε ιωνικό ρυθμό. Η κατασκευή του άρχισε το 421 π.Χ. Τον 7ο αι. μ.Χ. μετατράπηκε σε εκκλησία. Από τα υπόλοιπα οικοδομήματα και αναθήματα που κοσμούσαν το Βράχο στην Κλασική Εποχή υπάρχουν μονάχα λείψανα ή ίχνη (ιερό Βραυρωνίας Αρτέμιδος, Χαλκοθήκη).



Οι Καρυάτιδες στην Ακρόπολη



Ο ναός της Αθηνάς Νίκης

Η ρύπανση της ατμόσφαιρας επηρέασε και το μάρμαρο των αρχαίων μνημείων, με αποτέλεσμα να κινδυνεύει σοβαρά η μορφή των αριστουργημάτων του Παρθενώνα και των άλλων ναών της Ακρόπολης. Γι' αυτό, πρώτο μέτρο προφύλαξης ήταν η μεταφορά των Καρυάτιδων από το Ερέχθειο στο Μουσείο της Ακρόπολης και η αντικατάστασή τους με αντίγραφα.

Το Θέατρο του Διονύσου

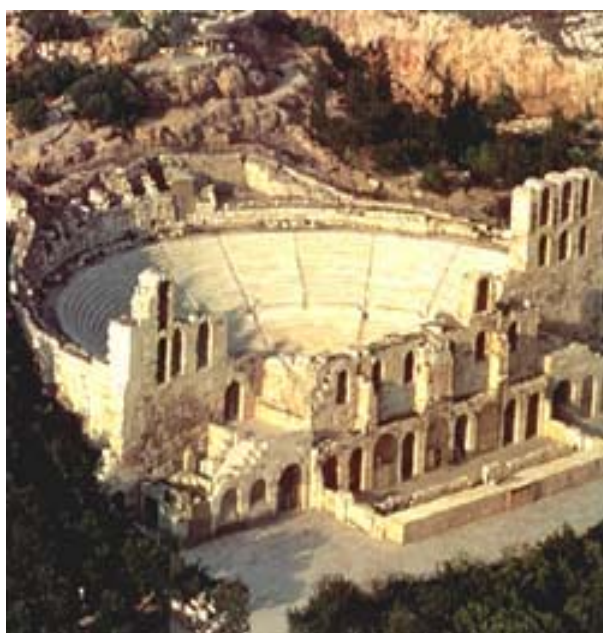
Στη Ρωμαϊκή Εποχή

προστέθηκε ένας μικρός κυκλικός ναός του Αυγούστου και της Ρώμης - δεν σώζεται. Στη νότια πλαγιά της Ακρόπολης απλώνεται το θέατρο του Διονύσου. Οι γιορτές του θεού, τα Μεγάλα Διονύσια, καθιερώθηκαν από τον Πεισίστρατο και συνοδεύονταν από χορούς και διάλογους -αποτελέσαν την



Το θέατρο του Διονύσου

αφετηρία του αρχαίου δράματος. Εκεί ερμηνεύτηκαν για πρώτη φορά οι τραγωδίες του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, οι κωμωδίες του Αριστοφάνη και του Μένανδρου και πολλών άλλων ποιητών. Ο χώρος που καταλαμβάνει το θέατρο ήταν από τα πανάρχαια χρόνια ιερός, αφιερωμένος στο Διόνυσο, το Θεό της αμπέλου και προστάτη της σκηνικής τέχνης. Ερείπια μεγάλου ναού του Διονύσου βρίσκονται μπροστά στο θέατρο. Ωστόσο, το πέτρινο οικοδόμημα που βλέπουμε σήμερα (4ου αι. π.Χ.) δεν είναι ακριβώς το θέατρο της εποχής του Αισχύλου. Το αρχικό θέατρο φαίνεται ότι δεν ήταν παρά μια ξύλινη κατασκευή, γύρω από μια στρογγυλή ορχήστρα, στο κέντρο της οποίας υπήρχε ο βωμός του Διονύσου. Η λίθινη κατασκευή των κερκίδων, της ορχήστρας, της σκηνής και του προσκηνίου δεν πραγματοποιήθηκε παρά μόνο κατά τα τέλη του 4ου αι. π.Χ., οπότε το θέατρο έλαβε την οριστική μορφή του. Κατά τη Ρωμαϊκή Εποχή όμως, το οικοδόμημα υπέστη



Το Ηρώδειο

Φεστιβάλ Αθηνών. Χωρητικότητας 5.000 θεατών.



Άρειος Πάγος

Βρίσκεται ΒΔ από την Ακρόπολη. Βράχος με τεχνητά ισοπεδωμένη κορυφή, χαμηλότερος από το βράχο της Ακρόπολης. Εδώ συνεδρίαζε η Βουλή του Αρείου Πάγου, το αρχαιότερο πολιτικό και δικαστικό σώμα των Αθηνών. Ανοιχτός αρχαιολογικός χώρος.

διάφορες αλλοιώσεις. Το σημερινό προσκήνιο, με γλυπτά που παριστάνουν σκηνές από τους μύθους του Διονύσου, είναι των Υστερορωμαϊκών Χρόνων.

Δυτικά του θεάτρου του Διονύσου και σε πολύ μικρή απόσταση είναι το Ωδείο Ηρώδου του Αττικού. Χτίστηκε το 161 μ.Χ., από το διάσημο Αθηναίο ρήτορα του οποίου φέρει το όνομα. Χρησίμευσε και χρησιμοποιείται σήμερα για μουσικές και δραματικές παραστάσεις, με αποκορύφωμα το

Αρχαία Αγορά

Περιλαμβάνει το χώρο της Αρχαίας Αγοράς στους πρόποδες του ιερού βράχου, το ναό του Ηφαίστου -Θησείο- και τη Στοά Αττάλου. Το 480 π.Χ. οι Πέρσες κατέστρεψαν όλα τα κτίρια της Αγοράς που ξαναχτίστηκε με πιο μεγαλόπρεπο τρόπο. Ο ναός του Ηφαίστου, χτισμένος στο χαμηλό λόφο του Αγοραίου Κολωνού. Ο πιο καλοδιατηρημένος αρχαίος ναός -5ου αι. π.Χ. Χτίστηκε από τον ίδιο αρχιτέκτονα που



έχτισε το ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο και το ναό της Νεμέσεως στη Ραμνούντα. Δωρικός περίπτερος, με εσωτερική ζωφόρο στον πρόδομο και τον οπισθόδομο. Ανάγλυφη διακόσμηση φέρουν μόνο οι μετόπες της ανατολικής -Άθλοι Ηρακλή- και της δυτικής πλευράς. Γλυπτές παραστάσεις υπήρχαν και στα αετώματα.

Ο ναός της Ηφαίστου

Αγοράς βρίσκεται ανατολικά από το Θησείο. Εδώ ήταν το κέντρο της καθημερινής ζωής των αρχαίων Αθηναίων, έδρα της διοίκησης και των δικαστικών αρχών. Στη δυτική πλευρά της Αγοράς, κάτω από το Θησείο, υπήρχε η Στοά του Διός Ελευθερέως, ο ναός του Πατρώου Απόλλωνα (γενάρχη, όπως πίστευαν, των Ιώνων), το Βουλευτήριο, το Μητρώο -ή ναός της Μητρός των θεών- όπου φυλάγονταν τα δημόσια αρχεία, η θόλος όπου έτρωγαν καθημερινά οι πρυτάνεις, ο Περίβολος των Επωνύμων Ηρώων και το Στρατηγείο.

Τις υπόλοιπες πλευρές της Αγοράς όριζαν εμπορικές στοές. Στη βόρεια πλευρά, η Στοά του Αττάλου. Στη νότια, η Μεσαία και η Νότια Στοά. Εδώ υπήρχε το δικαστήριο της Ηλιαίας, η περίφημη Εννεάκρουνος Κρήνη, και το Αργυροκοπέιο -κόβονταν τα νομίσματα των Αθηνών. Την Αγορά διέσχιζε η οδός των Παναθηναίων.

Ο χώρος της Αρχαίας



Η οδός Παναθηναίων



Η στοά του Αττάλου

Στη Ρωμαϊκή Εποχή στήθηκε στη μέση της Αγοράς ο ναός του Άρη -5ος αι. π.Χ. Εδώ επίσης χτίστηκε το Ωδείο του Αγρίππα και το Γυμνάσιο. Στα ΝΑ της Στοάς του Αττάλου, η μικρή δημόσια βιβλιοθήκη του Πανταίνου.

Στο χώρο της Αγοράς οικοδομήθηκαν μικροί ναοί. Στους Βυζαντινούς Χρόνους φτιάχτηκε η λεγόμενη Στοά των Γιγάντων -εξυπηρετούσε διδακτικούς σκοπούς και στόλιζε την πρόσοψη του Γυμνασίου.

Η Στοά Αττάλου, αναστηλωμένη σήμερα, χρησιμοποιείται ως μουσείο, με είσοδο από την οδό Αδριανού. Διώροφο οικοδόμημα. Χτίστηκε από το βασιλιά της Περγάμου Άτταλο, 159-138 π.Χ.

Βιβλιοθήκη Αδριανού



Κοντά στη Ρωμαϊκή Αγορά. Χτίστηκε και δωρίθηκε στην πόλη των Αθηνών από τον αυτοκράτορα Αδριανό -2ος αι.

Περιφραγμένος αρχαιολογικός χώρος, αλλά όλα τα ερείπια φαίνονται ευκρινέστατα απ' έξω.

Κεραμεικός



Το αρχαίο νεκροταφείο των Αθηνών. Περιλαμβάνει και τα ερείπια τμήματος των αρχαίων τειχών της πόλης με την Ιερή Πύλη και το Δίπυλο. Το σημείο αυτό ήταν νευραλγικός συγκοινωνιακός κόμβος της εποχής εκείνης. Συγκεκριμένα στο Δίπυλο -κύρια πύλη της

πόλης των Αθηνών- κατέληγε ο δρόμος από την Ακαδημία του Πλάτωνα. Στην Ιερή Πύλη κατέληγε η Ιερά Οδός από την Ελευσίνα. Το νεκροταφείο του Κεραμεικού εκτεινόταν έξω από το Δίπυλο. Το πιο σημαντικό τμήμα είναι η Οδός των Τάφων, δεξιά κι αριστερά από την οποία υπήρχαν οι τάφοι των πλούσιων Αθηναίων



Το μνημείο των Λακεδαιμονίων στο Κεραμεικό

Λόφος του Φιλοπάππου ή των Μουσών

Απέναντι από την Ακρόπολη. Στην κορυφή του βρίσκεται το επιτύμβιο μνημείο του Ρωμαίου ευεργέτη των Αθηνών Γάιου Ιουλίου Αντιόχου Φιλοπάππου -2ος αι. Ανοιχτός αρχαιολογικός χώρος.

Μνημείο Λυσικράτους ή Φανάρι του Διογένη

Χορηγικό μνημείο του 4ου αι. π.Χ., στη συμβολή των οδών Λυσικράτους και Βύρωνος -Πλάκα. Είναι ένα μαρμάρινο κυκλικό κτίριο που είχε αφιερωθεί από κάποιον Λυσικράτη τον Δ΄ αι. π.Χ. σε ανάμνηση μιας καλλιτεχνικής νίκης του. Χρησίμευε ως βάθρο για το χάλκινο τρίποδα που στηριζόταν στην κορυφή τού έπαθλο του νικητή χορηγού. Ανοιχτός αρχαιολογικός χώρος.



Το μνημείο του Λυσικράτη



Πινάκα

Η Πνύκα

Μικρός λόφος απέναντι από τον Άρειο Πάγο, δίπλα στο Φιλοπάππου. Ένα τεράστιο ημικυκλικό ισόπεδο με βήμα για τους ρήτορες. Ο τόπος όπου συνεδρίαζε η Εκκλησία του Δήμου. Ανοιχτός αρχαιολογικός χώρος.

Πύλη Αδριανού

Βρίσκεται στη συμβολή των λεωφόρων Όλγας και Αμαλίας. Έγινε από τον αυτοκράτορα Αδριανό στις αρχές του 2ου αι. στα όρια της αρχαίας πόλης των Αθηνών. Περνώντας την Πύλη βρισκόταν κανείς στη νέα συνοικία που λεγόταν Νέα Αθήνα ή Αδριανούπολη. Πίσω της σώζονται ακόμα τα ερείπια του ναού του Ολυμπίου Διός. Πρόκειται για το μεγαλύτερο ναό της αρχαίας Ελλάδας.



Η πύλη του Αδριανού



Ο ναός του Ολυμπίου Διός



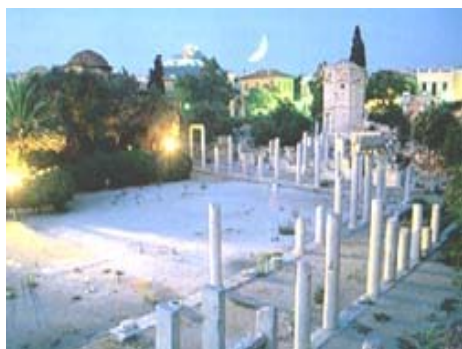
Οι στήλες του Ολυμπίου Διός

Ρωμαϊκή αγορά

Βρίσκεται ανατολικότερα από την αρχή της οδού Αιόλου. Άρχισε να χτίζεται από τον Ιούλιο Καίσαρα. Ολοκληρώθηκε όμως από τους αυτοκράτορες Αδριανό και Τραϊανό. Αποτελείται από μια ορθογώνια περίστυλη εμπορική στοά, που περιβάλλεται από περίβολο. Στο εσωτερικό οδηγούσαν δυο πρόπυλα, ένα στη δυτική κι ένα στην ανατολική πλευρά. Περιφραγμένος αρχαιολογικός χώρος.

Ωρολόγιο του Ανδρόνικου του Κυρρήστου

Βρίσκεται έξω από το δυτικό πρόπυλο της Ρωμαϊκής Αγοράς. Χτίστηκε τον 1ο αι. π.Χ. από τον αστρονόμο Ανδρόνικο, από την Κύρρο της Μακεδονίας, και έχει σχήμα οχταγωνικού πύργου. Ήταν ένα είδος μετεωρολογικού σταθμού. Συνδύαζε ηλιακό και υδραυλικό ρολόι με ανεμοδείκτη στην κορυφή του. Σε καθεμιά από τις οχτώ πλευρές του εικονίζεται η προσωποποίηση ενός ανέμου -έτσι προέκυψε η ονομασία «Αέριδες».



Το μνημείο των Αερίδων



Η δεύτερη άποψη του μνημείου

3.2. Μνημεία

Η σύγχρονη Αθήνα. Η Αθήνα, από τον καιρό που έγινε πρωτεύουσα ως τις ημέρες μας, αναπτύχθηκε σε όλους τους τομείς με γοργότατο ρυθμό. Ταυτόχρονα, ως πνευματικό κέντρο του Ελληνισμού, ασκεί ιδιαίτερη ακτινοβολία και συγκεντρώνει το μέγιστο μέρος από την καλλιτεχνική και την επιστημονική ζωή της χώρας μας. Αλλά και ως τουριστικό κέντρο η Αθήνα είναι από τα περισσότερο αξιόλογα της Ευρώπης. Κάθε χρόνο προσελκύει χιλιάδες ξένους που θέλουν να επισκεφτούν τους αρχαιολογικούς χώρους της και να ζήσουν τον παλμό της σύγχρονης ακμής της. Ο Δήμος Αθηναίων έχει 772.072 κατοίκους.

Αξιοθέατα αποτελούν:



Το Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη, στην πλατεία Συντάγματος, απέριτο μνημείο, με τιμητική φρουρά. Η κυριακάτικη αλλαγή της -11 π.μ.- μικρή τελετή, που σχεδόν πάντα την παρακολουθεί αρκετός κόσμος.

Το μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη

Η Βουλή των Ελλήνων, νεοκλασικό κτίριο πάνω από το Μνημείο του Άγνωστου



Στρατιώτη. Ανάκτορο του Όθωνα. Στεγάζει από το 1933 τη Βουλή των Ελλήνων. Δίπλα ακριβώς, ο Εθνικός Κήπος - πλούσια βλάστηση, αιωνόβια δέντρα, σπάνια φυτά. Φτάνει ως το Ζάππειο Μέγαρο. Εδώ

Η Βουλή των Ελλήνων

υπογράφηκε η συμφωνία σύνδεσης της

Ελλάδας με την Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα.



Το Ζάππειο Μέγαρο

Το Προεδρικό Μέγαρο, στον καταπράσινο δρόμο Ηρώδου Αττικού -στην ανατολική πλευρά του Εθνικού Κήπου.

Το Παναθηναϊκό Στάδιο, στο λόφο του Μετς, στη συμβολή των λεωφόρων Αμαλίας και Κωνσταντίνου. Από κατάσπρο πεντελικό μάρμαρο, με φόντο το λόφο του Αρδηττού. Εδώ έγιναν οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες, το 1896. Τώρα χρησιμοποιείται μόνο για ορισμένες τελετές.



Το Παναθηναϊκό Στάδιο



Το Παναθηναϊκό Στάδιο από ψηλά

Ο Λυκαβηττός, λόφος με το εκκλησάκι του Άι Γιώργη στην κορυφή του. Θαυμάσια θέα σ' όλη την Αθήνα. Για την άνοδο μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και το τελεφερίκ.

Η πλατεία Συντάγματος. Κάτω από το Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη. Η κεντρικότερη από τις αθηναϊκές πλατείες. Συγκεντρώνει πάντα πλήθος από Έλληνες και ξένους.

Η Πλάκα, απλωμένη γύρω από την Ακρόπολη. Η πιο παλιό και γραφική συνοικία της Αθήνας. Στενό δρομάκια, χαμηλά σπίτια, νεοκλασικά αρχοντικά. Τελευταία πολλά από τα νεοκλασικά κτίρια της Πλάκας αναστηλώθηκαν και αναπαλαιώθηκαν. Τα συναντάμε στις οδούς Μουσαίου, Πρυτανείου, Κυρρήσιου, Ασωμάτων, Διογένους, Πανός, Καλισπέρη. Μερικά κατοικούνται από τους ιδιοκτήτες τους, άλλα στεγάζουν πολιτιστικούς φορείς και μουσεία. Ένα σημαντικό ίδρυμα που φιλοξενεί η Πλάκα είναι το Ίδρυμα Θησαυρού Ελληνικής Γλώσσας



Πλάκα

Το Μοναστηράκι, συνέχεια της Πλάκας. Η περιοχή με τα περισσότερα παλαιοπωλεία και καταστήματα ειδών λαϊκής τέχνης κάθε είδους.

Το Ιλίου Μέλαθρον, έργο του Τσίλερ, κατοικία του διάσημου αρχαιολόγου Ερρίκου Σλίμαν. Για πολλά χρόνια στέγαζε τις υπηρεσίες του Αρείου Πάγου. Αναπαλαιώθηκε το 1985 και στεγάζει Μουσείο. Είναι από τα πιο όμορφα κτίρια της Αθήνας, στην Πανεπιστημίου.



Άποψη της Πλάκας



Ιλίου Μέλαθρον

Η Σιναία Ακαδημία, το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, η Βαλλιάνειος Βιβλιοθήκη, στην οδό Πανεπιστημίου, το κτίριο του Δημοτικού Μουσείου στην οδό Ακαδημίας και το αναπαλαιωμένο κτίριο στην οδό Ακαδημίας και Σίνα -στεγάζε

τμήματα του Πανεπιστημίου. Όλα είναι ωραιότατα δείγματα νεοκλασικής αρχιτεκτονικής.



Η Βαλλιάνειος Βιβλιοθήκη



Το Πανεπιστήμιο Αθηνών



Το κτίριο της Ακαδημίας Αθηνών

Το Πολυτεχνείο και το Αρχαιολογικό Μουσείο, στην οδό Πατησίων.

3.2.1. Βυζαντινά Μνημεία

Άγιοι Απόστολοι: Βρίσκονται στην περιοχή της αρχαίας Αγοράς, νότια από τη Στοά του Αττάλου. Από τις παλαιότερες εκκλησίες - πρώτα χρόνια ΙΙου αι. Μικροσκοπική τετράκοχη με νάρθηκα. Έχει χτιστεί με μεγάλα αγκωνάρια. Πλινθοπερίκλειστη τοιχοδομία.

Άγιος Ελευθέριος: Περίτεχο εκκλησάκι του 12ου αι., δίπλα στη μητρόπολη. Στη δυτική πλευρά του, πάνω από την πόρτα, ζωφόρος με τη συμβολική απεικόνιση των αττικών εορτών.



Η Μητρόπολη των Αθηνών



Ο Άγιος Ελευθέριος

Άγιοι Θεόδωροι: Από τις πιο ελκυστικές εκκλησίες της Αθήνας. Στην πλατεία Κλαυθμόνος, στο τέρμα της οδού Δραγατσανίου. Σύμφωνα με επιγραφή, χτίστηκε στα μέσα του 11ου αι. Το κωδωνοστάσιο μεταγενέστερη προσθήκη.

Καπνικαρέα: Βρίσκεται στη μέση της οδού Ερμού και χρονολογείται στο τέλος του 11ου αι. Η αρχική της μορφή σταυροειδής με τρούλο, στηριγμένη σε τέσσερις κολόνες. Αργότερα προστέθηκαν το μικρό πρόπυλο νότια πλευρά, το παρεκκλήσι στη βόρεια και ο εξωνάρθηκας με τις δίρριχτες στέγες στη δυτική πλευρά.



Που
στη

Καπνικαρέα

Μονή Δαφνίου: Σπουδαιότατο βυζαντινό μνημείο. Βρίσκεται λίγο έξω από την Αθήνα -10 χλμ- στη συμβολή της Ιεράς Οδού και της Λεωφόρου Καβάλας. Ιδρύθηκε τον 6ο αι. στη θέση του αρχαίου ιερού του Δαφνείου Απόλλωνα -γι' αυτό εξάλλου λέγεται Δαφνί. Η εκκλησία, αφιερωμένη στην Κοίμηση της Θεοτόκου, χτίστηκε τον 11ο αι. Σταυροειδής οχταγωνικού τύπου, με νάρθηκα. Αργότερα προστέθηκε εξωνάρθηκας με δεύτερο πάτωμα όπου υπήρχε η βιβλιοθήκη και η κατοικία του ηγούμενου. Τα ψηφιδωτά της, από τα ωραιότερα στην Ελλάδα. Στο νάρθηκα και στον κυρίως ναό εικονίζεται, δίπλα στον κύκλο των Παθών του Χριστού, ο κύκλος από το

βίο της Παναγίας. Από τα ωραιότερα ψηφιδωτά η Σταύρωση. Στον τρούλο δεσπόζει η αυστηρή μορφή του Χριστού Παντοκράτορα σε χρυσό φόντο. Στο τύμπανο του τρούλου Άγιοι και Απόστολοι. Στην αψίδα του ιερού η Παναγία και γύρω Αρχάγγελοι.

Μονή Καισαριανής: Εφτά χλμ από το κέντρο της πόλης. Χτίστηκε τον 11ο αι. στους πρόποδες του Υμηττού κοντά στα ερείπια του ναού της Αφροδίτης.

3.3. Μουσεία

Ακρόπολης

Άρχισε να χτίζεται το 1866. Θεωρείται μοναδικό στον κόσμο. Ανεκτίμητες συλλογές. Περιλαμβάνει αγάλματα, ανάγλυφα, αρχαϊκές διακοσμήσεις από τον Παρθενώνα, το Ερεχθείο και το ναό της Απτέρου Νίκης.

Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου:

Το πάρινο αέτωμα από το ναό της Αθηνάς, στο οποίο απεικονίζεται ο Ηρακλής να παλεύει με τον Τρίτονα και δεξιά ένας τρισώματος δαίμονας (570 π.Χ.), το άγαλμα του «Μοσχοφόρου», στο οποίο παριστάνεται ένας άντρας να μεταφέρει στους ώμους του το μοσχάρι για τη θυσία (570 π.Χ.), το άγαλμα της Αθηνάς από την παράσταση της Γιγαντομαχίας, θέμα του αετώματος που κοσμούσε το ναό γύρω στα 525 π.Χ., την «Κόρη του Αντήνορος» (525 π.Χ.), την «Πεπλοφόρο» (530 π.Χ.), τη «Χιώτισσα» που διατηρεί σε αρκετά καλή κατάσταση τα χρώματα του ενδύματός της (510 π.Χ.), το κεφάλι κόρης του 510 π.Χ., την κόρη με το χιτώνα (510 π.Χ.), την κόρη με τα αμυγδαλωτά μάτια, τη γοητευτικότερη ίσως από τις κόρες της Ακρόπολης, την κόρη του Ευθυδίκου (490 π.Χ.), το αναθηματικό ανάγλυφο με τις τρεις γυναικείες μορφές, τον Ερμή να παίζει αυλό και ένα μικρά παιδί (Ερυχθόνιος), το «παιδί του Κριτίου» (485 π.Χ.), το κεφάλι νεαρού άντρα, γνωστό σαν «ξανθός έφηβος» (480 π.Χ.), τη «στήλη» με την παράσταση της «σκεπτόμενης Αθηνάς» (460 π.Χ.), την πλάκα από την ανατολική πλευρά της ζωφόρου του Παρθενώνα, στην οποία απεικονίζονται ο Ποσειδώνας, ο Απόλλωνας και η Άρτεμη, την πλάκα από τη βόρεια πλευρά της ζωφόρου με τους υδριαφόρους νέους, την πλάκα με την παράσταση της «Νίκης που λύνει το σανδάλι της» και τις περίφημες Καρυάτιδες.



Η "σκεπτόμενη Αθηνά"



Αγάλματα εποχής 500, 520 και 530 π.Χ.

Ανθρωπολογικό-Εθνολογικό

Συλλογές του Πανεπιστημίου Αθηνών με όπλα, σκεύη και άλλα αντικείμενα ανθρώπινων φυλών από όλο τον κόσμο.

Αρχαιολογικό Αρχαίας Αγοράς Αθηνών (Στοά Αττάλου)

Στη νότια πλαγιά της Ακρόπολης.

Τα εκθέματα στεγάζονται μέσα στην αναστηλωμένη στοά του Αττάλου Β'.

Περιλαμβάνει ευρήματα από τις ανασκαφές της περιοχής, αγάλματα, αρχιτεκτονικά μέλη, επιγραφές, κεραμική διαφόρων εποχών, μακέτες κτιρίων, τοπογραφικούς χάρτες κ.ά.

Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου:

Τον κολοσσιαίο κορμό αγάλματος του Απόλλωνα (4ος αι. π.Χ.), το κολοσσιαίο άγαλμα γυναικείας μορφής (θεάς ή βασίλισσας), την ενεπίγραφη στήλη με το ψήφισμα κατά της τυραννίας (336 π.Χ.), τον τάφο του μικρού κοριτσιού της Γεωμετρικής Εποχής, την κλεψύδρα με την οποία μετρούσαν το χρόνο για τις αγορεύσεις στα δικαστήρια, το χάλκινο κεφάλι Νίκης, το πήλινο αγαλμάτιο αθλητή (530 π.Χ.), τον κρατήρα του Εξηκία με θέμα την είσοδο του Ηρακλή στον Όλυμπο και τη μάχη γύρω από το σώμα του νεκρού Πάτροκλου, τα μικρά θραύσματα των αγγείων στα οποία υπάρχουν επιγραφές με τα ονόματα των πολιτικών προσώπων που εξοστρακίστηκαν και τη χάλκινη ασπίδα, λάφυρο των Αθηναίων από τη μάχη τους εναντίον των Σπαρτιατών στη Σφακτηρία (425 π.Χ.).

Βυζαντινό

Ιδρύθηκε το 1914. Τα εκθέματα καλύπτουν την Παλαιοχριστιανική, τη Βυζαντινή και τη Μεταβυζαντινή Εποχή. Υπάρχουν πλούσιες συλλογές -γλυπτά, εικόνες, ψηφιδωτά.

Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου:

Την ψηφιδωτή εικόνα της Παναγίας (Παναγία η Επίσκεψις) 14ου αι. μ.Χ., την εικόνα του Αγίου Γεωργίου από την Καστοριά (13ος αι.), την εικόνα του Ταξιάρχη Μιχαήλ (14ος αι.), την εικόνα της Παναγίας (1300), τη μεγάλη εικόνα του Χριστού από τη Θεσσαλονίκη, τις Σταυρώσεις, την Παναγία την Καρδιώτισσα (1600 περίπου), την Αγία Αικατερίνη (15ος-16ος αι.), την εικόνα με τη Φιλοξενία του Αβραάμ (16ος αι.), το ξύλινο εικονοστάσι με την πλούσια διακόσμηση, την επιτύμβια στήλη με την ανάγλυφη σκηνή κυνηγιού και τον Ορφέα να παίζει την κιθάρα του (4ος-5ος αι. π.Χ.), την πλάκα με τις μορφές των Αποστόλων Ιακώβου, Αλφαίου, Φιλίππου και Λουκά, την τοιχογραφία του νεαρού Διακόνου και του Αγίου Ιακώβου του Πέρσου, το κάλυμμα του ευαγγελίου από την Τραπεζούντα (14ος-15ος αι.), την ποιμαντική ράβδο (17ος αι.), το χρυσοκέντητο «αέρα» από τη Θεσσαλονίκη (14ος αι.) και το κάλυμμα του ευαγγελίου με τα συναρμολογημένα χυτά πλακίδια και τις χρωματιστές πέτρες.

Βυζαντινής Τέχνης

Ιδιωτική συλλογή βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης.

Γουλανδρή

Περιλαμβάνει βοτανικά, εντομολογικά και παλαιοντολογικά εκθέματα και οστρακοειδή. Ιδρύθηκε το 1964.

Εθνικό Αρχαιολογικό



Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Αθηνών

Στις αίθουσές του -το κτίριο σχεδιάστηκε από τους αρχιτέκτονες Λ. Λάνγκε και Θ. Χάνσεν ανάμεσα στα 1866 και 1889 -υπάρχουν ευρήματα από όλα τα σημεία του αρχαίου ελληνικού κόσμου. Χρονολογούνται από τη Νεολιθική Εποχή ως τα τελευταία Ρωμαϊκά Χρόνια. Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου:

Νεολιθική αίθουσα. Το μεγάλο πήλινο ειδώλιο καθισμένου άντρα, το λίθινο γυναικείο ειδώλιο από τη Σπάρτη με τους τονισμένους γλουτούς, το γυναικείο είδωλο της Κουροτρόφου, το αγγείο από το Διμήνι με περίπλοκη γραμμική χρωματιστή διακόσμηση και το αγγείο από το Λιανοκλάδι με την απλή γραμμική διακόσμηση.

Μυκηναϊκή αίθουσα. Τις χρυσές προσωπίδες από τους τάφους των Μυκηνών και κυρίως τη χρυσή προσωπίδα του «Αγαμέμνονα», τα χρυσά δακτυλίδια με την παράσταση της «ιερής συνομιλίας», με τη λατρευτική παράσταση της θεάς της φύσης, το χρυσό δακτυλίδι με τη λατρευτική σκηνή, γνωστό σαν «μινωικό πάνθεον», τα χρυσά δακτυλίδια με σκηνές μάχης και κυνηγίου, το μεγάλο χρυσό δακτυλίδι από την Τίρυνθα με την παράσταση λεοντοκέφαλων δαιμόνων και μιας θεάς, το χρυσό δακτυλίδι από την Τίρυνθα με την παράσταση ενός πλοίου και απαγωγή γυναίκας, το ασημένιο κύπελλο με τις ένθετες χρυσές κεφαλές, το χρυσό ρυτό σε σχήμα λεοντοκεφαλής και το ασημένιο ρυτό σε σχήμα ταυροκεφαλής, τα ξίφη με την περίτεχνη πολύχρωμη διακόσμηση, την πλούσια διακοσμημένη λαβή ξίφους, το μεγάλο χρυσό διάδημα με τα λογχοειδή ελάσματα, την ξύλινη εξαγωγική πυξίδα με τη χρυσή επένδυση, το κομψό αγγείο από ορυκτό κρύσταλλο σε σχήμα πάπιας, τη μικρή σφραγίδα από αμέθυστο που απεικονίζει αντρικό κεφάλι, το ελεφαντοστέινο σύμπλεγμα δυο γυναικείων μορφών με ένα βρέφος ανάμεσά τους, το γύψινο κεφάλι

θεάς με τα έντονα χρώματα, το μεγάλο κρατήρα με την παράσταση των πολεμιστών σε πορεία, τα δυο χρυσά κύπελλα από το Βαφειό με τη μοναδική σφυρήλατη διακόσμηση, που απεικονίζει κυνήγι ταύρου και την «ειδυλλιακή σκηνή» της συνάντησης δυο ταύρων, τα αποσπάσματα τοιχογραφιών από την Τίρυνθα με την παράσταση γυναίκας και κυνηγίου και τις τοιχογραφίες από τις Μυκήνες με την παράσταση γυναικείας μορφής και οκτάσημων ασπίδων.

Γλυπτά. Το μεγάλο γεωμετρικό αμφορέα του Διπύλου, το κολοσσιαίο κεφάλι κούρου από το Δίπυλο, τον κολοσσιαίο κούρο από το Σούνιο, αφιέρωμα στο ναό του Ποσειδώνα, το μοναδικό σε εκφραστικότητα άγαλμα της Φρασίκλειας, το τμήμα της στήλης του Δισκοφόρου από το Δίπυλο, το «λιγνόμορφο» κούρο της Βολομάνδρας, τη θαυμάσια στήλη του Μαραθωνοδρόμου, την ελκυστική στήλη του Οπλιτοδρόμου, τους δυο εκφραστικούς επιτάφιους κούρους Κροίσο και Αριστόδικο, το δίσκο της Μήλου με τη «θεϊκή ομορφιά», τις δυο ανάγλυφες βάσεις αγαλμάτων με αθλητική σκηνή και «κερητίζοντες» νέους (που παίζουν ένα είδος χόκεϊ), το μεγάλο ανάγλυφο από την Ελευσίνα με την παράσταση της Δήμητρας, της Περσεφόνης και του νεαρού Τριπτόλεμου, το μεγάλο χάλκινο άγαλμα του «Ποσειδώνα» του Αρτεμισίου, την επιτάφια λήκυθο της Μύρινας, το αναθηματικό ανάγλυφο με την παράσταση των ηθοποιών, την πολυμνημένη στήλη της Ηγησούς, το χάλκινο άγαλμα με το κελητίζον μικρό αγόρι από το Αρτεμισίο, τη θαυμαστή στήλη νεαρού κυνηγού από τον Ιλισό, τον επιτάφιο ναΐσκο του Αριστοναύτη και το μεγάλο επιτάφιο μνημείο με το άλογο, το μεγάλο χάλκινο άγαλμα του εφήβου των Αντικυθήρων, το κεφάλι της θεάς Υγείας, το εντυπωσιακό άγαλμα της θέμιδος από το Ραμνούντα, το μαρμάρινο ιερό ένδυμα από τη Λυκόσουρα, τα θαυμαστά χάλκινα κεφάλια του Πυγμαχού, του φιλοσόφου και ενός άντρα, το μεγάλο μαρμάρινο άγαλμα του Ποσειδώνα από τη Μήλο, το πολυμνημένο άγαλμα της Αφροδίτης με τον Πάνα.



Το άγαλμα του "Ποσειδώνα" του Αρτεμισίου

Αίθουσες με τη συλλογή Ελένης Σταθάτου. Το πήλινο ειδώλιο του Ερμή που κρατάει ένα κριάρι, το χρυσό ναΐσκο με τις μορφές του Διόνυσου, ενός Σάτυρου και πάνθηρα, το χρυσό δίσκο με την προτομή της Αφροδίτης στο κέντρο και πλέγμα αλυσίδων ολόγυρα, το χρυσό περιδέραιο που φέρει εναλλάξ καρπούς βελανιδιάς και μικρές ταυροκεφαλές, τα χρυσά βραχιόλια με αντικριστά κεφάλια ζώων και το χρυσό διάδημα με περιπλοκάδα ξεγυριστή και έναν ερωτιδέα στο κέντρο.

Αίθουσα χάλκινων. Το άγαλμα της πεπλοφόρου κόρης από την Πίνδο, που στο ένα χέρι κρατάει περιστέρι, το χάλκινο αγαλματάκι με το αλογάκι και το μικρό ιππέα από



τη Δωδώνη, το αγαλμάτιο του Δία από τη Δωδώνη, που κρατάει στο χέρι κεραυνό, το χαριτωμένο αγαλματάκι της κουρασμένης Μαινάδας, τη χάλκινη παραгнаθίδα κράνους και το αγαλματάκι του στρατηγού. Αγγεία. Το κύπελλο με την παράσταση ενός ακροβάτη χορευτή, το γεωμετρικό

αμφορέα με την παράσταση των πολεμιστών σε πομπή, το μεγάλο γεωμετρικό κρατήρα από το Δίπυλο με την παράσταση της εκφοράς νεκρού, την υδρία του Ανάλατου με την εκφραστική παράσταση χορού, το βοιωτικό ειδώλιο του ιππέα, το μηλιακό αμφορέα με την απεικόνιση της μυθολογικής σκηνής της επιφάνειας του θεού Απόλλωνα, το μεγάλο αμφορέα του Νέσσου, στον οποίο έχει απεικονιστεί ο Ηρακλής να σκοτώνει τον κένταυρο Νέσσο και οι φοβερές γοργόνες που τρέχουν ενώ τις ακολουθεί η αποκεφαλισμένη από τον Περσέα Μέδουσα, τα μικρό πήλινα κουτάλια που καταλήγουν σε πλαστικά κεφάλια ζώων και είναι διακοσμημένα με διάφορα σχέδια, τον κορμό μιας πήλινης Σφίγγας από την Κλαυδώνα, τις δυο πήλινες μετόπες από το Θέρμο με τις παραστάσεις της χελιδόνας και της αηδόνας, το χρωματιστό ξύλινο πίνακα με τη λατρευτική σκηνή από τον Πιτσά, το μοναδικό πήλινο νεκρικό άρμα, το μεγάλο λέβητα με την πολυπρόσωπη διακόσμηση αφιέρωμα στην Ακρόπολη, τη μελανόμορφη «κύλικα του Ροζ» με τη μυθολογική παράσταση στο εσωτερικό της, το μεγάλο μελανόμορφο κρατήρα από τα Φάρσαλα, στον οποίο απεικονίζεται μάχη πάνω από το νεκρό σώμα του Πάτροκλου, το μελανόμορφο κρατήρα, με την παράσταση του Θησέα, του Μινώταυρου, της Αριάδνης και άλλων προσώπων, τα πλαστικά αγγεία σε σχήμα κεφαλής Αιθίοπα και γυναίκας, το ερυθρόμορφο αγγείο σε σχήμα διπλού δίσκου με τις παραστάσεις του Ηρακλή και

του Νηρέα, του Πηλέα και της Θέτιδας, τη μεγάλη επιτάφια λουτροφόρο από την Πικροδάφνη του Παλαιού Φαλήρου, την πελίκη με την παράσταση του Ηρακλή να νικάει τον Αιγύπτιο βασιλιά Βούσιρι, τη λευκή λήκυθο στην οποία απεικονίζεται μια γυναίκα που απλώνει τα χέρια σε ένα μικρό παιδί καθισμένο στους ώμους μιας θεραπαινίδας, τις πολυύμνητες λευκές ληκύθους με την παράσταση γυναίκας και νεαρού πολεμιστή, του Χάρου και του Ερμή που κρατάει από το χέρι μια γυναίκα, ενός νεαρού μπροστά σε τύμβο, μιας μητέρας που πηγαίνει στο Χάρο το παιδάκι της, τη μεγάλη στάμνα με τη μυθολογική παράσταση της απαγωγής της Ελένης από το Θησέα και το φίλο του Πειρίθου, τη μελανόμορφη υδρία με την παράσταση μουσικής σε δωμάτιο γυναικών, τον χου (αγγείο της γιορτής των Ανθεστηρίων) με την παράσταση του μεθυσμένου Διόνυσου, την πελίκη με τη μυθολογική παράσταση της Γιγαντομαχίας, τον «επίνητρο της Ερέτριας» με την πλαστική μορφή της Αφροδίτης και μυθολογικές σκηνές στις τρεις πλευρές, το πλαστικό αγγείο με την προτομή της Αφροδίτης μέσα από ένα κοχύλι, το μεγάλο βοιωτικό κάνθαρο με την παράσταση του Βελεροφόντη με τον Πήγασο, τους τρεις κρατήρες με τις παραστάσεις: κρίση του Πάρη, Αφροδίτη να ζυγίζει δυο ερωτιδείς και το Διόνυσο με το θιάσό του, το πήλινο ειδώλιο της Αφροδίτης με τον Έρωτα, το πήλινο ειδώλιο της Ταναγραίας που φοράει πύλο στο κεφάλι και κρατάει στο χέρι βεντάλια και τον πίνακα της Νιννίου στον οποίο απεικονίζεται μέρος από τα Ελευσίνια Μυστήρια.

Αίθουσα θήρας. Τις κύμβες και τις τράπεζες προσφορών με τη ζωγραφιστή διακόσμηση και τις μοναδικές τοιχογραφίες με τις παραστάσεις: του ψαρά που κρατάει δυο αρμαθιές με ψάρια, των «κυριών» με τα πολύχρωμα ενδύματα, της «ναυτικής εκστρατείας» με την πολυπρόσωπη παράσταση μιας ναυτικής εκστρατείας, της νεαρής «ιέρειας», της Άνοιξης με θέμα τη φύση που ξαναγεννιέται την άνοιξη, με τις συστάδες των κρίνων και τα χελιδόνια να πετούν, της παιδικής πυγμαχίας, των πιθήκων και της τοιχογραφίας με τις αντιλόπες.

Εθνική Πινακοθήκη

Περιλαμβάνει έργα Ελλήνων ζωγράφων του 19ου αι. (Λύτρα, Γύζη, Βολανάκη, Ιακωβίδη) και μερικά αντιπροσωπευτικά της ευρωπαϊκής ζωγραφικής. Κατά διαστήματα διοργανώνονται εκθέσεις σύγχρονων Ελλήνων και ξένων ζωγράφων, χαρακτών και γλυπτών. Ιδρύθηκε το 1900 και το 1934 συγχωνεύτηκε με το κληροδότημα Α. Σούτζου.

Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης

Ιδρύθηκε το 1915. Συλλογές με δείγματα παραδοσιακής τέχνης που φτάνουν ως τη Βυζαντινή Εποχή -κεντητοί επιτάφιοι, ιερατικά άμφια, σκαλιστοί σταυροί, καλύμματα ευαγγελίων, κοσμήματα, σκαλιστές ξύλινες σφραγίδες για τα πρόσφορα, κουτάλια σκαλιστά, ελληνικά κεντήματα, λαϊκή ζωγραφική.

Επιγραφικό Μουσείο

Στεγάζεται στο κτίριο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Περιλαμβάνει χιλιάδες επιγραφές σε λίθους απ' όλη την Ελλάδα, που χρονολογούνται από τον 6ο αι. π.Χ. ως το 300 μ.Χ.

Ζωολογικό

Περιλαμβάνει πολλά ζώα, μεγάλα και μικρά έντομα.

Θεατρικό

Ιδρύθηκε από το Γιάννη Σιδέρη το 1938. Περιλαμβάνει εκθέματα που καλύπτουν την ιστορία του θεάτρου από τα μέσα του περασμένου αιώνα ως τις μέρες μας -κοστούμια, μακέτες, αφίσες, πορτρέτα και προσωπικά αντικείμενα ηθοποιών.

Ίδρυμα Νίκου Πέτρου Γουλανδρή. Μουσείο Κυκλαδικής και Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης

Περιλαμβάνει κυρίως κυκλαδικά ειδώλια και συλλογή με χάλκινα αντικείμενα από τον 6ο αι. π.Χ. ως τη Ρωμαϊκή Εποχή -δωρεά Ευταξία. Ιδρύθηκε το 1986.

Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου:

Το κεφάλι πρωτοκυκλαδικού ειδωλίου με το μακρύ κωνικό λαιμό και τα εκλεπτυσμένα χαρακτηριστικά, το πρωτοκυκλαδικό γυναικείο ειδώλιο με το στρογγυλό κεφάλι και τους στρογγυλούς μαστούς σαν ανάγλυφα κουμπιά, το μικρό καθιστό ειδώλιο «του προπίνοντος», το αντρικό ειδώλιο του κυνηγού ή πολεμιστή με κρεμασμένο διαγώνια τελαμώννα, το γυναικείο ειδώλιο με το αμυγδαλόσχημο κεφάλι, τον κοντό λαιμό και τα αμυγδαλωτά μάτια, το λεγόμενο αγγείο των περιστεριών, το «λυρόσχημο» γυναικείο ειδώλιο, το μεγάλο γυναικείο ειδώλιο με το λεπτό κορμό και τα κοντά σκέλη, το γυναικείο ειδώλιο με τη μακριά μύτη, τη διογκωμένη κοιλιά και τις κομψές αναλογίες και το εντυπωσιακό μεγάλο γυναικείο ειδώλιο που ίσως απεικονίζει τη θεά των Κυκλαδιτών.

Ιερών Εικόνων

Συλλογή με μεταβυζαντινές εικόνες, άμφια, έγγραφα.

Ιστορικό και Εθνολογικό

Περιλαμβάνει συλλογή πορτρέτων αγωνιστών του 1821, άπλα, ενθυμήματα από τον Αγώνα του '21, το κράνος και το σπαθί του Λόρδου Βύρωνα, ιστορικά έγγραφα. Ιστορικά αντικείμενα Φραγκοκρατίας, Ενετοκρατίας και Τουρκοκρατίας, ενθύμια βασιλέων, κρητικού αγώνα, Βαλκανικών Πολέμων, Μικρασιατικής Καταστροφής, του πολέμου 1940-41, λαογραφική συλλογή κ.ά.

Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου:

Το ακρόπρωρο από το πλοίο του Τσαμαδού, τη «Χάρτα» του Ρήγα, την περικεφαλαία και τα όπλα του Κολοκοτρώνη, τις ελαιογραφίες σε ξύλο του Παναγιώτη Ζωγράφου με θέματα από την Επανάσταση, το σπαθί του Καλλέργη, τα προσωπικά αντικείμενα του Καποδίστρια και το κάθισμά του, τα πιάτα με τις φιλελληνικές παραστάσεις, τις εικόνες ναυμαχιών της Επανάστασης, τις προσωπογραφίες των αγωνιστών, τις στολές των αγωνιστών, τις ανδρικές και γυναικείες τοπικές φορεσιές και τις υδατογραφίες με μνημεία και τοπία της Ελλάδας.

Κανελλοπούλου

Ιδιωτική συλλογή. Περιέχει αξιόλογα εκθέματα προϊστορικά, αρχαϊκά, κλασικά, ελληνορωμαϊκά, βυζαντινά και πρόσφατα λαϊκά κεντήματα, ποδιές, κοσμήματα. Καλύπτουν διάστημα από το 2500 π.Χ. ως τις αρχές του 20ού αι.

Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου:

Το μαρμάρινο πρωτοκυκλαδικό ειδώλιο με την έντονη κίνηση, το πήλινο γυναικείο κωδωνόσχημο μινωικό ειδώλιο, το χάλκινο ειδώλιο του θεού Γκιλγκαμές από το Λουριστάν, το πήλινο ειδώλιο του πολεμιστή πάνω σε άρμα (Υστερογεωμετρικών Χρόνων), τον κυπριακό ασκό σε σχήμα πάπιας (7ος αι.), τα χρυσά βραχιόλια του 4ου αι. π.Χ., που καταλήγουν σε λεοντοκεφαλές, τα χρυσά σκουλαρίκια με τους ερωτιδείς (Ελληνιστικών Χρόνων), τα χρυσά περσικά ελάσματα του 5ου αι. π.Χ. σε σχήμα αίγαγρου και «δένδρου της ζωής» από τη διακόσμηση υφάσματος, το μεγάλο ερυθρόμορφο κρατήρα του «ζωγράφου του Δίνου» με παράσταση αποχαιρετισμού στην κύρια όψη, το πήλινο μηλιακό ανάγλυφο με την παράσταση του Ορέστη και του Πυλάδη να επισκέπτονται τον τάφο του Αγαμέμνονα, το πήλινο ειδώλιο μικρού αγοριού με μακεδονικό καπέλο, το πήλινο σύμπλεγμα του

Έρωτα και της Ψυχής, την πολυπρόσωπη σύνθεση με την Κοίμηση του Οσίου Ευφραίμ του Σύρου (1ος αι.), το πορτρέτο γυναίκας από το Φαγιούμ (2ος αι. μ.Χ.), την εικόνα της Γέννησης της Θεοτόκου, έργο του Θεόδωρου Πουλάκη (17ος αι.) και τα δυο βημόθυρα με την απεικόνιση του Ευαγγελισμού.

Κεραμεικού

Περιέχει ευρήματα (τα μετά το 1932) από το αρχαίο νεκροταφείο. Εκτίθενται τα περισσότερα από τα αντικείμενα που βρέθηκαν στις ανασκαφές στο χώρο του Κεραμεικού και που μαρτυρούν παραστατικά την ιστορία του -αγγεία με ωραιότατες παραστάσεις, αγάλματα, κοσμήματα, πήλινα ειδώλια.

Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου:

Την αρχαϊκή Σφίγγα, την αρχαϊκή πώρινη στήλη του άντρα με το ξίφος, τη στήλη της Αμφαρέτης, που απεικονίζει νεκρή γυναίκα να κρατάει στην αγκαλιά το μωρό της (400 π.Χ.), τη στήλη του νεαρού Δεξιλεω, που σκοτώθηκε κοντά στην Κόρινθο το 394 π.Χ. και παριστάνεται έφιππος να καταβάλλει τον πεσμένο στη γη αντίπαλό του, τη στήλη της γυναίκας με το κάτοπτρο και του Ευφήρου (420 π.Χ.) και τα κτερίσματα από τους τάφους των αθλητών Ευφήρου και Λίσσου.

Λαογραφική Συλλογή Κέντρου Ερεύνες της Ελληνικής Λαογραφίας

Ιδρύθηκε το 1937. Εξαρτάται από την Ακαδημία. Περιλαμβάνει συλλογές υφαντικής, κεντητικής, μεταλλοτεχνίας, αργυροχοΐας, μουσικών οργάνων, ξυλογλυπτικής, γεωργικών εργαλείων κ.ά.

Μπενάκη

Ιδρύθηκε το 1930. Περιλαμβάνει τη συλλογή του Αντωνίου Μπενάκη και άλλες ιδιωτικές. Εκτίθενται: Έργα ελληνικής τέχνης από τους Προϊστορικούς Χρόνους ως τη νεότερη εποχή. Έργα ελληνικής λαϊκής τέχνης και δείγματα από ξένες παράλληλες τέχνες, ιστορικά κειμήλια, ιστορικά αρχεία, σχέδια ξένων ρομαντικών καλλιτεχνών με τοπία, σκηνές της νεότερης Ελλάδας -υδατογραφίες, λιθογραφίες. Συλλογές μικροτεχνίας της περιοχής της Ανατολικής Μεσογείου και της Ανατολής -κεραμικά της Μικράς Ασίας, μουσουλμανικό και κινεζικά κεραμικά. Μια εντυπωσιακή συλλογή βικτοριανών κοσμημάτων, δωρεά Λ. Ευταξία και Ε. Λαμπρίδη.

Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου: Το εγκόλπιο σε σχήμα караβέλας από την Πάτμο στολισμένο με χρυσό, πολύχρωμα σμάλτα και μαργαριτάρια, το χρυσό

κύπελλο με την εμπίεστη γραμμική διακόσμηση (3000 π.Χ.), τα σκουλαρίκια με τους κρεμαστούς ερωτιδείς, το διάδημα με τον «κόμβο του Ηρακλή» (3ος αι. π.Χ.), τα σκουλαρίκια με το κρεμαστό καλάθι στο οποίο κάθεται μια μούσα και παίζει λύρα (4ος-3ος αι. π.Χ.), την πόρπη με τα πετράδια (18ος αι.), το εγκόλπιο από ορυκτό κρύσταλλο με τη μορφή του Παντοκράτορα, το εγκόλπιο του μητροπολίτη Καισαρείας Παρθένιου, τις προσωπογραφίες νέου και νέας από το Φαγιούμ (3ος αι.), το χρυσοκέντητο «αέρα», εκκλησιαστικό ύφασμα του 14ου αι., το πλακίδιο από στεατίτη με την παράσταση της Υπαπαντής (12ος αι.), το ασημένιο κάλυμμα του ευαγγελίου με τις έκτυπες παραστάσεις (1737), την εικόνα με τη Φιλοξενία του Αβραάμ (14ος αι.), την εικόνα με την παράσταση του Αγίου Δημητρίου (14ος-15ος αι.), την εικόνα με την προσκύνηση των μάγων και την πολυπρόσωπη εικόνα, έργο του Κρητικού ζωγράφου Θ. Πουλάκη, τα σκυριανά κεντήματα και τη σκυριανή ξύλινη κασέλα με τη χρωματιστή και επίχρυση διακόσμηση, την ξυλόγλυπτη επένδυση αρχοντικού της Κοζάνης του 18ου αι., την πόρπη από επιχρυσωμένο ασήμι και σμάλτο, την πόρπη με τις ημιπολύτιμες πέτρες και τα κοράλλια, τα σκουλαρίκια σε σχήμα караβέλας από τη Σίφνο και τα κρεμαστά σκουλαρίκια με τους φιόγκους και το σμάλτο.

Νομισματικό Αθηνών

Στεγάζεται στο κτίριο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. Περιλαμβάνει πάνω από 300.000 χρυσά, ασημένια και χάλκινα νομίσματα, από τον 7ο αι. π.Χ. ως την εποχή μας. Διαθέτει βιβλιοθήκη και εργαστήριο καθαρισμού.

Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου:

Το τετράδραχμο των Αθηνών (5ος αι. π.Χ.), το τετράδραχμο της Ρόδου, το χρυσό στατήρα από το Παντικάπαιο, το τετράδραχμο του Φιλίππου Β', το χρυσό στατήρα με την κεφαλή του Τίτου Κόιντου Φλαμινίνου, το χρυσό οκτάδραχμο του Πτολεμαίου Β', το «CAMEO» από σαρδόνυχα με το κεφάλι ίσως του Μεγάλου Αλεξάνδρου.

Οστράκων

Ιδιωτική συλλογή. Περιλαμβάνει αντιπροσωπευτικά είδη της θαλάσσιας χλωρίδας και πανίδας -όλων των ειδών τα όστρακα, ταριχευμένα ψάρια, φυτά.

Πολεμικό

Ιδρύθηκε το 1975. Περιλαμβάνει εκθέματα της πολεμικής ελληνικής ιστορίας από την αρχαιότητα -παραστάσεις από επιτύμβια αγάλματα, ανάγλυφες πλάκες ζωφόρων. Πολλά ιστορικά-πολεμικά κειμήλια -όπλα, στολές, παράσημα, πολεμικές σημαίες, πίνακες, γλυπτά.

Αξιόλογα εκθέματα του Μουσείου:

Τη συλλογή όπλων του Πέτρου Σαρόγλου και τη συλλογή από χάρτες.

Πόλεως των Αθηνών

Ένα από τα πρώτα αρχοντικά της Αθήνας, που αναστηλώθηκε θαυμάσια από τον αρχιτέκτονα Γιάννη Τραυλό. Περιέχει έργα Ελλήνων αλλά κυρίως ξένων ζωγράφων -μέσα του 19ου αι. Επίσης, ενθύμια και έπιπλα του Όθωνα και της Αμαλίας.

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων

Εδώ στεγάζεται η Δημοτική Πινακοθήκη (εγκαινιάστηκε το 1974) και η Αθηναϊκή Βιβλιοθήκη. Σε χώρο κατάλληλα διαμορφωμένο υπάρχουν τα ομοιώματα των δημάρχων της πρωτεύουσας και αγωνιστών του '21.

Συλλογές Γενναδείου Βιβλιοθήκης

Στεγάζονται στο χώρο της Γενναδείου βιβλιοθήκης και περιλαμβάνουν τους 24 πίνακες του Μακρυγιάννη, υδατογραφίες του Άγγλου ζωγράφου Ε. Λιρ, φορητές εικόνες, κεραμικά, ξυλόγλυπτα, προσωπικά αντικείμενα του Λόρδου Μπάιρον.

Συλλογή Φυσικής Ιδρύματος Ευγενίδου

Ιδρύθηκε το 1956. Περιλαμβάνει συλλογές πειραμάτων φυσικής, εκθέματα εφαρμογών φυσικής και τεχνολογίας.

Ταχυδρομικό

Σε ιδιόκτητο κτίριο. Ιδρύθηκε το 1966. Εκτίθενται αντικείμενα από την εξέλιξη της Ταχυδρομικής Υπηρεσίας και φιλοτελικό υλικό.

3.4. Αθλητικά κέντρα

Η Αθήνα είναι πλούσια σε αθλητικά κέντρα σε πολλούς δήμους της. Ορισμένα από τα σημαντικότερα-μεγαλύτερα αθλητικά κέντρα και στάδια στην Αθήνα είναι:

Γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας; είναι γήπεδο ποδοσφαίρου και η έδρα της ομάδας του Παναθηναϊκού. Αν και το επίσημο όνομα του γηπέδου είναι Γήπεδο Απόστολος Νικολαΐδης, έχοντας το όνομα του πρώην πρόεδρου του συλλόγου Απόστολου Νικολαΐδη, στην κοινή χρήση έχει επικρατήσει η ονομασία της «Γήπεδο της Λεωφόρου» ή η «Λεωφόρος». Στο γήπεδο αυτό ο Παναθηναϊκός έχει δώσει τα περισσότερα παιχνίδια στην ιστορία του. Το ρεκόρ εισιτηρίων σημειώθηκε στις 18 Οκτωβρίου 1967, σε ένα παιχνίδι μεταξύ Παναθηναϊκού και Μπάγερν Μονάχου, όπου παραβρέθηκαν 29.665 θεατές.

Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών "Σπύρος Λούης" (Ο.Α.Κ.Α.): βρίσκεται στο Μαρούσι, στη βορειοανατολική Αθήνα (περιοχή Καλογρέζας). Ο Ισπανός αρχιτέκτονας Σαντιάγκο Καλατράβα έχει επιμεληθεί την αισθητική αναβάθμιση του συγκροτήματος με καινοτόμες και δημιουργικές ιδέες, συμπεριλαμβανομένης της νέας στέγης του Ολυμπιακού Σταδίου, για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.

Αποτελείται από πέντε διαφορετικές εγκαταστάσεις:

1. Το Ολυμπιακό Στάδιο χωρητικότητας 72.000 θεατών που φιλοξένησε τις τελετές έναρξης και λήξης των Αγώνων, τα αγωνίσματα του στίβου και τον μεγάλο τελικό του ποδοσφαίρου.
2. Το Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο στο οποίο διεξήχθησαν η ενόργανη γυμναστική, το τραμπολίνο και οι τελικοί της καλαθοσφαίρισης.
3. Το Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Στίβου φιλοξένησε τα αγωνίσματα της κολύμβησης, υδατοσφαίρισης, συγχρονισμένης κολύμβησης και καταδύσεων
4. Το Ολυμπιακό Κέντρο Αντισφαίρισης που αποτελείται από 16 γήπεδα (το κυρίως γήπεδο 8.600 θέσεων, δυο γήπεδα για τους ημιτελικούς 4.300 θέσεων και 13 γήπεδα των 200 θέσεων).
5. Το Ολυμπιακό Ποδηλατοδρόμιο χωρητικότητας 5.250 θεατών στο οποίο διεξήχθη η ποδηλασία πίστας.

Καλλιμάρμαρο: φέρεται το **Παναθηναϊκό Στάδιο** της Αθήνας που βρίσκεται ανατολικά του Ζαπείου και βόρεια του λόφου του Αρδητού, δια των οποίων διέρχεται ο Ιλισός ποταμός.

Το Παναθηναϊκό Στάδιο που φέρεται από την αρχαιότητα, σε άγνωστους χρόνους του Μεσαίωνα είχε απογυμνωθεί τελείως από τα μάρμαρά του όπως και τα πλείστα αρχαία κτίρια της Αθήνας. Όταν ο Βασιλιάς Όθων κήρυξε την Αθήνα πρωτεύουσα του Ελληνικού Βασιλείου στο «καλλιμάρμαρο», μόνο οι δύο κρηπιδότοιχοι των μετώπων δεξιά και αριστερά της εισόδου απέμεναν ως εμφανή ερείπια του άλλοτε σταδίου.

Περί το 1856 ο Ευάγγελος Ζάππας προσφέρθηκε να διαθέσει τις δαπάνες για την αναμαρμάρωση του σταδίου αυτού σε συνδυασμό με την άνωθεν της σφενδόνης του σταδίου προβλεπόμενο χώρο κτιρίου για εκθέσεις. Έτσι η εκπόνηση των σχεδίων ανατέθηκε στον Φρ. Μπυλανζέ, πλην όμως η πραγματοποίηση του έργου υπό αυτή τη μορφή ματαιώθηκε.

Το 1874 και προκειμένου να γίνουν το επόμενο έτος οι καθιερωθέντες από τον Ζάππα Ολυμπιακοί Αγώνες, κτίστηκε εκ του κληροδοτήματός του η προ του Σταδίου γέφυρα του Ιλισού. Τότε και ισοπεδώθηκε πρόχειρα ο στίβος και στήθηκαν στο βάθος της σφενδόνης ξύλινες βαθμίδες για τους επισήμους. Το 1895 και προκειμένου το επόμενο έτος να γίνουν οι προβλεπόμενοι διεθνείς ολυμπιακοί αγώνες αποφασίστηκε η μερική αναμαρμάρωση του Σταδίου επί σχεδίων που είχε εκπονήσει ο αρχιτέκτονας Αναστάσιος Μεταξάς. Τότε ζητήθηκε από τον Διάδοχο Κωνσταντίνο η οικονομική βοήθεια του Γεώργιου Αβέρωφ. Πράγματι ανταποκρινόμενος περισσότερο του προβλεπόμενου, ο εθνικός αυτός ευεργέτης ανέλαβε να προσφέρει οικονομικά όλη την δαπάνη για την ολοκλήρωση του έργου. Όμως επειδή ο χρόνος δεν επαρκούσε μέχρι το 1896, ολοκληρώθηκε η περί τη σφενδόνη μαρμάρωση των κερκίδων καθώς και όλων των πρώτων τουλάχιστον σειρών από του στίβου. Τότε και αναγέρθηκε ο ανδριάντας του Γ. Αβέρωφ προ του σταδίου (που σήμερα φέρεται δεξιά της εισόδου), έργο του γλύπτη Γ. Βρούτου, ενώ το ίδιο το οικοδόμημα λάμβανε την προσωνυμία **καλλιμάρμαρο**. Στα επόμενα έτη συνεχίστηκαν οι εργασίες της μαρμάρωσης όλου του σταδίου οι οποίες και ολοκληρώθηκαν το 1900.

Από τότε το Παναθηναϊκό Στάδιο της Αθήνας γνώρισε μεγάλες δόξες εθνικές, πολιτικές αλλά και καλλιτεχνικές όπως το ανέβασμα της όπερας Αϊντα. Στο στάδιο επίσης αυτό διοργανώθηκε για κάποια χρόνια και η Ολυμπιάδα τραγουδιού που δυστυχώς διακόπηκε η συνέχειά της. Το 1996 στο Στάδιο έγινε η υποδοχή των

Ολυμπιονικών της Ατλάντα και το 1997 φιλοξένησε τη τελετή έναρξης του 6ου Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Στίβου. Στους πρόσφατους όμως Ολυμπιακούς Αγώνες το **Καλλιμάρμαρο** υποδέχθηκε τους μαραθωνοδρόμους και τοξοβόλους ενώ σ' αυτό αποθεώθηκε η Εθνική Ομάδα της Ελλάδος που κατέκτησε το Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα το 2004.

Το **Καλλιμάρμαρο** σήμερα Παναθηναϊκό Στάδιο περιλαμβάνεται στα μνημειακά κτίρια της Αθήνας.

Γήπεδο Καραϊσκάκη: βρίσκεται στην περιοχή του Ν. Φαλήρου. Κατασκευάστηκε σε χρόνο ρεκόρ (περί τους 14 μήνες) και το έργο παραδόθηκε μέσα στον Ιούνιο του 2004, καθώς χρησιμοποιήθηκε στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων (διεξήχθησαν αγώνες του τουρνουά ποδοσφαίρου).

Το Καραϊσκάκη είναι ένα νέο, υπερσύγχρονο, γήπεδο, που προσφέρει πολλές ανέσεις στους επισκέπτες. Διαθέτει 33.334 αριθμημένες θέσεις, μηδέ των 39 VIP σουιτών (χωρητικότητας 472 θέσεων) εξαιρουμένων, 200 θέσεις δημοσιογράφων, αίθουσα Τύπου 130 θέσεων, 4 αποδυτήρια, προθερμαντήριο, αίθουσες για τηλεοπτικά στούντιο, αίθουσα doping control, 34 θύρες με περιστροφικές εισόδους και ενσωματωμένο ανιχνευτή μετάλλων, εκδοτήρια εισιτηρίων, κυκλικές ράμπες και ασανσέρ, υπερυψωμένο επίπεδο προσπέλασης στις κερκίδες, στέγαστρο, αποτελούμενο από 75 λευκά πάνελ, με ενσωματωμένο φωτισμό προδιαγραφών UEFA, πρόσβαση για άτομα με ειδικές ανάγκες, σύνδεση με ράμπα μήκους 60 μέτρων με τον σταθμό ΗΣΑΠ Ν.Φαλήρου, καταστήματα έκτασης 6500m², 2 VIP εστιατόρια 1000m² κάτω από τις σουίτες (ύψος +12.20m.), VIP Lounge bar, Champions Club, 11 αναψυκτήρια, cafe, εστιατόρια, χώρο στάθμευσης (parking) για 2.500 αυτοκίνητα, 24 μονάδες υγιεινής (και για άτομα με ειδικές ανάγκες), ενώ ο χρόνος εκκένωσης των κερκίδων υπολογίζεται στα 7 λεπτά!

Το Καραϊσκάκη θα είναι επίσης η νέα έδρα της Εθνικής Ελλάδας.

Το Καραϊσκάκη κατασκευάστηκε, ως «Ποδηλατοδρόμιο», το 1895 για τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896, ενώ το 1964 ανακατασκευάστηκε και μετονομάστηκε σε στάδιο «Γ. Καραϊσκάκης».

Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας: βρίσκεται σε ένα προνομιακό συγκοινωνιακό κόμβο στη δυτική γωνιά του Φαληρικού όρμου στο Νέο Φάληρο ανάμεσα στο Μικρολίμανο και τον ποταμό Κηφισό στην αρχή της παραλιακής ζώνης Φαλήρου- Σουνίου. Απέχει

4 χλμ. από το λιμάνι του Πειραιά, 10 χλμ. από το Κέντρο της Αθήνας και 24 χλμ. από το Αεροδρόμιο Αθηνών "Ελευθέριος Βενιζέλος". Έχει εξαιρετική κάλυψη από όλα τα μαζικά μέσα μεταφοράς δημόσια και ιδιωτικά (ΜΕΤΡΟ σταθμός Ν. Φαλήρου, Λεωφορεία, Ταξί κλπ). Κατασκευάστηκε την περίοδο 1981-1984 από ελληνικές κατασκευαστικές εταιρείες σε μελέτη του αρχιτεκτονικού γραφείου «Θυμιοσ Παπαγιάννης και Συνεργάτες». Αρχιτεκτονικά είναι ένα χαρακτηριστικό δείγμα της τεχνοτροπίας της τελευταίας 20 ετίας του 20 αιώνα έχει δε πολλές ομοιότητες με την APENA του ΜΙΛΑΝΟΥ και το ΠΑΛΑΙ της ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗΣ. Διαθέτει όλα τα σύγχρονα συστήματα και εξοπλισμό των Νέων Τεχνολογιών, Κλιματισμό (θέρμανση - ψύξη) Ιατρικό κέντρο πρώτων Βοηθειών, χώρους στάθμευσης, Εστιατόρια, κυλικεία κ.λπ. Στις εγκαταστάσεις του προσφέρει ιδανικούς χώρους για τη διοργάνωση ποιοτικών επαγγελματικών και εμπορικών εκθέσεων. Χωρίς να παρακωλύεται στις αθλητικές του δραστηριότητες διαθέτει πολυάριθμους κύριους και βοηθητικούς χώρους για κάθε τύπου Συνέδρια - επιστημονικά, επαγγελματικά, πολιτικά κ.λπ. Είναι ένας ιδανικός χώρος για μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις με συμβολή στον Αθλητισμό και τον Πολιτισμό και στον Εκθεσιακό και Συνεδριακό Τουρισμό της Αττικής και γενικότερα της Ελλάδας.

3.5. Άλλες διαδρομές στην Αθήνα

Υπάρχουν επίσης στην Αθήνα αρκετά μέρη εξίσου αξιόλογα που αξίζει κανείς να δει αν την επισκεφτεί. Μερικά από αυτά είναι:

Μοναστηράκι: Μία από τις πλέον χαρακτηριστικές περιοχές της παλιάς Αθήνας, με στενούς ακανόνιστους δρόμους και μικρά κτήρια που παραπέμπουν στην οθωμανική και εν μέρει βυζαντινή διάρθρωση της πόλης. Στους υπαίθριους πάγκους των μικροπωλητών ή στα μικρά καταστήματα που βρίσκονται στους κεντρικούς δρόμους (Αδριανού, Πανδρόσου, Ηφαιστου, Θησείου, Αγίου Φιλίππου, Άστιγγος και Ερμού), μπορεί κάποιος να βρει και να αγοράσει κάποιος τα πάντα: από παπούτσια, ρούχα, παλιά και καινούρια έπιπλα μέχρι παλιά βιβλία και περιοδικά, σουβενίρ, κοσμήματα, καπέλα, μπρούτζινα αντικείμενα, καινούριους και μεταχειρισμένους δίσκους και CDs και ελληνικά και παραδοσιακά μουσικά όργανα (μπουζούκια, τουμπερλέκια κ.α).

Το παραδοσιακό εμπορικό κέντρο: Πρόκειται για την περιοχή που περικλείεται μεταξύ των οδών Μητροπόλεως, Αθηνάς και Σταδίου και αποτελεί την καρδιά του ιστορικού κέντρου της πόλης, αλλά και το παραδοσιακό εμπορικό τμήμα της. Σ' αυτήν λειτουργούν περισσότερα από 2.500 καταστήματα με όλα τα είδη των προϊόντων. Παράλληλα καθώς πολλοί δρόμοι έχουν πεζοδρομηθεί, σχηματίζεται μια σχετική ήσυχη περιοχή, όπου υπάρχουν πολλά καφέ, μικρά μπαρ και μοντέρνα εστιατόρια.

Ψυρρή: Γραφική νεοκλασική αθηναϊκή γειτονιά που ορίζεται μεταξύ των οδών Αθηνάς, Ερμού και Ευριπίδου. Πολυσύχναστη ιδιαίτερα τις νυχτερινές ώρες, αφού στα στενά δρομάκια της υπάρχουν πολλά καφέ, μικρά μπαρ, κλαμπ, εστιατόρια, ουζερί, ταβέρνες με ζωντανή ελληνική μουσική, θέατρα, γκαλερί, αίθουσες τέχνης και παλαιοπωλεία. Μετά την απελευθέρωση της Αθήνας (1833), στην περιοχή συγκεντρώθηκαν πολλοί βετεράνοι αγωνιστές και μετανάστες από την επαρχία, οι οποίοι λειτούργησαν μικρές βιοτεχνίες και εργαστήρια, χαρακτήρα που η περιοχή διατηρεί ως ένα σημείο μέχρι σήμερα. Στις αρχές της δεκαετίας του 1990, σειρά επεμβάσεων ανέδειξαν την περιοχή ως μία από τις δημοφιλέστερες συνοικίες ψυχαγωγίας και κατοικίας. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν επίσης οι εκκλησίες της περιοχής, όπως είναι μεταξύ άλλων οι Άγιοι Ανάργυροι, ο Άγιος Δημήτριος, ο Άγιος Γρηγόριος (αρμενική) κ.α.

Κολωνάκι: Βρίσκεται σε προνομιούχο σημείο της πόλης, καθώς εκτείνεται από την πλατεία Συντάγματος και τη λεωφόρο Βασ. Σοφίας, ως τις παρυφές του λόφου Λυκαβηττού. Πήρε την ονομασία του από τον παλιό στύλο (κολωνάκι) στο κέντρο της ομώνυμης πλατείας. Ως τη δεκαετία του 1880, ήταν μία αραιοκτισμένη περιοχή, με λιγοστά σπίτια. Διαθέτει αρκετό πράσινο και ωραία αρχιτεκτονική, στην οποία κυριαρχούν τα νεοκλασικά και μοντερνίστικα κτήρια υψηλών προδιαγραφών, που της δίνουν ιδιαίτερο αρχοντικό χαρακτήρα. Θεωρείται η αριστοκρατική περιοχή της Αθήνας και συγκεντρώνει ακριβά εμπορικά καταστήματα, πολλά δημοφιλή καφέ, μοντέρνα πολυσύχναστα μπαρ και πολυτελή εστιατόρια. Ενδεικτικοί δρόμοι για περιήγηση, ξεκούραση και ψυχαγωγία είναι οι οδοί Πατριάρχου Ιωακείμ, Τσακάλωφ, Αναγνωστοπούλου, Μηλιώνη, Φωκυλίδου, ο περιφερειακός δρόμος Λυκαβηττού κ.α.

Πλατεία Συντάγματος: Είναι η κεντρική πλατεία της πόλης. Έλαβε το όνομά της, όταν στις 3 Σεπτεμβρίου 1843 στην περιοχή μπροστά από τα τότε Ανάκτορα

(σήμερα Βουλή) ο λαός και η φρουρά της Αθήνας εξεγέρθηκε ζητώντας την παραχώρηση Συντάγματος από το βασιλιά Όθωνα. Η πλατεία Συντάγματος μαζί με την πλατεία Ομονοίας, αποτελούν τα δύο σημεία αναφοράς της πόλης. Η Πλάκα, η Ακρόπολη, η Μητρόπολη, ο Εθνικός Κήπος, η οδός Ερμού, το Κολωνάκι, όλα βρίσκονται κοντά στην πλατεία Συντάγματος, το κέντρο της δραστηριότητας.

Λόφος Λυκαβηττού: Ένα δάσος στην καρδιά της πόλης. Σύμφωνα με το μύθο, η θεά Αθηνά ήθελε ο ναός της στην Ακρόπολη να βρίσκεται πιο κοντά στον ουρανό. Έτσι μία νύχτα με καταιγίδα, πήγε στο όρος Πεντέλη από όπου πήρε ένα τεράστιο βράχο με σκοπό να τον τοποθετήσει πάνω στον είδη υπάρχοντα. Καθώς μετέφερε το βράχο, δύο μαύρα πουλιά την πλησίασαν, φέρνοντάς της πολύ άσχημα νέα για μία υπόθεση που έπρεπε να φροντίσει άμεσα η ίδια. Πάνω στην οργή και τη βιασύνη της, έπεσε ο βράχος ακριβώς στο κέντρο της Αθήνας. Μετά το συμβάν αυτό ο λόφος, που έχει ύψος 278μ., υπάρχει στην πόλη της Αθήνας. Στους αρχαίους χρόνους, ο λόφος ήταν κατάφυτος και στην περιοχή του υπήρχε ναός αφιερωμένος στον Δία. Όταν η Αθήνα απελευθερώθηκε από τους τούρκους, ο λόφος ήταν γυμνός από δέντρα. Η αναδάσωση του ξεκίνησε το 1880 και ολοκληρώθηκε το έτος 1915.

Τα Βόρεια προάστια (Ψυχικό, Φιλοθέη, Μαρούσι, Κηφισιά): Τα προάστια του Ψυχικού και της Φιλοθέη δημιουργήθηκαν στα τέλη της δεκαετίας του 1920, στο πρότυπο των αγγλικών κηπουπόλεων και σήμερα είναι ήσυχες περιοχές κατοικίας, με ωραίες επαύλεις, άφθονο πράσινο και φαρδείς δρόμους. Στο *Μαρούσι* βρίσκονται οι εγκαταστάσεις του Ολυμπιακού αθλητικού κέντρου Αθήνας (Ο.Α.Κ.Α.). Η *Κηφισιά* είναι ίσως το πιο κομψό προάστιο της βόρειας Αθήνας. Οι πλούσιες Κηφισιώτικες επαύλεις του 19^{ου} αι. είναι οι κατοικίες των παλιότερων αθηναϊκών οικογενειών. Σήμερα οι όμορφες τοπικές βίλες σε συνδυασμό με τους πολύβουους εμπορικούς δρόμους, έχουν αναδείξει την Κηφισιά σε μία πολύ ενδιαφέρουσα περιοχή. Στα αξιοθέατά της συγκαταλέγονται το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, η σημαντική Αρχαιολογική Συλλογή, που περιλαμβάνει ρωμαϊκά μνημεία, επιτύμβιες στήλες, κεραμικά και μαρμάρινα ευρήματα, αγάλματα και προτομές από την περιοχή, τα θερινά σινεμά και η ανθοκομική έκθεση, που πραγματοποιείται κάθε Μάιο στο Άλσος της. Ορισμένα από τα καλύτερα εστιατόρια, ζαχαροπλαστεία και καφετέριες της πόλης βρίσκονται στην Κηφισιά. Ανάμεσα στο Μαρούσι και στην Κηφισιά,

βρίσκεται το άλσος Συγγρού (1000στρ.) που χάρη στο δασικό του χαρακτήρα, αποτελεί ιδανικό χώρο για περίπατο και αναψυχή.

Τα νότια προάστια (Φάληρο, Γλυφάδα, Βούλα, Βουλιαγμένη): Όλες αυτές οι περιοχές βρίσκονται κατά μήκος της ακτής του Σαρωνικού Κόλπου και εκτείνονται από τον Πειραιά μέχρι το ακρωτήριο της Βουλιαγμένης. Η εύκολη πρόσβαση από το κέντρο της Αθήνας(απέχουν μόλις 20-30λεπτά)τις καθιστά ιδανικές περιοχές για περιπάτους στη θάλασσα και κολύμπι, αφού εκεί υπάρχουν μερικές από τις πιο πολυσύχναστες παραλίες στην Αττική, με ιδιαίτερα καθαρά νερά. Κάθε μία από τις περιοχές αυτές έχει το δικό της εμπορικό κέντρο με υπέροχα καταστήματα. Μπορείτε να περπατήσετε στις μαρίνες, που βρίσκονται κατά μήκος της ακτής, να γευματίσετε ή να δειπνήσετε δίπλα στη θάλασσα, να απολαύσετε το αγαπημένο σας θαλάσσιο σπορ ή να παίξετε γκολφ στη Λέσχη γκολφ της Γλυφάδας. *Η Βουλιαγμένη* είναι ένα ωραίο προάστιο με πλούσια βλάστηση, καλαίσθητες βίλες, όμορφες παραλίες, την ομώνυμη λίμνη μοναδικού φυσικού κάλλους και μερικά από τα καλύτερα ξενοδοχεία της Αττικής.

3.6. Φεστιβάλ τέχνης

Το Φεστιβάλ τέχνης Αθηνών πραγματοποιείται από το 1955 κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών μηνών(Ιούνιος-Σεπτέμβριος)στο ανοιχτό ρωμαϊκό ωδείο Ηρώδου Αττικού (Ηρώδειο).Συμπεριλαμβάνεται στα σημαντικότερα φεστιβάλ της Ευρώπης, καθώς κάθε χρόνο παρουσιάζονται σε αυτό τα σημαντικότερα Ελληνικά και ξένα συγκροτήματα και καλλιτέχνες από το χώρο της κλασικής και μοντέρνας μουσικής, της όπερας, του χώρου και του θεάτρου. Παράλληλα, σημαντικές εκδηλώσεις του φεστιβάλ, πραγματοποιούνται το ίδιο διάστημα στο θέατρο Λυκαβηττού και σε άλλους συναυλιακούς και θεατρικούς χώρους της πόλης.

Στο **θέατρο του Λυκαβηττού** πραγματοποιούνται αρκετά αθηναϊκά φεστιβάλ (4.000 θέσεις) στην κορυφή του λόφου. Ιδιαίτερα οργανώνονται πολλές δημοφιλής συναυλίες με παλιούς ερμηνευτές όπως BB King, Bob Dylan, Massive Attack και Paco de Lusía.

Την ημέρα του **Αυγουστιάτικου Φεγγαριού** η Ακρόπολη, η Ρωμαϊκή αγορά, το Ηρώδειο Αττικής και άλλα αξιοθέατα πολλές φορές είναι ανοιχτά στο κοινό

δωρεάν. Παραστάσεις της Όπερας, Ελληνικοί χοροί και κλασική μουσική πραγματοποιούνται την ημέρα της πανσέληνου ανάμεσα στις αρχαίες στήλες.

Το **Θέατρο Πέτρας** στην Πετρούπολη διοργανώνει φεστιβάλ το καλοκαίρι με ηθοποιούς όπως ο Stomp, Tierra Brava και άλλους διεθνείς γνωστούς ερμηνευτές. Προσελκύει κοινό από τον Ιούνιο μέχρι τον Σεπτέμβρη που απολαμβάνουν θεατρικά και μουσικά events που χαρακτηρίζονται από μεγάλα ονόματα και ερασιτεχνικά συγκροτήματα.

Το **Θέατρο Βράχων** μοιράζεται στους δήμους Βύρωνα (Ιούνιο - Ιούλιο) και Υμηττό (Ιούλιο - Αύγουστο) για τη διοργάνωση δύο διαφορετικών φεστιβάλ που παρουσιάζουν την καλύτερη Ελληνική μουσική και θεατρική παραγωγή του καλοκαιριού. Το πρόγραμμα πάντα περιλαμβάνει μία ή δύο συναυλίες και χορευτικές παραστάσεις από ξένες κομπανίες.

Το **Rockwave Festival** είναι το μεγαλύτερο Ελληνικό ροκ φεστιβάλ. Πραγματοποιείται τον Ιούλιο στην Αθήνα. Χιλιάδες νέοι και όχι μόνο, θαυμαστές συγκεντρώνονται πολλές φορές να απολαύσουν την ατμόσφαιρα που δημιουργείται στο Rockwave. Καλούνται μεγάλες διεθνής μπάντες. Το συμβάν βελτιώνεται όλο και περισσότερο από την έναρξή του το 1996 και γίνονται κάτω από τη λάμψη του ήλιου.

3.7. Εκδηλώσεις

Άλλες εκδηλώσεις που γίνονται στην Αθήνα είναι οι εξής:

Ea Press and Trade Event Athens-October 2007

Mini Fashion Show

Burning Cruasande in Athens

Γιορτή Μπόρας κλπ...

3.8. Εθνικές εορτές και αργίες

Πρωτοχρονιά: 1^η Ιανουαρίου, αλλαγή του έτους.

Θεοφάνεια: 6 Ιανουαρίου. Γίνεται καθαγιασμός των υδάτων στην περιοχή του Πειραιά. Ρίχνεται ο σταυρός στη θάλασσα και νεαροί άντρες βουτούν να τον πιάσουν.

Καθαρά Δευτέρα:41 μέρες πριν το Πάσχα. Είναι η μέρα που ξεκινά η νηστεία. Την Καθαρά Δευτέρα οι Έλληνες πετούν χαρταετούς, τρώνε νηστίσιμα φαγητά και γιορτάζουν τα κούλουμα. Οι Αθηναίοι συγκεντρώνονται στο λόφο του Φιλοπάππου.

Ημέρα ανεξαρτησίας 25^η Μαρτίου: Την ημέρα αυτή τιμούμε τους ήρωες της επανάστασης του 1821 που έδωσαν τη ζωή τους ώστε να ελευθερωθεί η χώρα που ήταν υπό την Τουρκική κατοχή. Σήμερα τιμάτε με στρατιωτική παρέλαση.

Γιορτή Ευαγγελισμού: Ανακοίνωση στην Παναγία από τον Αρχάγγελο Γαβριήλ σχετικά με την τήξη της στον Ιό του Θεού.

Πάσχα: Μεγάλη Παρασκευή έως Δευτέρα του Πάσχα. Το απόγευμα κάθε Παρασκευής κάθε εκκλησία στολίζει έναν επιτάφιο. Κατά την περιφορά του Επιταφίου, την πομπή ακολουθεί ο κόσμος κρατώντας αναμμένα κεριά, ψάλλοντας ύμνους και γεμίζοντας τους δρόμους κάθε πόλης και χωριού της χώρας.

Ανάσταση: Γιορτάζεται τα μεσάνυχτα, την Παραμονή του Πάσχα, με πυροτεχνήματα και λαμπάδες. Είναι η Ανάσταση του Χριστού μετά την σταύρωσή του.

Ημέρα του Πάσχα: Παραδοσιακά την ημέρα του Πάσχα οι Έλληνες τρώνε σουβλιστό αρνί. Οι εορταστικές εκδηλώσεις περιλαμβάνουν τραγούδια και χορούς κατά τη διάρκεια της ημέρας.

Εργατική Πρωτομαγιά: 1^η Μαΐου. Πολλές γιορτές λουλουδιών σε όλη την Αθήνα.

Πεντηκοστή: Γίνεται 50 μέρες μετά το Πάσχα.

Κοίμηση της Θεοτόκου: Η 15^η Αυγούστου

28^η Οκτωβρίου: Εθνική εορτή που τιμάτε με στρατιωτική παρέλαση. Γιορτάζεται το ηρωικό ΟΧΙ του Έλληνα Ιωάννη Μεταξά προς τον Ιταλό Μουσολίνι, ο οποίος ζητούσε την ελεύθερη διόδo των ιταλικών στρατευμάτων στον Ελληνικό χώρο.

Χριστούγεννα: 25η-26^η Δεκεμβρίου. Γιορτάζεται η γέννηση του Ιησού Χριστού.

Απόκριες: Καρναβαλικές εκδηλώσεις διάρκειας 3 εβδομάδων, οι οποίες λήγουν την Καθαρά Δευτέρα. Στην Αθήνα τα κύρια καρναβαλικά γεγονότα γίνονται στην Πλάκα και στο Μοσχάτο όπου παρελάσουν πολλά αποκριάτικα άρματα.

Γιορτή Κρασιού: Οργανώνεται σε διάφορους δήμους της Αθήνας.

Ναυτική εβδομάδα: Γιορτάζεται στο Φάληρο.

3.9. Συνεδριακά κέντρα στην Αθήνα

Εκ των πραγμάτων ο συνεδριακός τουρισμός συνδέεται με την επιχειρηματική δραστηριότητα, η οποία και αναπτύσσεται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και συμβάλλει σημαντικά στην αντιμετώπιση της εποχικότητας της ζήτησης. Αν λάβουμε δε υπόψη μας ότι η μέση κατά κεφαλήν δαπάνη του συνέδρου – επισκέπτη είναι 3 ή 4 φορές μεγαλύτερη από αυτήν του τουρίστα αναψυχής κατά τη διάρκεια της επίσκεψής του, καταλαβαίνουμε τη σημασία της συγκεκριμένης μορφής τουρισμού για την τοπική οικονομία της Αθήνας. Η Αθήνα έχει αρκετά συνεδριακά κέντρα τα οποία δεν προσφέρουν μόνο τις εγκαταστάσεις που απαιτούνται για να κάνουν ένα γεγονός πετυχημένο, αλλά επίσης διαθέτουν την πρόσθετη πολυτέλεια του να μετατρέπουν την παρακολούθηση των ακροατών σε ένα ευχάριστο διάλειμμα.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΑ ΚΕΝΤΡΑ	ΘΕΣΕΙΣ
Acropolis Select Hotel	60
Aegli Conference Centre	1460
Agricultural Bank Of Greece Conference Centre	1350
Airotel Alexandros Hotel	220
Alexander Beach Resort	300
Amalia Hotel	400

Amarilia Hotel	460
Amaryllis Inn Hotel	70
Andromanda Athen's Hotel	200
Armonia Hotel	950
Astir Palace Resort	2000
Athenaeum Inter-Continental	4500
Athenian Callirhoe Exclusive Hotel	80
Athen's Centre Hotel	100
Athen's College Theatre	835
Athen's Hilton	2000
Athinai's Conference Centre	2000
Best Western Coral Hotel	260
Best Western Fenix Hotel	680
Best Western Ilissia Hotel	290
Blazer Suites	300
Casarma Estate	450
Club Med Mare Nostum	650
Congo Palace Hotel	480
Delphi Art Hotel	150
Demokritos- National Centre For Scientific Researches	480
Divani Apollon Palace & Spa	2000
Divani Caravel	4000
Divani Palace Acropolis	1000
Electra Hotel	80
Electra Palace Hotel	280
Elkera	600
Emmantina Hotel	150
Esperia Palace Hotel	460
Eugenides Foundation	550
Golden Coast Hotel	650
Helexpo Palace-Attika Exhibition & Conference Centre	400
Hellenic American Union	200

Holliday Inn	1750
Megaron-Athen's Concept Hall	2500
Museum of Cycladic Art	230
Novotel Athenes	2230
Oscar Inn Hotel	100
Palmya Beach Hotel	200
Park Hotel	750
Park Hotel	220
Parthenon Hotel	45
Peace and Friendship Stadium	9000
Pentelikon Hotel	440
Philippos Hotel	130
Plaza Vouliagmeni Strand Hotel	50
Poseidon Hotel	280
President Hotel	1200
Royal Olympic Hotel	1350
Savoy Hotel	115
Sofitel Athen's Airport Hotel	700
St.George Lykabetos	630
Stanley Hotel	670
The Margi	700
Titania Hotel	700
Zenia-Ilios Hotel	230
Zafolia Hotel	200
Zappion Hall	750

ΕΝΟΤΗΤΑ 4

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΜΕ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗΣ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΜΑΤΟΣ.

Οι επισκέπτες στην Αθήνα έχουν την ευκαιρία να θαυμάσουν την ιστορία της Αθήνας μπροστά στα μάτια τους. Μπορεί κάποιος να κάνει διαδρομές και να απολαύσει την αρχαία Αθήνα, τη Βυζαντινή Αθήνα, την Αθήνα την περίοδο της Τουρκοκρατίας, πολλές άλλες περιοχές στο κέντρο της Αθήνας αλλά και σε άλλα προάστια της με πλούσια πολιτιστική παράδοση και ωραίο περιβάλλον. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν και περιοχές λίγο έξω από την Αθήνα όπου μπορεί κάποιος να απολαύσει μια ευχάριστη ημερήσια εκδρομή συνδυάζοντας την ιστορία και το ωραίο φυσικό περιβάλλον που διαθέτουν οι τόποι.

Παρακάτω αναφέρονται περίπατοι που μπορεί κάποιος να κάνει στην Αθήνα και ύστερα προτείνονται περιοχές και μέρη που είναι προτιμότερο να επισκεφτεί αν έχει συγκεκριμένο περιθώριο χρόνου-ημερών.

4.1 Περίπατοι

1^{ος} Περίπατος (Αρχαία Αθήνα)

Με την πεζοδρόμηση κεντρικών οδών (Βασιλίσσης Όλγας, Δ. Αρεοπαγίτου, Απ. Παύλου, Αδριανού και τμήμα της Ερμού), δημιουργήθηκε ο μεγαλύτερος πεζόδρομος της Ευρώπης (μήκος 3χλμ.), ένας ενιαίος περίπατος στους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της πόλης (αρχαιολογικό άλσος). Στο τμήμα από την οδό Διονυσίου Αρεοπαγίτου (απέναντι από την πύλη του Αδριανού) ως τη συμβολή των οδών Ερμού και Πειραιώς (στην περιοχή Κεραμικού, όπου δημιουργείται η Τρίτη πλατεία με βάση το αρχικό σχέδιο της πόλης) ανατάσσεται σε μεγάλο βαθμό, το

αρχαίο τοπίο, καθώς μια ευρύτερη περιοχή απαλλάσσεται από τις δραστηριότητες της σύγχρονης πόλης. Ο αρχαιολογικός περίπατος αποτελεί μοναδική εμπειρία.

Ο πρώτος περίπατος λοιπόν περιλαμβάνει επισκέψεις στα:

- Ναός του Ολυμπίου Διός (Κοίτη Ιλισού)
- Πύλη του Αδριανού
- Οδός Διονυσίου Αρεοπαγίτου
- Αρχαίο θέατρο του Διόνυσου
- Στοά Ευμενους
- Ωδείο Ηρώδου Αττικού
- Ακρόπολη (Προπύλαια, Ναός της Αθηνάς Νίκης, Παρθενώνας, Ερέχθειο,

Μουσείο της Ακρόπολης)

- Άρειος Πάγος
- Λόφος Φιλοπάππου
- Πνύκα
- Αρχαία Αγορά
- Ρωμαϊκή Αγορά
- Κεραμεικός
- Ακαδημία Πλάτωνος

2^{ος} Περίπατος (Βυζαντινή Αθήνα)

Ο 11^{ος} και 12^{ος} αιώνας θεωρούνται ως η χρυσή εποχή της αθηναϊκής βυζαντινής τέχνης. Όλες σχεδόν οι γνωστότερες και σημαντικότερες βυζαντινές εκκλησίες της πόλης κτίστηκαν στη διάρκεια των δύο αυτών αιώνων και οφείλουν την αναστύλωση που ακολούθησε τις εκστρατείες του Αυτοκράτορα Βασιλείου του Β΄, στα Βαλκάνια. Ορισμένα από τα πιο γνωστά μοναστήρια ιδρύθηκαν επίσης την ίδια περίοδο στα περίχωρα της Αθήνας.

Επισκέψεις 2^{ου} περιπάτου:

- Παλαιά Μητρόπολη
- Καπνικαρέα
- Άγιος Νικόλαος Ραγκαβάς
- Αγία Αικατερίνη
- Άγιος Ιωάννης Θεολόγος
- Σωτήρας του Κοτάκη

- Μετόχι Πανάγιου Τάφου
- Παναγία Χρυσοκαστρώτισσα
- Σωτήρα Λυκοδήμου
- Άγιοι Απόστολοι του Σολάκη
- Παντανάσσα
- Άγιος Δημήτριος Λουμπαρδιάρης
- Άγιοι Ασώματοι
- Άγιος Ιωάννης στην Κολωνά
- Άγιοι Θεόδωροι
- Ταξιάρχες
- Άγιοι Ισίδωροι
- Άγιος Γεώργιος

3^{ος} Περίπατος (Περίοδος Τουρκοκρατίας)

Η Αθήνα κατακτήθηκε από τους Οθωμανούς το 1456 και απελευθερώθηκε το Μάρτιο του 1833. Τα κτήρια από την περίοδο αυτή παρουσιάζουν εξαιρετικό ενδιαφέρον.

Επισκέψεις 3^{ου} περιπάτου:

- Τζαμιά
- Χαμάμ
- Μουσουλμανικό Ιεροδιδασκαλείο

4^{ος} Περίπατος (Ιστορικό Κέντρο Α)

Πλάκα (Πλατεία Φιλομούσου Εταιρείας, Παιδικό Μουσείο, Μνημείο Λυσικράτη, Αναφιώτικα, Μουσείο Πανεπιστημίου Αθηνών, Μουσείο Κανελλοπούλου)

- Μοναστηράκι (Πλατεία Μοναστηρακίου, Πλατεία Αβησσυνίας, Οδός Αδριανού)
- Το παραδοσιακό εμπορικό κέντρο(οδός Μητροπόλεως, οδός Ερμού, οδός Αθηνάς, Δημαρχείο Αθηναίων, Πλατεία Κοτζιά, Βαρβάκειος αγορά, οδός Ευριπίδου, οδός Αιόλου, οδός Σταδίου, Πλατεία Κλαυθμώνος, Κτήριο Αττικών Απόλλων, Πλατεία Καρύτση, Μέγαρο Ο.Τ.Ε., Πλατεία Κολοκοτρώνη, Εθνικό Ιστορικό Μουσείο)

5^{ος} Περίπατος (Ιστορικό Κέντρο Β)

- Ψυρρή
- Κεραμεικός
- Γκάζι (Εργοστάσιο Φωταερίου)
- Μεταξουργείο (Μαρμάρινη Κρήνη, Οδός Ιάσονος και Οδός Γιατράκου, Σιδηροδρομικός σταθμός Πελοποννήσου)
- Κολωνός

6^{ος} Περίπατος (Ιστορικό Κέντρο Γ) γύρω από το λόφο του Φιλοπάππου

- Μακρυγιάννη(Κέντρο Μελετών Ακρόπολης)
- Κουκάκι
- Ανω Πετράλωνα (Θέατρο Δώρας Στράτου, Πλατεία Μερκούρη, Τα λιθόκτιστα σπίτια)
- Θησείο(Οδός Ηρακλειδών, Οδός Δ. Αιγινίτου, Εθνικό Αστεροσκοπείο, Πλατεία Αγίας Μαρίνας, Πάρκο Θησειού, Πιλοποιείο Πουλοπούλου)

7^{ος} Περίπατος(Κολωνάκι Περιοχή Ρηγίλλης - Μετς)

Κολωνάκι(Πλατεία Κολωνακίου, Πλατεία Δεξαμενής, Οδός Σκουφά, Άγιος Διονύσιος, Πλατεία Λυκαβηττού, Μαράσλειο, Οδός Βουκουρεστίου, Ταξιαρχες, Γεννάδιος Βιβλιοθήκη)

- Πλατεία Συντάγματος (Βουλή, Μνημείο Αγνώστου Στρατιώτη, Ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, Αρχαίο υδραγωγείο, Οδός Φιλελλήνων, Λεωφόρος Αμαλίας)
- Εθνικός Κήπος(Ζάππειο Μέγαρο)
- Περιοχή Ρηγίλλης(Προεδρικό Μέγαρο, Μέγαρο Μαξίμου, Τα αγάλματα)
- Παναθηναϊκό Στάδιο - Καλλιμάρμαρο
- Μετς
- 1^ο Νεκροταφείο

8^{ος} Περίπατος (Από το Λόφο του Λυκαβηττού στο Λόφο του Στρέφη)

Λόφος Λυκαβηττού(θέα της πόλης, Θέατρο Λυκαβηττού, Άγιος Γεώργιος, Άγιοι Ισίδωροι)

- Νεάπολη
- Εξάρχεια(Πλατεία Εξαρχείων)

- Λόφος Στρέφη

9^{ος} Περίπατος (Από το Σύνταγμα στην Πλατεία Ομονοίας)

- Πλατεία Συντάγματος
- Λεωφόρος Πανεπιστημίου(Κτήριο Μετοχικού Ταμείου Στρατού, Ιλίου Μέλαθρον, Μέγαρο Αρχαιολογικής Εταιρίας, Καθολική Εκκλησία Αγίου Διονυσίου, Οφθαλμιατρείο Αθηνών, Μέγαρο Τράπεζας της Ελλάδας, Ακαδημία Αθηνών, Πανεπιστήμιο, Εθνική Βιβλιοθήκη, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Πλατεία Κοραή, Μέγαρο Ιονικής Τράπεζας, Μέγαρο Αρσάκειου, Στοά Αρσακείου, Κινηματοθέατρο REX)
- Πλατεία Ομόνοιας
- Γύρω από την πλατεία Ομονοίας(Εθνικό θέατρο της Ελλάδος, Άγιος Κωνσταντίνος, Οδός Πειραιώς, Πλατεία Κουμουνδούρου, Οδός Αγίων Ασωμάτων, Γκάτζι, Βοτανικός Κήπος Πανεπιστημίου Αθηνών)

10^{ος} Περίπατος (Από την Πλατεία Ομονοίας στην Κυψέλη)

- Οδός Πατησίων(Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Ξενοδοχείο Akropolis Palace, Οδός Τοσίτσα, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Πλατεία Αιγύπτου)
- Πεδίο του Άρεως(Ναός Ταξιάρχων, Άγιος Χαράλαμπος, Οδός Μαυροματαίων)
- Κυψέλη (Οδός Φωκίωνος Νέγρη, Δικαστήρια - Πρώην σχολή Ευελπίδων)

11^{ος} Περίπατος (Από την Πλατεία Συντάγματος έως τους Αμπελόκηπους)

- Κτήριο Υπουργείου Εξωτερικών
- Γαλλική Πρεσβεία-Μέγαρο Ψύχα
- Ιταλική Πρεσβεία
- Εθνικός Κήπος
- Μουσείο Μπενάκη
- Σαρόγλειο Μέγαρο - Λέσχη Αξιωματικών
- Μέγαρο Σταθάτου
- Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
- Πολεμικό Μουσείο
- Κατοικία Βρετανού Πρέσβη

- Άγιος Νικόλαος και Άγιος Γεώργιος
- Νοσοκομείο Ευαγγελισμός
- Πλατεία Μεγάλη του Γένους Σχολή
- Πάρκο Ελευθερίας
- Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- Αμερικάνικη Πρεσβεία
- Πλατεία Μαβίλη
- Πύργος Αθηνών
- Ιπποκράτειο Νοσοκομείο

12^{ος} Περίπατος (Προάστια)

Κατά την παραμονή σας στην Αθήνα, δε θα θελήσετε να περιοριστείτε στο κέντρο της πόλης. Τα προάστια της προσφέρουν υπέροχες ευκαιρίες για μακρινούς περιπάτους σε δεντρόφυτους δρόμους, που θα μπορέσετε να συνδυάσετε με μία στάση σε ένα από τα πολλά ζαχαροπλαστεία, καφέ, μπαρ των περιοχών αυτών.

- Βόρεια Προάστια (Ψυχικό, Φιλοθέη, Μαρούσι, Κηφισιά)
- Νότια Προάστια (Φάληρο, Γλυφάδα, Βούλα, Βουλιαγμένη)

13^{ος} Περίπατος (Ημερήσιες Εκδρομές στην Αττική)

Η ευρύτερη περιοχή της Αττικής, τόπος προικισμένος από τη φύση, υπήρχε από την αρχαιότητα ένα από τα σπουδαιότερα πνευματικά κέντρα της Ελλάδος. Οι σημαντικοί ιστορικοί και αρχαιολογικοί χώροι, τα μοναδικά βυζαντινά μνημεία, οι ορεινοί όγκοι, οι εύφορες πεδιάδες και οι καθαρές ακτές, σε συνδυασμό με τη μικρή απόσταση από την Αθήνα, προσφέρουν μία ιδιαίτερα ελκυστική διέξοδο, για ημερήσιες εκδρομές σε όσους θέλουν, έστω για λίγο, να ξεφύγουν από την ένταση και τους ρυθμούς της πόλης.

- Όρος Πάρνηθα (Καζίνο)
- Όρος Πεντέλη (Μονή Πεντέλης, Πύργος Δουκίσσης Πλακεντίας)
- Όρος Υμηττός (Μονή Αγίου Ιωάννη Κυνηγού, Αγίου Ιωάννη Θεολόγου, Αστερίου, Καισαριανής, Αγίου Ιωάννη Καρέα, Σπήλαιο Πάνος, Βοτανικός Κήπος)
- Μονή Δαφνίου

- Πειραιάς (Κεντρικό λιμάνι, Μαρίνα Ζέας, Μικρολίμανο, Καστέλλα, Δημοτικό Θέατρο, Σταθμός Η.Σ.Α.Π., Αρχαιολογικό Μουσείο, Ναυτικό Μουσείο)

- Σούνιο (Ναός του Ποσειδώνα, Ναός της θεάς Αθηνάς, Λαύριο)

- Ελευσίνα (Αρχαιολογικό Μουσείο Μεγάρων)

- Μαραθώνας (Μνημείο του Μαραθώνα, Αρχαιολογικό Μουσείο Μαραθώνα, Ράμνους)

- Αμφιάρειον

- Βραυρώνα (Σπήλαιο Παιανίας)

- Βορειοδυτική Αττική (Φρούριο Αιγιοσθένων)

- Νησιά Σαρωνικού

4.2. Προτεινόμενα Τουριστικά Πακέτα Ανάλογα με το χρονικό περιθώριο στην Αθήνα

I. Τουριστικό Πακέτο (Περιλαμβανομένου ξενοδοχείου και πούλμαν):

Στην Αθήνα συνηθισμένος είναι ο τουρισμός του Σαββατοκύριακου. Οπότε αν κάποιος έχει περιθώριο 2 ημερών θα μπορούσε να επισκεφτεί τα εξής:

1^η Ημέρα: Άφιξη στις 10.00 το πρωί στο κέντρο της Αθήνας. Ολιγόωρη ξεκούραση στο ξενοδοχείο. Μετά βόλτα σε μία από τις πολλές καφετέριες που βρίσκονται στην περιοχή του Θησείου, με θέα τον Παρθενώνα. Ύστερα περιήγηση στους αρχαιολογικούς χώρους που αναφέρονται στον 1^ο περίπατο, διάρκειας 2ωρών περίπου. Στη συνέχεια μπορείτε να απολαύσετε το μεσημεριανό σας φαγητό στα ταβερνάκια που βρίσκονται στο Ψυρρή, πολλά από τα οποία παίζουν ζωντανή ρεμπέτικη μουσική. Αργότερα το βράδυ περίπατος στο “αρχοντικό” Κολονάκι (Πλατεία Κολωνακίου, Πλατεία Δεξαμενής, Οδός Σκουφά, Άγιος Διονύσιος, Πλατεία Λυκαβηττού, Μαράσλειο, Οδός Βουκουρεστίου, Ταξιάρχες, Γεννάδιος Βιβλιοθήκη) και μπορείτε να απολαύσετε το ποτό σας ή το φαγητό σας σε ένα από τα πολλά μπαράκια και εστιατόρια της περιοχής.

2^η Ημέρα: Πρόγευμα στο ξενοδοχείο. Συνεχίζουμε με πρωινή βόλτα στο Λόφο Λυκαβηττού για να δείτε τη θέα της πόλης και το Θέατρο Λυκαβηττού. Μπορείτε

επίσης να γευματίσετε εκεί, είναι πολύ ωραία και πανοραμικά. Στη συνέχεια θα επισκεφτούμε τα βόρεια προάστια (Ψυχικό, Φιλοθέη, Μαρούσι, Κηφισιά). Εκεί μπορούμε να περπατήσουμε στους δεντρόφυτους δρόμους αλλά και να επισκεφτούμε το Ολυμπιακό Αθλητικό κέντρο Ο.Α.Κ.Α.

II. Τουριστικό Πακέτο. (Περιλαμβανομένου ξενοδοχείου και πούλμαν):

Επίσκεψη στην Αθήνα ταξίδι 5ημερών.

1^η Ημέρα: Άφιξη στο ξενοδοχείο στην Αθήνα 10.00 το πρωί. Μπορείτε να φάτε κάποιο σνακ και να πιείτε τον καφέ σας στον Εθνικό Κήπο, αφού περπατήσετε στα πράσινα δρομάκια του και δείτε τη λίμνη με τις πάπιες. Στη συνέχεια θα ακολουθήσουμε τον 5^ο περίπατο διάρκειας 2ωρών περίπου. Μετά μπορείτε να κάνετε μία βόλτα στο Μοναστηράκι και να φάτε τα περιβόητα σουβλάκια της περιοχής. Το βράδυ να επισκεφτούμε την περιοχή του Κεραμεικού, το Γκάζι που είναι πλούσιο σε νυχτερινή ζωή.

2^η Ημέρα: Πραγματοποίηση 1^{ου} Περιπάτου. Φαγητό στις γύρω περιοχές και νυχτερινή έξοδο στην περιοχή των Βορείων Προαστίων.

3^η Ημέρα: Το πρωί θα κάνουμε κάποιον από τους περιπάτους 2,3,4,6,7,8,9,10 και το βράδυ θα επισκεφτούμε τα νότια προάστια (Φάληρο, Γλυφάδα, Βούλα, Βουλιαγμένη) στα οποία η ζωή είναι πλούσια ιδιαίτερα τους Καλοκαιρινούς μήνες η διασκέδαση πάει μέχρι πρωίας.

4^η Ημέρα: Εκδρομή στο όρος Πεντέλη, βουνό γεμάτο με πηγές και ωραίες τοποθεσίες (Μονή Πεντέλης, Πύργος Δουκίσσης Πλακεντίας). Αξίζει να επισκεφτούμε ιδιαίτερα τη Μονή Πεντέλης και το Κρυφό Σχολιό που βρίσκεται κάπου στο υπόγειό της. Λειτουργούσε την περίοδο της Τουρκοκρατίας κρυφά από τους Τούρκους. Στο σημείο αυτό τώρα βρίσκεται μουσείο κέρινων ομοιωμάτων που αναπαριστά στιγμιότυπα της εποχής εκείνης. Στη συνέχεια μπορείτε να απολαύσετε το μεσημεριανό σας γεύμα σε ξακουστές ταβέρνες με κρέατα στη σούβλα που βρίσκονται στην περιοχή. Μετά θα συνδυάσουμε κι μία βόλτα προς τη θάλασσα στην περιοχή του Μαραθώνα, (Μνημείο του Μαραθώνα, Αρχαιολογικό Μουσείο Μαραθώνα, Ράμνους), Σχινιά, Ν. Μάκρη, Ραφήνα ακολουθώντας ωραία διαδρομή μέσω Ντράφι. Παλιότερα ήταν μία πραγματικά εκπληκτική διαδρομή με ψηλά καταπράσινα δέντρα που επισκίαζαν το δρόμο, που δυστυχώς αργότερα έγιναν θύματα εμπρηστών.

5^η Ημέρα: Τελευταία μέρα, αξίζει πριν αναχωρήσουμε να κάνουμε μία εκδρομή στο Σούνιο(Ναός του Ποσειδώνα, Ναός της θεάς Αθηνάς, Λαύριο). Απέχει περίπου 68χλμ.από το κέντρο της Αθήνας και η διαδρομή ακολουθεί τη γραμμή της ακτής του Σαρωνικού κόλπου περνώντας από τα τουριστικά θέρετρα Βάρκιζα, Αγία Μαρίνα, Λαγονήσι, Σαρωνίδα, Ανάβυσσος κ.α. Από το παράθυρο του λεωφορείου μπορείτε να απολαύσετε το λαμπερό μπλε της θάλασσας. Διάλειμμα για μια βουτιά στις οργανωμένες παραλίες ή στους πανέμορφους μικρούς κολπίσκους, που σχηματίζονται σε πολλά σημεία της διαδρομής. Ύστερα απολαύστε το φαγητό σας μαζί με ουζάκι σε μία από τις πολλές ταβέρνες με φρέσκο ψάρι που θα συναντήσουμε εκεί. Πορεία επιστροφής...

Σημείωση: Αν αποφασίσετε να επισκεφτείτε την Αθήνα την περίοδο των Χριστουγέννων, οπωσδήποτε μην παραλείψετε να κάνετε μία βόλτα στο Σύνταγμα και στην Ερμού. Οι δρόμοι αυτοί έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον τις γιορτινές μέρες γιατί στολίζονται πολύ ωραία και είναι ευχάριστο θέαμα για μικρούς και μεγάλους. Εκτός από τα στολίδια χαρακτηριστικό των ημερών είναι οι κλόουν, τα γλυκά και οι χριστουγεννιάτικες μουσικές που ακούγονται στους δρόμους. Μία βόλτα εκεί σε βάζει πάντα στο γιορτινό κλίμα.

4.3. Κοστολόγηση

1^ο Τουριστικό Πακέτο

Η μεταφορά θα γίνεται με λεωφορείο 40 θέσεων. Κόστος 400 Ευρώ ημερησίως.

Η Διαμονή συμπεριλαμβάνει πρωινό και θα πραγματοποιηθεί στο ξενοδοχείο "Athens Odeon Hotel" άνετο 3 αστέρων ξενοδοχείο στο κέντρο της Αθήνας, κοντά σε δύο σταθμούς του μετρό, βρίσκεται σε μικρή απόσταση με τα πόδια από το Μοναστηράκι, την Ακρόπολη, το παζάρι και τον Κεραμεικό, καθώς και από τη φημισμένη νυχτερινή ζωή στην περιοχή του Ψυρρή. Βρίσκεται σε μικρή απόσταση με τα πόδια από πολλά θέατρα, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και την εμπορική περιοχή της Αθήνας.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ/ΕΙΔΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ	ΕΥΡΩ
Διαμονή σε ξενοδοχείο 3* με πρωινό (σε 2κλινο δωμάτιο)	€ 34 X 2 διανυκτ/σεις = 68 X 30 άτομα	2.040
Ασφάλιση	€ 10 X 30 άτομα	300
ΣΥΝΟΛΟ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΞΟΔΩΝ	€ 78 X 30 άτομα	2.340
Λεωφορείο(Για μεταφορά και περιηγήσεις)	€ 400 X 3 ημέρες	1.200
Συνοδός	€ 125 X 3 ημέρες	375
ΣΥΝΟΛΟ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΞΟΔΩΝ	€ 525 X 3 ημέρες	1.575
ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΚΕΤΟΥ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ		ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
ΑΤΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	€ 68+10	78
ΟΜΑΔΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	€ (400+125)X3 /30 άτομα	52,5
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΚΕΤΟΥ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ	€ 2.340+1.575/30 άτομα	130,5

Άρα το κόστος διαμονής στο ξενοδοχείο και η μεταφορά κοστίζει **130,5** €.Οποιαδήποτε άλλα έξοδα φαγητού, διασκέδασης κλπ δε συμπεριλαμβάνονται στην παραπάνω τιμή.

***Η τιμή του ξενοδοχείου ισχύει για τις πρώτες μέρες του Δεκεμβρίου**

2° Τουριστικό Πακέτο

Η μεταφορά θα γίνεται με λεωφορείο 40 θέσεων. Κόστος 400 Ευρώ ημερησίως.

Η διαμονή θα γίνει στο 3* ξενοδοχείο Best Western Pythagorion και συμπεριλαμβάνεται πρωινό. Βρίσκεται δίπλα στο Εθνικό Θέατρο και σε εξυπηρετική τοποθεσία, σε κοντινή απόσταση με τα πόδια από την περιοχή της Πλάκας - την παλιά συνοικία της Αθήνας, την Ακρόπολη, τον Παρθενώνα, την πλατεία Συντάγματος, τον κεντρικό σιδηροδρομικό σταθμό και το μετρό. Το ξενοδοχείο αποτελεί μία ιδανική βάση για τους επισκέπτες της Αθήνας, με εύκολη πρόσβαση στα πιο σημαντικά αξιοθέατα της πόλης, στις εμπορικές περιοχές και σε περιοχές με εστιατόρια.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ/ΕΙΔΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ	ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ	ΕΥΡΩ
Διαμονή σε ξενοδοχείο 3* με πρωινό (σε 2κλινο δωμάτιο)	€ 70 X 4 διανυκτ/σεις = 280 X 30	8.400
Ασφάλιση	€ 10 X 30 άτομα	300
ΣΥΝΟΛΟ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΞΟΔΩΝ	€ 290 X 30	8.700
Λεωφορείο(Για μεταφορά και περιηγήσεις)	€ 400 X 5 ημέρες	2.000
Συνοδός	€ 125 X 5 ημέρες	625
ΣΥΝΟΛΟ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΞΟΔΩΝ	€ 525 X 5 ημέρες	2.625
ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΚΕΤΟΥ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ		ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ
ΑΤΟΜΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	€ 280+10	290
ΟΜΑΔΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	€ (400+125)X 5 ημέρες/30 άτομα	87,5
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΚΕΤΟΥ ΑΝΑ ΑΤΟΜΟ	€ 8.700+2.625/30 άτομα	377,5

Άρα το κόστος διαμονής στο ξενοδοχείο και η μεταφορά κοστίζει **377,5€**.
Οποιαδήποτε άλλα έξοδα φαγητού, διασκέδασης κλπ δε συμπεριλαμβάνονται στην παραπάνω τιμή.

***Η τιμή του ξενοδοχείο ισχύει για τις πρώτες μέρες του Ιουνίου.**

ΕΝΟΤΗΤΑ 5

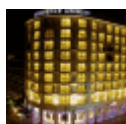
ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΗ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΣΤΙΚΟΥ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ - ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ - ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ - ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ - ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ – ΑΓΟΡΕΣ

5.1. Ξενοδοχεία

Στην Αθήνα και την ευρύτερη περιοχή (προάστια – Πειραιάς -Αττική) λειτουργούν περισσότερα από 700 καταλύματα όλων των κατηγοριών, με συνολική δυναμικότητα περίπου 62.000 κλινών. Τα ξενοδοχεία κατατάσσονται σε διαφορετικές κατηγορίες αναλόγως με το τι προσφέρουν. Ξεκινούν από ξενοδοχεία ** (2 αστέρων) και φτάνουν στα ***** (5 αστέρων) όπου είναι πολυτελείας για μεγαλύτερα βαλάντια. Τα ξενοδοχεία ** μπορεί να διαθέτουν ένα κοινό μπάνιο για κάθε όροφο και όχι αυτόνομο σε κάθε δωμάτιο. Επίσης μπορεί να μη διαθέτουν κλιματισμό. Όσο αυξάνονται τα αστέρια, αυξάνονται και οι υπηρεσίες που παρέχει το κάθε κατάλυμα. Μερικά από τα πιο δημοφιλή ξενοδοχεία αναφέρονται παρακάτω:



Melia Athens (Formerly known as Residence Georgio)

Χαλκοκονδύλη 14 & 28^{ης} Οκτωβρίου, Αθήνα. Το ξενοδοχείο βρίσκεται σε κεντρική τοποθεσία, λίγα λεπτά από τις συγκοινωνιακές συνδέσεις και σε κοντινή απόσταση με τα πόδια από τα αξιοθέατα της πόλης.



Royal Olympic Hotel

Αθ. Διάκου 28- 34, Αθήνα. Το πρόσφατα ανακαινισμένο ξενοδοχείο Royal Olympic Hotel βρίσκεται σε μία θαυμάσια τοποθεσία, κάτω από την Ακρόπολη και μπροστά από το ναό του Ολυμπίου Διός και φημίζεται για τη φανταστική του θέα.



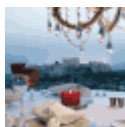
Sofitel Athens Airport

Athens International Airport, Αθήνα .Το ξενοδοχείο βρίσκεται απέναντι από το Διεθνές Αεροδρόμιο Αθηνών, μόλις 10χλμ. από τα μουσεία και 27χλμ. από το κέντρο της Αθήνας.



Holiday Inn Athens-Attica Avenue

40, 2 Klm Attica Avenue, Αθήνα. Αυτό το ξενοδοχείο των 5 αστέρων βρίσκεται στην ανερχόμενη επιχειρηματική περιοχή της Αθήνας και είναι άρτια εξοπλισμένο ώστε να μπορεί να φιλοξενήσει οποιαδήποτε επιχειρηματική και κοινωνική.



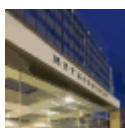
St George Lycabettus

Kleomenous Str, Αθήνα. Το deluxe boutique ξενοδοχείο βρίσκεται στην πολυτελέστερη περιοχή της Αθήνας, το Κολωνάκι, στο λόφο του Λυκαβηττού και προσφέρει εκπληκτική πανοραμική θέα στην Ακρόπολη.



Divani Caravel

2 Vas. Alexandrou Ave, Αθήνα. Το ξενοδοχείο Divani Caravel, μέλος του Leading Hotels of The World, βρίσκεται σε ιδανική τοποθεσία στην καρδιά της πόλης.



Metropolitan Hotel

Syngrou Avenue 385, Αθήνα .Το ξενοδοχείο Metropolitan με το μοναδικό κοσμοπολίτικο περιβάλλον του συνδυάζει την παραδοσιακή φιλοξενία με την πολυτέλεια.



Semiramis

48 Charilaou Trikoupi Str., Kifissia, Αθήνα .Το Semiramis, το πρώτο ξενοδοχειακό project του Karim Rashid, είναι ένα πάντρεμα της τέχνης του Rashid και του καλλιτεχνικού οράματος και της αφοσίωσης στη μοντέρνα τέχνη του ιδιοκτήτη του.



Pentelikon Hotel

66, Diligianni Street, Kifissia, Αθήνα .Το Ξενοδοχείο Πεντελικόν βρίσκεται στην Κηφισιά, στο πιο αριστοκρατικό προάστιο της Αθήνας, κοντά στο κέντρο της πόλης και στο διεθνές αεροδρόμιο.



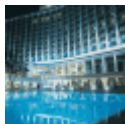
Athenaemum Intercontinental

89-93 Syngrou Avenue, Αθήνα Το βραβευμένο αυτό ξενοδοχείο είναι ένα από τα καλύτερα πολυτελή ξενοδοχεία και βρίσκεται κοντά στο κέντρο της Αθήνας και σε πολυάριθμα ιστορικά μνημεία, συμπεριλαμβανομένης της Ακρόπολης.



Classical King George Palace 3 Vas. Georgiou A' Street, Αθήνα.

Από το 1936, αυτό το κεντρικό περίβλεπτο ξενοδοχείο έχει φιλοξενήσει βασιλιάδες, πρίγκιπες, προέδρους, διασημότητες και Αθηναίους του ίδιου κύρους και βρίσκεται στη "χρυσή" συνοικία της Αθήνας.



Hilton Athens 46 Vassilissis Sofias Avenue, Αθήνα Από αυτό το

ξενοδοχείο, το οποίο βρίσκεται σε μια βολική τοποθεσία στο τουριστικό και εμπορικό κέντρο της πόλης και κοντά σε μια ποικιλία μοντέρνων εστιατορίων, μπορείτε να απολαύσετε τη θέα στην Ακρόπολη.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΑΤΤΙΚΗΣ 2007

NOMOS	ΔΕΔΟΜΕΝΑ	5*****	4****	3***	2**	1*	ΓΕΝΙΚΟ ΑΘΡΟΙΣΜΑ
ΑΤΤΙΚΗ- ΑΘΗΝΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ	15	32	42	98	62	249
	ΔΩΜΑΤΙΑ	4.177	3.963	3.336	3.711	1.348	16.535
	ΚΛΙΝΕΣ	7.838	7.264	6.037	6.741	2.523	30.403
ΑΤΤΙΚΗ- ΑΘΗΝΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ	1		8	23	7	39
	ΔΩΜΑΤΙΑ	77		499	757	156	1.489
	ΚΛΙΝΕΣ	125		915	1.338	317	2.695
ΑΤΤΙΚΗ- ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΑΤΤΙΚΗΣ	ΜΟΝΑΔΕΣ	13	32	37	102	21	205
	ΔΩΜΑΤΙΑ	2.096	2.952	2.016	3.562	400	11.026
	ΚΛΙΝΕΣ	4.004	5.678	3.856	6.592	400	11.026

5.2. Εστιατόρια

Ο αριθμός των εστιατορίων στη Αθήνα είναι πολύ μεγάλος. Υπάρχουν πολλά εστιατόρια διαφορετικών ειδών κουζίνας που ικανοποιούν όλα τα γούστα και όλα τα βαλάντια. Τα εστιατόρια είναι κατανομημένα σε όλους τους δήμους της Αθήνας.

Μερικά από τα είδη εστιατορίων που έχει η Αθήνα είναι:

- Hot restaurants
- Fun restaurants
- Bar – Café – Club – Beer & Wine restaurants
- εστιατόρια με μοντέρνα κουζίνα, κλασική και
- roof gardens.

Επίσης υπάρχουν τα παραδοσιακά ταβερνάκια και μεζεδοπωλεία:

- Μοντέρνες ταβέρνες
- Μοντέρνα οινομαγειρεία
- Μεζεδοπωλεία και ταβέρνες με ζωντανή μουσική
- Ψαροταβέρνες

Πέρα όμως από αυτά τα είδη εστιατορίων υπάρχει μεγάλη ποικιλία και ως προς τις διαφορετικών εθνών κουζίνες:

- Ελληνική κουζίνα
- Αιγυπτιακή

- Αιθιοπική
- Αραβική
- Αργεντίνικη
- Βραζιλιάνικη
- Γαλλική
- Γερμανική
- Ιαπωνική
- Ινδική-Πακιστανική
- Ισπανική
- Ιταλική
- Πολίτικη
- Κινέζικη
- Κυπριακή
- Λιβανέζικοι - Συριακή
- Μεξικάνικη
- Multi ethnic
- Περσική
- Πολυνησιακή
- Ουκρανική - Ρώσικη
- Ταϊλανδέζικη
- Tex-Mex
- Τσέχικη - Σλοβανέζικη

Τα 5 καλύτερα εστιατόρια στην Αθήνα είναι:

- The Restaurant** στους Αμπελόκηπους
- To Lulu** στο Κολωνάκι



- Το **Balthazar** στους Αμπελόκηπους



- Το **Βαρούλκο** στην Πειραιώς

- Το **Αθήρι** στον Κεραμεικό



5.3. Μετακινήσεις

Τα μέσα μαζικής μεταφοράς στην Αθήνα με την πάροδο του χρόνου αυξάνονται και βελτιώνονται. Από το Δεκέμβριο του 1998 με τη δημοσίευση του Νόμου 2669/98 οι Αστικές Συγκοινωνίες της περιοχής Αθηνών - Πειραιώς και Περιχώρων μπαίνουν σε νέα φάση. Ο σχεδιασμός, ο προγραμματισμός, η οργάνωση, ο συντονισμός, ο έλεγχος, και η παροχή του Συγκοινωνιακού Έργου όλων των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς (επίγειων και υπόγειων) ανήκουν στον **Ο.Α.Σ.Α.**, ενώ η εκτέλεση του Συγκοινωνιακού Έργου με λεωφορεία, τρόλεϊ, ηλεκτρικό σιδηρόδρομο στην περιοχή αρμοδιότητας του Ο.Α.Σ.Α. διενεργείται από τους συμβαλλόμενους με αυτόν (ΕΦΣΕ) Εκτελεστικούς Φορείς Συγκοινωνιακού Έργου (Ε.ΘΕ.Λ. Α.Ε., Η.Λ.Π.Α.Π. Α.Ε., Η.Σ.Α.Π. Α.Ε.), οι οποίοι αποτελούν και τις θυγατρικές του εταιρείες.

Σύμφωνα με το άρθρο 7 του Νόμου 2699/98 προβλέφθηκε η ίδρυση θυγατρικής εταιρείας της ΑΜ με την επωνυμία ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Α.Ε. (ΑΜΕΛ) με σκοπό την λειτουργία και εκμετάλλευση των υπό κατασκευή (τότε) γραμμών 2 & 3 και κάθε επέκτασής τους, καθώς και των εγκαταστάσεων, οχημάτων και εν γένει υλικών και μέσων. Η εταιρεία αυτή εποπτεύεται από τον Υπουργό Μεταφορών. Σήμερα η ΑΜΕΛ έχει αναλάβει τη λειτουργία του Μετρό της Αθήνας (Γραμμές 2 & 3).

Πιο συγκεκριμένα:

•Ε.ΘΕ.Λ.Α.Ε.(ΕΤΑΙΡΙΑ ΘΕΡΜΙΚΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ)ιδρύθηκε 1^η

Ιουλίου 1994 :



Σκοπός της Ε.ΘΕ.Λ. Α.Ε. είναι η εκτέλεση και εκμετάλλευση του συγκοινωνιακού έργου με θερμικά λεωφορεία, στην περιοχή αρμοδιότητας του Ο.Α.Σ.Α. Η εταιρεία εξυπηρετεί 334 λεωφορειακές γραμμές και καθημερινά εκτελεί 14.500 δρομολόγια. Καλύπτει ετησίως ανάγκες 370 εκατομμυρίων αστικών μετακινήσεων και διανύει 112 εκατομμύρια χιλιόμετρα. Η εταιρεία διαθέτει 8 ιδιόκτητα αμαξοστάσια και στόλο 2.085 οχημάτων αντιρρυπαντικής τεχνολογίας. Από το σύνολο των οχημάτων, 414 είναι λεωφορεία φυσικού αερίου και εντάσσονται στα πλαίσια της πρωτοβουλίας του Ο.Α.Σ.Α. για την αναβάθμιση της αισθητικής των αστικών συγκοινωνιών και το σεβασμό στο ήδη καταπονημένο περιβάλλον του Λεκανοπεδίου. Η ανανέωση του στόλου θα συνεχιστεί αφού ήδη έχει προγραμματιστεί η προμήθεια άλλων 520 νέων οχημάτων σύγχρονης τεχνολογίας. Η εταιρεία σήμερα απασχολεί περίπου **6.799** εργαζόμενους.

Αξίζει να αναφερθεί η *λεωφορειακή γραμμή 400*. Με αυτή τη γραμμή είναι δυνατή σε όλους η επίσκεψη στα 20 σημαντικότερα μνημεία της Αθήνας. Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται κάθε 30' στο ιστορικό κέντρο της πόλης, με αφετηρία το Αρχαιολογικό Μουσείο. Η συνολική διαδρομή έχει διάρκεια 80'-90', ενώ παρέχονται και μαγνητοφωνημένες πληροφορίες για τα μνημεία.

•Η.Λ.Π.Α.Π. (ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΑ ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΘΗΝΩΝ – ΠΕΙΡΑΙΩΣ Α.Ε.) ιδρύθηκε την 14η Δεκεμβρίου 1970 :



Το συνολικό δίκτυο, που καλύπτει ο Η.Λ.Π.Α.Π. είναι έκτασης 349 χιλιομέτρων με 22 γραμμές στην περιοχή Αθηνών-Πειραιώς. Διανύει ετησίως 12 εκατομμύρια χιλιόμετρα, προσφέροντας 100 εκατομμύρια θέσεις επιβατών και μεταφέροντας 80 εκατομμύρια επιβάτες.

Για την πλήρη εξυπηρέτηση του επιβατικού κοινού και την ολοκληρωτική κάλυψη του δικτύου του, ο Η.Λ.Π.Α.Π. διαθέτει 366 ηλεκτροκίνητα λεωφορεία (τρόλεϊ) εκ των οποίων τα 51 είναι αρθρωτά και τα υπόλοιπα διαξονικά.

Η εταιρεία σήμερα απασχολεί περίπου 1600 εργαζομένους.

•Η.Σ.Α.Π.(ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΙ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ ΑΘΗΝΩΝ- ΠΕΙΡΑΙΩΣ) ιδρύθηκε 1 Ιανουαρίου 1976:



Ο συνολικός αριθμός των οχημάτων είναι 243 και εξυπηρετεί 360.000 επιβάτες ημερησίως. Ο Η.Σ.Α.Π πραγματοποιεί το δρομολόγιο Πειραιά-Κηφισιά και αντίστροφα σε χρόνο 50 λεπτών περίπου. Εξυπηρετεί πολύ ιδιαίτερα τις ώρες αιχμής όπου το κυκλοφοριακό πρόβλημα στην Αθήνα είναι μεγάλο. Μ' αυτόν τον τρόπο φτάνει κανείς εγκαίρως στον προορισμό τους χωρίς να εμπλέκει στην κίνηση.

•ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΕΤΑΙΡΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Α.Ε. (ΑΜΕΛ Α.Ε.)

λειτουργεί τις Γραμμές 2 και 3 του ΜΕΤΡΟ της Αθήνας από το 2000 που ξεκίνησε η λειτουργία τους.



Ένα από τα μεγαλύτερα και πιο πολυσύνθετα έργα στην Ελλάδα, το ΜΕΤΡΟ της Αθήνας, έχει τεθεί στην υπηρεσία των πολιτών της πόλης. Το δίκτυο δύο γραμμών, της **Γραμμής 2** (*Άγιος Αντώνιος – Άγιος Δημήτριος / Αλέξανδρος Παναγούλης*) και της **Γραμμής 3** (*Αιγάλεω – Δουκίσσης Πλακεντίας*), και **είκοσι έξι (26) τεχνολογικά άρτιων και εργονομικά σχεδιασμένων σταθμών** έρχονται να προσφέρουν ένα σύγχρονο και αξιόπιστο μέσο μεταφοράς στην πόλη. Επιπλέον, ο **Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών** Ελευθέριος Βενιζέλος, καθώς και η περιοχή των Μεσογείων, *εξυπηρετούνται με συρμούς του ΜΕΤΡΟ* μέσω τεσσάρων (4) σταθμών, για την απευθείας σύνδεσή τους με το κέντρο της πόλης.

Το ΜΕΤΡΟ συμβάλει στην αναβάθμιση στην ποιοτική αναβάθμιση της καθημερινής ζωής των πολιτών και επισκεπτών της Αθήνας, προσφέροντας υψηλής ποιότητας υπηρεσίας και μετακινήσεις:

Με ταχύτητα, συντομεύοντας το χρόνο μετακίνησης στην πόλη πάνω από 50% σε σύγκριση με άλλα μέσα μεταφοράς. Μόνο 9' χρειάζονται από την Εθνική Άμυνα μέχρι το Σύνταγμα, άλλα 6' μέχρι το Αιγάλεω και 11' από το Σύνταγμα μέχρι τον Άγιο Αντώνιο.

Με αξιοπιστία, αφού οι συρμοί διέρχονται κάθε 3' τις ώρες αιχμής και 5' έως 10' την υπόλοιπη ημέρα. Τώρα οι μετακινήσεις μας προγραμματίζονται καλύτερα και ο χρόνος μας παίρνει αξία χωρίς άγχος και ταλαιπωρία.

Με άνεση στην κίνηση μέσα στους σταθμούς χάρη στις κυλιόμενες σκάλες, στους ανελκυστήρες, στους αισθητικά αναβαθμισμένους χώρους και το εξειδικευμένο προσωπικό που φροντίζει για την εξυπηρέτησή μας.

Με καλύτερο περιβάλλον, καθώς μειώνει τις μετακινήσεις με το αυτοκίνητο συμβάλλοντας στην αποσυμφόρηση του κέντρου της πόλης και στη μείωση των ρύπων, εξασφαλίζοντας καθαρότερη ατμόσφαιρα και πιο ανθρώπινες συνθήκες διαβίωσης.

Με τις δύο γραμμές του ΜΕΤΡΟ μετακινούνται περίπου 650.000 επιβάτες ημερησίως. Έχει υπολογιστεί ότι η λειτουργία του ΜΕΤΡΟ μείωσε κατά 71.000 τα Ι.Χ. αυτοκίνητα που εισέρχονται στο κέντρο της πόλης ή ισοδύναμα μείωσε την

κίνηση με Ι.Χ. κατά 335.000 οχηματοχιλιόμετρα ημερησίως. Λόγω του ΜΕΤΡΟ, οι ρύποι από τα οχήματα μειώθηκαν 8% κατά μέσον όρο.

• **ΤΡΑΜ τα πρώτα ηλεκτρικά ΤΡΑΜ κυκλοφόρησαν στις 30 Οκτωβρίου 1908 μέχρι τις 4 Απριλίου 1977. Μετά από 44 χρόνια το ΤΡΑΜ ήρθε και πάλι στην Αθήνα σε πιο σύγχρονη και προηγμένη τεχνολογία στις 19 Ιουλίου 2004.**



Το ΤΡΑΜ πραγματοποιεί διαδρομές Σύνταγμα-Γλυφάδα και Σύνταγμα-Σεφ εξυπηρετώντας πολλές διαφορετικές περιοχές της Αθήνας. Το τραμ θεωρείται διεθνώς ότι παρουσιάζει μια σειρά μοναδικών πλεονεκτημάτων έναντι των άλλων Μέσων Μαζικής

Μεταφοράς:

- Είναι οικολογικό και φιλικό προς το περιβάλλον.
- Είναι αξιόπιστο και συνεπές λόγω του αποκλειστικού του διαδρόμου.
- Είναι ασφαλές.
- Λόγω της χωρητικότητάς του, διαθέτει μεγάλη μεταφορική ικανότητα σε σχέση με τα αυτοκίνητα, τα λεωφορεία και τα τρόλεϊ.
- Γίνεται ένα με την πόλη και τις λειτουργίες της, αφού κινείται το ίδιο καλά σε φαρδείς και στενούς δρόμους, περνά μέσα από πάρκα, πλατείες και πεζοδρόμους, γειτνιάζει με αρχαιολογικούς χώρους και εμπορικά κέντρα και συνυπάρχει αρμονικά με τους πεζούς.
- Είναι οικονομικό.
- Παρέχει επιβατικές μετακινήσεις σε άξονες που δεν εξυπηρετούνται σήμερα από τα άλλα μέσα σταθερής τροχιάς. Λειτουργεί τις περισσότερες ώρες από κάθε άλλο μέσο, καθημερινά από τις 05:00 π.μ. μέχρι τη 01:00 π.μ., ενώ Παρασκευή και Σάββατο πραγματοποιεί δρομολόγια όλο το 24ωρο.
- Διαθέτει άρτια οργανωμένη υπηρεσία Εξυπηρέτησης Κοινού με πολλούς τρόπους επικοινωνίας (e-mail, site, fax, τηλέφωνο) και άμεσο χρόνο απόκρισης .
- Προσφέρει εύκολη πρόσβαση στο επιβατικό κοινό, λόγω της επιφανειακής χωροθέτησης των στάσεων και της μικρής σχετικά απόστασης μεταξύ τους. Επιπλέον τόσο οι στάσεις όσο και τα οχήματα είναι προσβάσιμα από Άτομα με Αναπηρία.
- Είναι προηγμένο τεχνολογικά και διαθέτει υψηλή αισθητική .
- Εξασφαλίζει άνετη μετακίνηση στους επιβάτες με το εσωτερικό των οχημάτων να διαθέτει ποιότητα κατασκευής, εργονομικό σχεδιασμό και κλιματισμό .

- Αναβάθμισε αισθητικά και βελτίωσε τις υποδομές των περιοχών από τις οποίες διέρχεται με την αναμόρφωση της ευρύτερης ζώνης των γραμμών του. Στις περιοχές που γειτνιάζουν με το δίκτυο του τραμ φυτεύτηκαν δέντρα, θάμνοι και καλλωπιστικά φυτά. Επιπλέον, έχει φυτευτεί και συντηρείται χλοοτάπητας στο μεγαλύτερο μέρος του διαδρόμου διέλευσης του τραμ.

- Συντελεί στη μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης στο μητροπολιτικό κέντρο, λόγω της απομάκρυνσης ολοένα και περισσότερων Ι.Χ.

- Εξυπηρετεί τις Ολυμπιακές αθλητικές εγκαταστάσεις .

- Προσφέρει ασφάλεια στους επιβάτες με ειδικά εκπαιδευμένο προσωπικό και χρησιμοποιώντας τα πιο σύγχρονα τεχνικά μέσα .

- Λειτουργεί συμπληρωματικά με τα άλλα μέσα σταθερής τροχιάς, λόγω της δυνατότητας που παρέχει στο επιβατικό κοινό για άμεση μετεπιβίβαση σε άλλα μέσα στο Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας (ΣΕΦ) με τη γραμμή του ηλεκτρικού, στο Νέο Κόσμο και στο Φιξ με τη γραμμή 2 του Μετρό και στο Σύνταγμα με τις γραμμές 2 και 3 του Μετρό, ενώ οι στάσεις του τραμ βρίσκονται σε θέσεις που εξασφαλίζουν άμεση γειτνίαση με στάσεις λεωφορείων και τρόλεϊ .

- Παρέχει υψηλού επιπέδου υπηρεσίες με ανθρώπινο δυναμικό που εκπαιδεύεται ανά τακτά χρονικά διαστήματα.

- Επιτρέπει την είσοδο στους κατόχους ποδηλάτων για τη διευκόλυνση των μετακινήσεών τους και μάλιστα άνευ περιορισμού ημέρας και ώρας.

- Επιτρέπει τη μεταφορά μικρών κατοικίδιων ζώων μέσα σε ειδικά καλάθια διαστάσεων μέχρι 70x40x50cm, καθώς και την επιβίβαση σκύλων-οδηγών τυφλών.

Το ΤΡΑΜ εξυπηρετεί 65.000 επιβάτες ημερησίως.

•ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ ξεκίνησε το 2003



Εξυπηρετεί τις γραμμές Πειραιά-Κιάτο και αντίστροφα καθώς επίσης Νερατζιότισσα-Αεροδρόμιο και αντίστροφα. Είναι ένα επίσης πολύ χρήσιμο μέσο που δεν εμπλέκεται στην κυκλοφορία των αυτοκινήτων. Το δίκτυο σε αυτή την φάση

λειτουργεί σε ένα τμήμα μήκους 120 χλμ ενώ σύμφωνα με το συνολικό προγραμματισμό το 2010 θα εκτείνεται σε μήκος 281 χλμ.

Συνολικά χιλιόμετρα δικτύου :

Αθήνα - Αεροδρόμιο: 38,310 km

ΣΚΑ - Κόρινθος: 79,684 km

Πειραιάς - Σταθμός Λαρίσης: 8,802 km

Κόρινθος - Κιάτο: 24,412 km

•ΤΑΞΙ

Τα ταξί κυκλοφορούν στο δρόμο όλο το 24ωρο. Είναι ο πιο εύκολος τρόπος για να μετακινηθεί κανείς γρήγορα και άνετα στον προορισμό του. Μπορεί κανείς να βρει ταξί στο δρόμο ή παίρνοντας τηλέφωνο για ραντεβού σε συγκεκριμένο μέρος και ώρα. Το αρνητικό με τα ταξί είναι ότι είναι πιο ακριβό από τα άλλα μέσα μαζικής μεταφοράς. Υπάρχει ένας μετρητής διαδρομών που αναγράφει την τιμή χρέωσης του επιβάτη ανάλογα με την απόσταση που διένυσε και την ώρα. 5.00-24.00 η τιμή είναι μεγαλύτερη.

5.4. Διασκέδαση

Η Αθήνα δεν είναι απλώς ένας ανεξάντλητος αρχαιολογικός χώρος με σημαντικά ιστορικά μνημεία και τουριστικά αξιοθέατα. Είναι μια σύγχρονη πόλη με έντονη πολιτιστική δραστηριότητα και διασκέδαση. Τη νύχτα, η Αθήνα φοράει τα καλά της και μεταμορφώνεται σε μια πόλη με θετικές δονήσεις που επηρεάζει στο ρυθμό αυτό κάθε κάτοικο της αλλά και επισκέπτη. Στην ανεξάντλητη νυχτερινή πόλη της Αθήνας, ο επισκέπτης μπορεί να βρει τα πάντα και μάλιστα να βρεθεί στην «δυσάρεστη» θέση να μην μπορεί να αποφασίσει που να πάει!

Η διασκέδαση στην Αθήνα εκτός του ότι κρατάει μέχρι το επόμενο πρωί, εκτείνεται σε όλες τις περιοχές και τα προάστια της Αθήνας. Το χειμώνα συγκεντρώνεται κυρίως στο κέντρο της πόλης, ενώ το καλοκαίρι μεταναστεύει στην παραλιακή ζώνη είτε της Γλυφάδας, της Βούλας και της Βουλιαγμένης με τα μεγάλα club πάνω στο κύμα, ή ακόμα παραπέρα σε άλλες περιοχές της Αττικής όπως το Πόρτο Ράφτη, τον Κάλαμο, το Λουτράκι και αλλού.

Στου Ψυρρή, στο Θησείο και το Γκάζι επίσης υπάρχει μια πληθώρα **μπαρ** όπου μπορεί κανείς να απολαύσει ένα ποτό και πολλά **club** όπως το «Envy» (Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή) με δύο σκηνές, μια dance και μια ελληνική όπου μπορείς να απολαύσεις το ποτό σου με δυνατή μουσική και να χορέψεις μέχρι το πρωί. Για **έθνικ καταστάσεις** το all time classic «Cubanita» (Καραϊσκάκη 28, Πλ. Ψυρρή). Dance the night away στο «Factory» (Δεκελέων 26, Γκάζι). Για **ροκ γούστα** μπορεί κάποιος να επισκεπτεί το «Χοροστάσιο» (Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος), το Ploughman» (Ηριδανού 26, Ηλίσσια) το «Revenge of Rock» (Λεωφόρος Αλεξάνδρας 34, Αθήνα). Για πιο ελληνικό χαρακτήρα μπορεί κάποιος να επιλέξει **ελληνικές σκηνές**, σαν τον

«Σταυρό του Νότου» (Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος), τον «Ζυγό» (Κυδαθηναίων 22, Πλάκα). Επίσης υπάρχουν **μεγάλες πίστεις** με φανταζί show όπως «Αστέρια» (Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα), «Βοτανικός» (Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτση), «Vox» (Ιερά Οδός 16, Αθήνα) και πολλά άλλα στα οποία παρουσιάζονται πολλοί γνωστοί και όχι μόνο, τραγουδιστές. Ερμηνεύοντας τραγούδια και πολλές φορές πλαισιώνονται από χορευτές. Για **ρεμπέτικα** και λαϊκά ακούσματα με μεζέδες και το κρασί να ρέει άφθονο, επισκεφτείτε την «Στοά Αθανάτων» (Σοφοκλέους 19 & Στοάς Αθανάτων, Αθήνα), το «Περιβόλι τ' Ουρανού» (Λυσικράτους 19, Πλάκα). Φυσικά υπάρχουν πολλές επιλογές γι' αυτούς που θέλουν να απολαύσουν παραδοσιακά ακούσματα. Μία νέα τάση στην Αθήνα της νύχτας είναι ο συνδυασμός ελληνικού και **ανατολίτικου στυλ**. Με διακόσμηση εμπνευσμένη από την ανατολή, τα κλαμπ παίζουν mainstream και ελληνική μουσική δημιουργώντας εκρηκτική ατμόσφαιρα και μοναδικό κέφι.

Πολλά είναι και τα **θέατρα** στα οποία μπορεί κανείς να ψυχαγωγηθεί.

Θεατρικές αίθουσες σημαντικές στην Αθήνα που πρέπει κανείς να επισκεφτεί είναι:

Το Μέγαρο Μουσικής: από ο 1991 και έχει χαρακτηριστεί ως ένα από τα αρτιότερα πολιτιστικά κέντρα της Ευρώπης. Ξακουστό για την ακουστική του, έχει φιλοξενήσει σπουδαίους κορυφαίους καλλιτέχνες για μουσικές, χορευτικές και θεατρικές παραστάσεις της όπερας και όχι μόνο.



Την Εθνική Λυρική σκηνή: Το παλαιότερο λυρικό θέατρο της χώρας. Διαθέτει δύο σκηνές (θέατρο "Ολύμπια" και θέατρο "Ακροπόλ"), όπου πραγματοποιούνται παραστάσεις της όπερας και μπαλέτου, καθώς και συναυλίες μουσικής

Το αρχαίο Ελληνικό θέατρο: έτσι όπως το γνωρίζουμε μέσα από τις σύγχρονες παραστάσεις του, παρουσιάζει μια παγκόσμια και διαχρονική παιδευτική

ικανότητα για τους θεατές του, όπου και αν παίζεται, σε όποια γλώσσα και αν παρουσιάζεται. Φέρει έναν έντονο θρησκευτικό και μυστηριακό χαρακτήρα κατά τη διαδικασία της γέννησής του, αλλά και έναν εξίσου έντονο κοινωνικό και πολιτικό χαρακτήρα κατά την περίοδο της ανάπτυξής του σε έναν από τους κεντρικούς θεσμούς της πόλης-κράτους. Το θέατρο ήταν αρχικά μόνο ένα μέρος του περιβάλλον ή τεμένους του Διονύσου. Ο περίβολος περιείχε μόνο τον αρχαιότερο ναό του Διονύσου και ένα θυσιαστικό βωμό.



Το Ωδείο Ηρώδου Αττικού: Πρόκειται για το μεγαλύτερο και σημαντικότερο αρχαίο ελληνικό ωδείο. Κτίστηκε την εποχή των Αντωνίνων, το 162 μ.Χ., από τον Τιβέριο Κλαύδιο Ηρώδη του Αττικού, στην μνήμη της συζύγου του Ρηγίλλης. Βρίσκεται στη δυτική γωνία της νότιας πλαγιά της Ακρόπολης. Αρχικά ονομαζόταν «ωδείο της Ρηγίλλης», αργότερα όμως μετονομάστηκε σε «Ωδείο Ηρώδου του Αττικού» ή «Ηρώδειο». Ήδη ο Πausanias στα «Αχαϊκά» του παρουσιάζει το ωδείο του Ηρώδη ως θαυμαστή κατασκευή, αξεπέραστη σε μέγεθος και σε διάκοσμο.



Το Θέατρο του Λυκαβηττού: στο οποίο την καλοκαιρινή περίοδο πραγματοποιούνται πολλές μουσικές συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις.

Κατασκευάστηκε το 1964 – 1965 στη θέση του παλιού λατομείου, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Τ. Ζενέτο και με πρωτοβουλία της ελληνίδας ηθοποιού Άννας Συνοδινού για να παρουσιάζονται παραστάσεις αρχαίου δράματος. Έχει χωρητικότητα 3000 θέσεων και κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού φιλοξενούνται σημαντικά πολιτιστικά γεγονότα που αποτελούν πόλο έλξης για τους λάτρεις της μουσικής και του θεάτρου.



Τέλος στην Αθήνα άλλος τρόπος διασκέδασης είναι ο **κινηματογράφος - σινεμά**. Υπάρχουν πολλές αίθουσες χειμερινού αλλά και θερινού σινεμά. Διαδεδομένα ιδιαίτερα είναι τα Multiplex όπου είναι κτήρια με πολλές αίθουσες στις οποίες παίζονται διαφορετικές ταινίες. Χαρακτηριστικό επίσης των Multiplex είναι τα διάφορα καταστήματα για αγορές καθώς επίσης και πολλές καφετέριες ,εστιατόρια κ.α. Από τα γνωστότερα Multiplex στην Αθήνα είναι τα Village Cinemas στο Mall, το Kosmopolis Odeon κ.α.

5.5. Αγορές

Η Αθήνα είναι μία πόλη γεμάτη ευχάριστες εκπλήξεις για όσους αναζητούν καλές αγορές και ευκαιρίες. Τα χρυσά και αργυρά κοσμήματα αποτελούν σημαντικό τομέα ενδιαφέροντος , δεδομένης της παγκόσμιας φήμης των ελληνικών σχεδίων. Τα πολυάριθμα κοσμηματοπωλεία, τα οποία εντοπίζονται κυρίως στην περιοχή του *Συντάγματος* και του *Κολωνακίου*, έχουν να επιδείξουν ευρεία συλλογή, τόσο από αναπαραγωγές αρχαίων ελληνικών κοσμημάτων όσο από παραδοσιακά και μοντέρνα κομμάτια. Τα περισσότερα από αυτά είναι χειροποίητα, φτιαγμένα από εγχώριους τεχνίτες. Επίσης σε πολλά αθηναϊκά καταστήματα μπορεί κάποιος να βρει φιλιγκράν από ασήμι και τυρκουάζ, που φτιάχνονται κυρίως στην πόλη των Ιωαννίνων της

Ηπειρού, σε παραδοσιακά μοτίφ εξαιρετικής ομορφιάς .Το Μουσείο Κοσμημάτων Ηλία Λαλαούνη, φιλοξενεί περισσότερα από 3.000 σχέδια κοσμημάτων. Στην περιοχή του Συντάγματος υπάρχει μεγάλος αριθμός γουνεμπόρων που προσφέρουν μεγάλη γκάμα από παλτά, μπουφάν και γούνινα καπέλα, τόσο σε κλασικά όσο και μοντέρνα σχέδια. Στις καλές αγορές περιλαμβάνονται επίσης τα σουβενίρ, τα χειροτεχνήματα και τα μπρούτζινα δοχεία. Τα μπακίρια, τα πήλινα και τα κεραμικά είδη είναι τομείς στους οποίους η Αθήνα έχει διαπρέψει από τους αρχαϊκούς χρόνους. Το ιδανικό μέρος για να εντοπίσει κανείς μοναδικά είδη της ελληνικής κεραμικής τέχνης και αγγειοπλαστικής είναι το προάστιο του *Αμαρουσίου*, όπου οι περισσότεροι σχεδιαστές –κεραμοποιοί διατηρούν καταστήματα με τα χειροποίητα έργα τους. Τα πλεκτά, μάλλινα και βαμβακερά πουλόβερ, με εξαιρετική ποιότητα και μοναδικό design, είναι μια καλή αγορά, όπως και τα δερμάτινα είδη και υποδήματα που φτιάχνονται από έλληνες σχεδιαστές. Τα μέρη όπου πωλούνται τέτοια είδη είναι στην *οδό Ερμού* και στην *πλατεία Κολωνακίου*. Επίσης σ αφθονία υπάρχουν παλαιά αντικείμενα (αντίκες) σε διάφορα καταστήματα στο Κολωνάκι στο *Σύνταγμα* και στο *Μοναστηράκι*.

Πιο συγκεκριμένα όσον αφορά την αγορά στο *Μοναστηράκι* οι λάτρεις των αγορών, θα βρεθούν σ' έναν μικρό παράδεισο. Η περιοχή είναι γεμάτη μαγαζάκια όπου μπορεί να βρει κανείς ό,τι κι αν ζητήσει. Έπιπλα παλιά, αντίκες, ρούχα, μεταχειρισμένα βιβλία και δίσκοι, συλλεκτικά μικροαντικείμενα και σουβενίρ, χρήσιμα κι άχρηστα πράγματα, όλα βρίσκονται στο Μοναστηράκι. Η αγορά είναι πλούσια κι ανεξάντλητη. Διαρκώς ανανεώνεται και μεταλλάσσεται. Οι τιμές κυμαίνονται σε όλα τα επίπεδα, όπως κι η ποιότητα των αντικειμένων. Πέρα από τα καταστήματα, η περιοχή είναι γεμάτη με υπαίθριους μικροπωλητές, όπου κι εκεί ο επισκέπτης μπορεί να συναντήσει κάθε λογής εμπορεύματα. Τα παζάρια είναι σύνηθες φαινόμενο.

Η αγορά στο *Κολωνάκι* απευθύνεται σε όλους όσοι νιώθουν παιδιά της πόλης και θέλουν να ενημερώνονται για τις μοντέρνες τάσεις στο ντύσιμο και όχι μόνο...

Δύσκολο να σκεφτεί κανείς κάτι που να μην μπορεί να το βρει στο Κολωνάκι. Η αγορά του διαθέτει από δημιουργίες υψηλής ραπτικής μέχρι απλά καθημερινά ρούχα, και από χειροποίητες γόβες μέχρι κουβανέζικα πούρα και σπάνιες στόφες.

Οι ελληνικοί οίκοι μόδας είναι συγκεντρωμένοι γύρω από την Πλατεία Κολωνακίου, ενώ η Αναγνωστοπούλου, η Σκουφά, η Τσακάλωφ, η Χάρητος και η Πατριάρχου Ιωακείμ, είναι μερικοί μόνο από τους δρόμους που φιλοξενούν μπουτίκ

με άποψη και εντυπωσιακές βιτρίνες. Ξεχωριστή για την υψηλή αισθητική των καταστημάτων της, αλλά και τα εντυπωσιακά της επώνυμα κοσμηματοπωλεία, ελληνικά και ξένα, είναι η οδός Βουκουρεστίου.

Πέρα όμως από τις αγορές στις περιοχές που αναφέρθηκαν παραπάνω, πολλά είναι τα καταστήματα τα οποία βρίσκονται σε όλους τους δήμους της Αθήνας. Άλλες μεγάλες αγορές με ποικιλία και διαφορετικά είδη καταστημάτων επώνυμων και μη, βρίσκονται στη Γλυφάδα, στο Χαλάνδρι, στο Μαρούσι, στο Αιγάλεω κ.α.

ΕΝΟΤΗΤΑ 6

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΖΗΤΗΣΗΣ

6.1. Προέλευση επισκεπτών

Οι χώρες που προτιμούν την Ελλάδα και πιο συγκεκριμένα την Αθήνα είναι:

Ρωσία

Η ανερχόμενη αγορά με διψήφιο ποσοστό αύξησης ετησίως. Αφίχθηκαν 182.334 Ρώσοι τουρίστες με 1.107.415 διανυκτερεύσεις και δαπάνησαν 132 εκατ. ευρώ. Προτίμησαν Θεσσαλονίκη, Αθήνα και Ηράκλειο.

ΗΠΑ

Ενδιαφέρουσα αγορά. Οι αφίξεις έφθασαν το 2005 τα 205.656 άτομα και οι δαπάνες τους τα 689 εκατ. ευρώ. Οι διανυκτερεύσεις στα ξενοδοχεία ανήλθαν στο 1,248.399 ενώ η Αθήνα αποτελεί τον κύριο προορισμό τους.

Γαλλία

Αποτελεί την 4η σημαντικότερη αγορά με 676.658 επισκέπτες. Οι διανυκτερεύσεις ανήλθαν στα 2.687.697. Οι δαπάνες τους έφτασαν τα 639 εκατ. ευρώ, ενώ Αθήνα και Ηράκλειο είναι οι πιο δημοφιλείς προορισμοί.

Γερμανία

Η δεύτερη μεγαλύτερη αγορά. Αφίχθηκαν 2.241.942 Γερμανοί, που πραγματοποίησαν 9.114.835 διανυκτερεύσεις. Δαπάνησαν 2,3 δισ. ευρώ ενώ ως κύριοι προορισμοί είναι η Αθήνα, το Ηράκλειο, η Θεσσαλονίκη και η Ρόδος.

Βρετανία

Οι αφίξεις έφθασαν τα 2.716.721 τουρίστες, οι οποίοι πραγματοποίησαν 7.634.167 διανυκτερεύσεις, οι δε δαπάνες τους έφτασαν τα 1,992 δισ. ευρώ. Κύριοι προορισμοί: Αθήνα, Κέρκυρα, Ηράκλειο, Ζάκυνθος και Ρόδος.

Ιταλία

Είναι η τρίτη με βάση τον αριθμό των αφίξεων αγορά με 1.128.506 άτομα, τα οποία πραγματοποίησαν 2.914.474 διανυκτερεύσεις. Δαπάνησαν 875 εκατ. ευρώ. Αθήνα και Ρόδος αποτελούν τους πιο δημοφιλείς προορισμούς τους.

Παρακάτω στην έρευνα καταγράφεται μια θεαματική αύξηση Αμερικανών τουριστών μεταξύ των ετών 2005 κι 2007, ενώ υποχωρούν οι αριθμοί επισκεπτών

από τη Γερμανία και την Ιταλία .Συνολικά παρατηρείται μια σταθερή άνοδο κατά την μεταολυμπιακή τριετία 2005-2007.

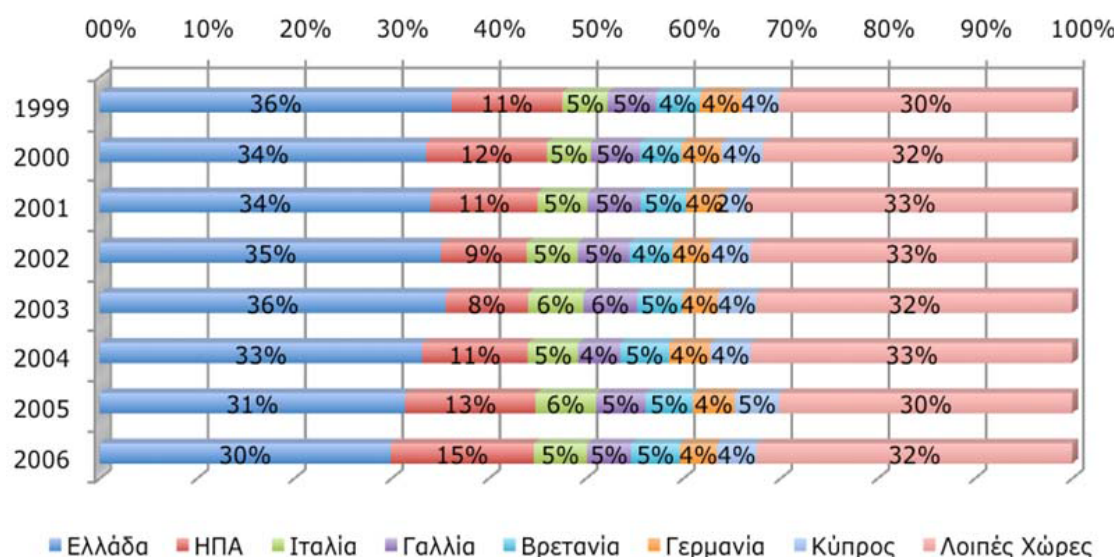
Αεροπορικές αφίξεις τουριστών στην Αθήνα κατά χώρα προέλευσης

	2005	2006	2007
ΗΠΑ	78.676	383.890	435.463
Γαλλία	183.858	197.329	209.904
Βρετανία	167.653	178.724	186.516
Γερμανία	255.753	163.313	178.655
Ιταλία	202.685	153.541	136.399
Ισπανία	75.731	80.811	113.796
Αυστραλία	*	89.644	108.490
Καναδάς	*	86.449	104.952
Κύπρος	45.738	69.159	82.547
Σουηδία	*	57.507	79.795
Πρώτες 10 χώρες 1.166.6	36	1.460.367	1.636.517

* εκτός πρώτης δεκάδας

Πηγή: Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών

Μερίδιο εθνικότητων στις συνολικές ξενοδοχειακές διανυκτερεύσεις της Αθήνας την περίοδο 1999-2006



Ως προς την ποσοστιαία συμμετοχή κάθε εθνικότητας στις συνολικές διανυκτερεύσεις των αθηναϊκών ξενοδοχείων, παρατηρήθηκε μετά το 2003 μια μείωση στο μερίδιο των Ελλήνων επισκεπτών, οι οποίοι υποχώρησαν από το 36% το 2003 το 30% το 2006 .Στο ίδιο διάστημα σχεδόν διπλασιάστηκε η ποσοστιαία

συνεισφορά των Αμερικανών επισκεπτών με μερίδιο 15% το 2006. Το μερίδιο των υπολοίπων εθνικοτήτων δεν παρουσίασε σημαντικές μεταβολές.

6.2. Λόγοι επίσκεψης

Λόγοι επίσκεψης στην Αθήνα μπορεί να είναι για αναψυχή αλλά και για επιχειρηματικούς σκοπούς, επίσκεψη σε συγγενείς, φίλους και σε διάφορα πολιτιστικά αξιοθέατα.

ΜΕΤΑΒΟΛΕΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ ΑΦΙΞΕΩΝ / ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΩΝ/ ΜΕΣΗ ΠΛΗΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΜΕΣΗ ΤΙΜΗ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ

	Jan-Mar 2006	Jan-Mar 2007	Διαφορά 2007/6	Apr-Jun 2006	Apr-Jun 2007	Διαφορά 2007/6
Επιβάτες ΔΑΑ αφιχθέντες με προορισμό την ΑΘΗΝΑ	341000	407000	+19,3%	773000	842000	+8,9%
Για επαγγελματικά	46%	39%	+1,2%	26%	22%	-8%
Ταξίδια	157000	159000		201000	185000	
Για Τουρισμό-αναψυχή	31%	39%	+50%	62%	66%	+16%
	106000	159000	53000	479000	556000	
Μέση Πληρότητα Ξενοδοχείων	56.2%	59.2%	+5,3%	76.8%	80.6%	+5%
Μέση τιμή ξενοδοχείων	102Ευρώ	105Ευρώ	+3%	114Ευρώ	127Ευρώ	+10,8%

Συμπέρασμα 1.

Το Α τρίμηνο του 2007 οι αφίξεις ταξιδιωτών αυξήθηκαν συνολικά, κατά 19,5% , ειδικά δε αυτών που ταξίδεψαν για αναψυχή (κατά 50%).

Η αύξηση αυτή, δεν αντικατοπτρίζεται ανάλογα στην μέση πληρότητα των ξενοδοχείων. Παράλληλα, (υποθέτουμε ότι) η σημαντική αύξηση των ταξιδιωτών για αναψυχή είναι επακόλουθο της σημαντικής αύξησης κατά 30% των πτήσεων αεροπορικών εταιρειών low cost που προσεγγίζουν το Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος .

Συμπέρασμα 2.

Το Β τρίμηνο του 2007, η κίνηση (αφίξεις) παραμένει αυξητική αλλά με χαμηλότερο ρυθμό. Η μέση πληρότητα των ξενοδοχείων κινείται αυξητικά, (στα ίδια ποσοστά με το Α τρίμηνο), ενώ αντίθετα, παρατηρείται αξιοσημείωτη βελτίωση της μέσης τιμής των ξενοδοχείων, γεγονός όμως που σε ένα μεγάλο βαθμό αποδίδεται στην μεγάλη αύξηση της ζήτησης για τον τελικό του champions league.

Συμπέρασμα 3.

Αναμφισβήτητα τα στοιχεία των αφίξεων του ΔΑΑ καταγράφουν, ως ένα βαθμό, την τάση του τουριστικού προϊόντος της Αττικής. Συγχρόνως όμως, παρατηρούμε ότι τα ποσοστά πληροτήτων των ξενοδοχείων δεν κινούνται με τους αντίστοιχους ρυθμούς των αφίξεων του ΔΑΑ.

Στα επαγγελματικά ταξίδια συμπεριλαμβάνονται και τα ταξίδια για παρακολούθηση **συνεδρίων**. Η Αθήνα βρίσκεται στην 15^η θέση σε αριθμό συνεδρίων που γίνονται ανά χρόνο, μεταξύ των άλλων ευρωπαϊκών χωρών. Στο διάστημα 1997-2006 έγιναν τα εξής συνέδρια:

ΑΘΗΝΑ	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
	25	24	22	20	29	39	40	54	53	51

6.3. Μέση διάρκεια παραμονής τουριστών

Οι επισκέπτες της Αθήνας καθώς επίσης του Νομού Αθηνών και της Περιφέρειας Αττικής (πλην Νήσων) διαμένουν στην περιοχή κατά μέσο όρο για 2,2 ημέρες. Η μέση παραμονή χαρακτηρίζεται από μια σταθερότητα τα τελευταία χρόνια, αφού ήταν πολύ μικρές οι αποκλίσεις από έτος σε έτος. Αξιοσημείωτη είναι η μέση παραμονή του 2004, η οποία επηρεασμένη από τους επισκέπτες των Ολυμπιακών Αγώνων έφτασε για τους αλλοδαπούς τουρίστες τις 2,6 ημέρες.

Μεταξύ των Ελλήνων επισκεπτών παρατηρείται, ωστόσο μια ελαφρά μεν, αισθητή δε τάση για μείωση της μέσης παραμονής τους στην Αθήνα. Έτσι, από 2,3 ημέρες που ήταν το 1999 η μέση παραμονή των Ελλήνων επισκεπτών, αυτή υποχώρησε τα τελευταία χρόνια στις δύο διανυκτερεύσεις.

Μέση παραμονή τουριστών στα ξενοδοχειακά καταλύματα της Αθήνας

ΕΤΟΣ	ΜΕΣΗ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΣΥΝΟΛΟΥ ΤΟΥΡΙΣΤΩΝ	ΜΕΣΗ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΕΛΛΗΝΩΝ	ΜΕΣΗ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ
1999	2,3	2,3	2,3
2000	2,2	2,2	2,1
2001	2,1	2,1	2,2
2002	2,2	2,1	2,2
2003	2,2	2,1	2,2
2004	2,4	2,0	2,6
2005	2,1	2,0	2,2
2006	2,2	2,0	2,3

6.4. Μήνες επίσκεψης στην Αθήνα

Αφίξεις αλλοδαπών από το εξωτερικό στην Αθήνα **αεροπορικά** κάθε μήνα του έτους
2006-2007–Εποχικότητα.

Μήνες	Έτος 2006	Έτος 2007
Ιανουάριος	178.043	197.421
Φεβρουάριος	187.243	199.363
Μάρτιος	326.394	352.101
Απρίλιος	346.784	363.086
Μάιος	406.227	423.980
Ιούνιος	396.464	405.511
Ιούλιος	440.374	462.636
Αύγουστος	365.032	405.939
Σεπτέμβριος	344.002	289.672
Οκτώβριος	300.198	305.983
Νοέμβριος	176.888	193.796
Δεκέμβριος	231.304	263.668
ΣΥΝΟΛΟ	3.698.953	3.863.156

Βλέπουμε λοιπόν ότι μεγαλύτερο ποσοστό τουρισμού στην Αθήνα για το 2006 και το 2007 σύμφωνα με τις αεροπορικές εταιρίες ,έχουμε το μήνα Ιούλιο. Ενώ χαμηλότερο ποσοστό τουρισμού το 2006 έχουμε τον μήνα Φεβρουάριο ενώ για το 2007 τον Σεπτέμβριο.

Αφίξεις αλλοδαπών από το εξωτερικό στην Αθήνα **Θαλασσίως** κάθε μήνα του έτους 2006-2007
Εποχικότητα.

Μήνες	Έτος 2006	Έτος 2007
Ιανουάριος	1.308	944
Φεβρουάριος	1.290	783
Μάρτιος	1.774	1.165
Απρίλιος	2.370	1.261
Μάιος	2.413	1.549
Ιούνιος	2.036	1.417
Ιούλιος	1.564	1.335
Αύγουστος	1.507	977
Σεπτέμβριος	2.492	415
Οκτώβριος	2.113	2.021
Νοέμβριος	3.135	1.877
Δεκέμβριος	1.616	907
ΣΥΝΟΛΟ	23.618	14.651

Όσον αφορά το θαλάσσιο μέσο επίσκεψης στην Αθήνα περισσότερες επισκέψεις αλλοδαπών τουριστών για το 2006 έχουμε το μήνα Νοέμβριο, ενώ για το 2007 τον Οκτώβριο. Αντίθετα το χαμηλότερο αριθμό τουριστών το 2006 έχουμε τον Φεβρουάριο και το 2007 τον Σεπτέμβριο.

6.5. Μέσο ταξιδιού επισκεπτών

Αφίξεις αλλοδαπών από το εξωτερικό στην Αθήνα και συνολικά σε άλλες πόλεις της Ελλάδος κατά μέσο ταξιδιού για τα έτη 2006-2007.

Μέσο ταξιδιού	Έτος 2006	Έτος 2007	Μεταβολή 2006-2007
Αεροπορικώς στην Αθήνα	3.698.953	3.872.156	4,68
Λοιπές πόλεις	7.810.174	8.129.066	-0,40
ΣΥΝΟΛΟ	11.509.127	12.001.222	4,68
Σιδηροδρομικώς Συνολικά σε πόλεις .	79.109	95.331	20,51
Θαλασσίως στην Αθήνα	23.618	14.651	76,46
Λοιπές πόλεις	986.158	1.051.708	-70,86
ΣΥΝΟΛΟ	1.009.776	1.066.359	5,60
Οδικώς Συνολικά σε πόλεις.	3.441.204	4.354.879	26,55
ΣΥΝΟΛΟ ΜΕΣΟ ΤΑΞΙΔΙΟΥ	16.039.216	17.517.791	9,22
Κρουαζιέρες	1.244.694	1.236.802	-0,63
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	17.283.910	18.754.593	8,51

Από τα παραπάνω στοιχεία συμπεραίνουμε ότι οι περισσότεροι τουρίστες εισέρχονται στην Αθήνα αεροπορικώς.

ΕΝΟΤΗΤΑ 7

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Ο Αστικός τουρισμός ,είναι ο τουρισμός πόλεων. Είναι ιδιαίτερα σημαντικός για την ανάδειξη του τόπου και της χώρας γενικότερα. Περιλαμβάνει πληθώρα δραστηριοτήτων τις οποίες έχει τη δυνατότητα να ασχοληθεί ο τουρίστας. Ο τουρίστας στην πόλη έρχεται για πολλούς και διάφορους λόγους πχ. επαγγελματικές υποχρεώσεις, διασκέδαση κλπ.

Αστικός τουρισμός αναπτύσσεται και στην Αθήνα την πρωτεύουσα της Ελλάδας. Πόλη με μεγάλη ιστορία και πλούσια πολιτιστική παράδοση. Είναι ο τόπος γέννησης της Δημοκρατίας, του θεάτρου, της φιλοσοφίας και άλλων τεχνών και επιστημών.

Το 2004 οι Ολυμπιακοί Αγώνες ήρθαν και πάλι στον τόπο απ' όπου ξεκίνησαν, στην Αθήνα. Μεγάλα έργα (υποδομές, εγκαταστάσεις) κατασκευάστηκαν για να φιλοξενήσουν με επιτυχία τους Αγώνες, καθώς επίσης τους αθλητές και τους φιλάθλους της. Η Αττική Οδός, τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς και οι αθλητικές εγκαταστάσεις που δημιουργήθηκαν είναι μερικά από τα έργα που πραγματοποιήθηκαν για τους Ο.Α. Την περίοδο μετά τους Ο.Α. είδαμε ανοδική πορεία επισκεπτών στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος, στα Ξενοδοχεία και στους Αρχαιολογικούς χώρους της πόλης. Αρκετά ευνοϊκή περίοδος και για το εργατικό δυναμικό καθώς πολλές οι θέσεις εργασίας που εξαλείφθηκαν .Γενικότερα ήταν μία σημαντική ευκαιρία για να αναδειχτεί η Αθήνα και η Ελλάδα γενικότερα στο εξωτερικό.

Για την άρτια ροή του αστικού τουρισμού σημαντικό είναι η πόλη να περιέχει έργα ειδικής τουριστικής υποδομής. Η Αθήνα χαρακτηρίζεται από ποικίλα τουριστικά έργα.

Πολλοί οι χώροι και οι τόποι που περιέχουν πολιτιστικά στοιχεία της πόλης(αρχαιολογικοί χώροι, μνημεία, μουσεία). Επίσης σημαντικά είναι τα αθλητικά κέντρα-στάδια καθώς και άλλες περιοχές στην Αθήνα που αξίζει να επισκεφτεί κανείς για την πολιτιστική παράδοση αλλά και την ομορφιά την οποία κρύβουν. Επιπλέον,

σημαντικό είναι το ποσοστό των επισκεπτών στην Αθήνα για συνεδριακούς σκοπούς αφού η Αθήνα βρίσκεται στη 15^η θέση σε αριθμό συνεδρίων που γίνονται ανά χρόνο, μεταξύ των άλλων ευρωπαϊκών χωρών. Περιέχει λοιπόν αρκετά συνεδριακά κέντρα. Ένα άλλο επίσης πολιτιστικό στοιχείο της Αθήνας που αξίζει να επισκεφτεί ο τουρίστας είναι τα φεστιβάλ τέχνης και τα show events που λαμβάνουν χώρα σε διαφορετικές περιόδους του χρόνου.

Μία πόλη με αστικό τουρισμό όπως η Αθήνα, σημαντικό για τον τουρισμό είναι να υπάρχουν ικανοποιητικές τουριστικές εγκαταστάσεις. Τέτοιες εγκαταστάσεις τις οποίες έχει, είναι : 1) Τα ξενοδοχεία κάθε κατηγορίας με διαφορετικές και ποικίλες ανέσεις για μια ευχάριστη και ξεκούραστη διαμονή. 2) Τα εστιατόρια που βρίσκονται σε αφθονία στην Αθήνα με πολλά διαφορετικά είδη κουζίνας. 3) Τα μέσα μαζικής μεταφοράς που αυξήθηκαν και βελτιώθηκαν σημαντικά μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 στην Αθήνα, για την καλύτερη και πιο άνετη μετακίνηση το κόσμου. 4) Οι χώροι διασκέδασης που βρίσκονται επίσης σε αφθονία υπάρχουν πολλών ειδών μαγαζιά που ικανοποιούν όλα τα γούστα. Χαρακτηριστικό της διασκέδασης στην Αθήνα είναι ότι η διασκέδαση κρατάει μέχρι το πρωί. 5) Τα μαγαζιά από τα οποία μπορεί κανείς να προμηθευτεί οτιδήποτε επιθυμεί. Μεγάλες αγορές με όλων των ειδών μαγαζιά βρίσκονται σε όλους τους δήμους της πόλης.

Η Αθήνα συμπεραίνουμε ότι είναι μία πόλη που τηρεί τις προϋποθέσεις για την ανάπτυξη του αστικού τουρισμού. Όσον αφορά τη ζήτηση της πόλης βλέπουμε ότι οι επισκέπτες της προέρχονται από πολλές χώρες του κόσμου καθώς επίσης και της υπόλοιπης Ελλάδας, όπου αποτελεί το μεγαλύτερο ποσοστό επισκεπτών. Εκτός όμως από τους Έλληνες φαίνεται ότι η Αθήνα προτιμάται ιδιαίτερος από Αμερικάνους τουρίστες. Οι λόγοι επίσκεψης στην Αθήνα είναι είτε για λόγους αναψυχής είτε για επαγγελματικούς σκοπούς. Το 2007 το ποσοστό επισκεπτών για αναψυχή αυξήθηκε κατά 50% σε σχέση με το 2006. Επίσης η μέση διάρκεια παραμονής των τουριστών είναι 2,2 ημέρες και ο μήνας με τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα τουριστών που ήρθαν στη χώρα αεροπορικώς είναι ο Ιούνιος. Ενώ θαλασσίως περισσότερους επισκέπτες έχουμε το Φεβρουάριο και τον Σεπτέμβρη. Ένα επιπλέον στοιχείο για τον τουρισμό είναι ότι το μεγαλύτερο ποσοστό εισέρχεται στην Αθήνα αεροπορικώς.

Βασική προϋπόθεση για να συνεχιστεί η ανάπτυξη του αθηναϊκού τουρισμού που κατεγράφη την τριετία 2005-2007 είναι να υπάρχει ισορροπία στην προσέλκυση Ελλήνων και ξένων τουριστών. Πρέπει να προβληθούν τόσο στην ελληνική όσο και στη διεθνή αγορά εκείνες οι ταξιδιωτικές δραστηριότητες που θα συγκινήσουν κάθε

ξεχωριστή αγορά. Η προσέλκυση Ελλήνων αλλά και Κύπριων επισκεπτών πρέπει να αποτελεί σταθερό σημείο της στρατηγικής Μάρκετινγκ, ιδίως σε μια περίοδο όπου τα σημάδια της οικονομικής ύφεσης και η κούρσα της τιμής του πετρελαίου μπορούν να επηρεάσουν άμεσα την ταξιδιωτική συμπεριφορά των ξένων τουριστών. Επιπλέον επισημαίνεται για την ελληνική και κυπριακή πελατεία ότι θα συνεχίζει να επισκέπτεται την Αθήνα ακόμα και σε περιόδους οικονομικής ύφεσης και ότι συμβάλλει στην άμβλυνση της εποχικότητας.

Οι αγορές με μεγάλη πληθυσμιακή βάση – τόσο οι παραδοσιακές όπως η Γερμανία, η Βρετανία, η Ιταλία και η Γαλλία όσο και οι νέες αγορές της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης – αποτελούν ξεκάθαρο στόχο για τις προωθητικές ενέργειες. Προτεραιότητα καλό είναι να δοθεί στις χώρες και τις περιφέρειές τους που διαθέτουν ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΗ ΣΥΝΔΕΣΗ με την Αθήνα, κατά προτίμηση με εταιρίες χαμηλού κόστους.

Μια άλλη αναξιοποίητη αγορά με προφανή πλεονεκτήματα είναι οι γειτονικές χώρες της Βαλκανικής. Η Αθήνα αξίζει να διερευνήσει τις αγορές της Βουλγαρίας, της Ρουμανίας, της Τουρκίας και της Σερβίας.

Οι ΗΠΑ φαίνεται ότι θα συνεχίζουν να αποτελούν την παραδοσιακή υπερπόντια αγορά της Αθήνας, η οποία είχε μάλιστα υψηλούς ρυθμούς ανάπτυξης τα τελευταία χρόνια. Η Ελλάδα έχει απολέσει σημαντικό κομμάτι της ιαπωνικής αγοράς, ωστόσο και εδώ θα πρέπει να συνεχιστούν οι προσπάθειες περαιτέρω ανάπτυξης λόγω του ιδανικού «product-market match».

Πολλοί αναλυτές επισημαίνουν το μεγάλο δυναμικό που υπάρχει στην αγορά της Κίνας, της Μέσης Ανατολής. Πρόκειται για αγορές που δέον είναι να παρακολουθούνται συστηματικά. Εντούτοις, τα άμεσα αποτελέσματα στις αφίξεις αναμένεται να προκύψουν κυρίως από τις ευρωπαϊκές χώρες.

Ένα βασικό ζήτημα που ανέκυψε από την έρευνα είναι η αντίληψη ότι η Αθήνα παρουσιάζει περιορισμένο ενδιαφέρον για τους επισκέπτες της. Κατά συνέπεια κρίνεται απαραίτητη η ενασχόληση της ΕΤΟΑΑ με το «product development» δηλ. την ανάδειξη συγκεκριμένων ταξιδιωτικών εμπειριών πέραν της επίσκεψης στην Ακρόπολη (με προτεινόμενα itineraries, θεματικές διαδρομές, νέα προϊόντα ξενάγησης σε συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα κοκ.). Το ζητούμενο εδώ είναι να γίνει κοινή αντίληψη η εν πολλοίς άγνωστη ποικιλομορφία της Αθήνας ως τουριστικού προορισμού.

Η εποχικότητα δεν αποτελεί ιδιαίτερα οξύ πρόβλημα για την Αθήνα όπως στην

περίπτωση των νησιωτικών προορισμών. Εντούτοις, μπορούν να γίνουν ενέργειες μάρκετινγκ που θα στοχεύουν στην προσέλκυση νέας πελατείας τους χειμερινούς μήνες και τον Αύγουστο.

Οι Έλληνες και οι Κύπριοι έχουν ελκυστικό εποχιακό προφίλ, αφού επισκέπτονται την Αθήνα κατεξοχήν σε περιόδους εκτός τουριστικής αιχμής και στηρίζουν κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις τουριστικές επιχειρήσεις στην Πρωτεύουσα. Εν πολλοίς έρχονται στο πλαίσιο επαγγελματικών ταξιδιών, συνεπώς θα πρέπει να αναδειχθούν νέοι ισχυροί λόγοι για να επισκεφτεί ένας Έλληνας και Κύπριος καταναλωτής την Αθήνα στο πλαίσιο ταξιδιών αναψυχής. Στρατηγικές σε αυτήν την κατεύθυνση από πόλεις του εξωτερικού που έδωσαν εξαιρετικά αποτελέσματα περιλαμβάνουν τη διοργάνωση μεγάλων events, τα οποία λειτουργούν ως μαγνήτης για επισκέπτες κυρίως εκτός της υψηλής τουριστικής περιόδου. Το ζητούμενο είναι να δημιουργηθούν γεγονότα , π.χ. την περίοδο των Χριστουγέννων, των χειμερινών και των θερινών εκπτώσεων όπως γίνεται με μια σειρά από shopping festival σε πόλεις του εξωτερικού ,τα οποία δεν θα απευθύνονται μόνο στο αθηναϊκό κοινό, αλλά θα είναι αρκούτως ελκυστικά ώστε να παρακινήσουν ένα ζευγάρι, μια παρέα φίλων ή μια οικογένεια από την ελληνική περιφέρεια ή την Κύπρο να έλθει στην Αθήνα.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πανταζής Πάτρας 17/08/06: "Αστικός Τουρισμός στην Αθήνα, άλλη μια υπόθεση συλλογικής ευθύνης" : <http://www.nea-poli.gr/files/pdf>.
- Γιώργος Σουφλιάς Απρίλιο 2007: Ειδικό χωροταξικό πλαίσιο για τον τουρισμό: <http://www.minenv.gr/download/2007-05-02.KYA-aidiko.orotaxiko.plaisio.toyrismoy.doc>
- City Mayors Urban tourism.: http://www.citymayors.com/sections/tourism_content.html
- Οδηγός της Αθήνας: <http://www.athensinfo.com/gr/index.htm>
- Τουριστικό Πρακτορείο Moras-Tour: <http://moras-tour.com/athens.php?lang=en&lang=gr>
- Περιοδικό Tourism and Property 29-07-08: "Καταστατική Μελέτη Αθηναϊκού Τουρισμού - από την Προ-Ολυμπιακή στη Μετά-Ολυμπιακή Περίοδο".
- Travel Daily News 12-04-08: "Αυξημένες οι πληρότητες ξενοδοχείων της Αθήνας και τον Φεβρουάριο".
- Οφέλη από τη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων 10-10-04: <http://www.forthnet.gr/templates/newsPosting.aspx?p=109413>
- Τουριστικός οδηγός "Διακοπές": <http://www.diakopes.gr/index.html>
- Κόκκινο Λιμανάκι Camping Huts: <http://www.athenscampings.com/www/profilegr.htm>
- Αττικό Ζωολογικό Πάρκο: <http://www.atticapark.com/index.htm>
- Camping Vakhos: <http://www.tggr.com/camping-bacchus/index.asp?lg=1>
- Πολυχώρος Cora Copana : <http://www.copacopanapark.com/>
- Κέντρα Θαλασσοθεραπείας : <http://dir.forthnet.gr/711-0-gr.html>
- Λίμνη Βουλιαγμένης : <http://www.limnivouliagmeni.gr/>
- Ramnous Camping : <http://www.ramnous.gr>
- Αττική Οδός : <http://www.aodos.gr/article.asp?catid=9878&tag=7275>
- Δήμος Αθηναίων Golf: <http://www.cityofathens.gr/el/episkeptes/eksereyniste-tin-athina/athlitismos-spor/gkolf>

- In2life 28-04-08: Allou Fun Park-Η Disneyland της Αθήνας
- Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης "Αντώνης Τρίτσης":
<http://park.ornithologiki.gr/>
- Οικολογικά Πάρκα: Μια πρόταση για "πράσινη" ανάπτυξη στους Δήμους 04-06-08: <http://walking-greece.ana-mpa.gr/index.php>
- Λουτράκι Ποζάρ-Ιαματικά Λουτρά 23-02-08 : <http://ellas.pblogs.gr/tags/iamatika-loytra-gr.html>
- Ramnous Camping : <http://www.tggr.com/camping-ramnous-athens/main.htm#>
- Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης Ε.Ο.Τ. Απρίλιος 2006: Περίπατοι, Προάστια, Εθνικές Εορτές, Μαρίνες, Παραλίες, Πολιτιστικές Εκδηλώσεις.
- Events in Athens :
http://www.digitalimages.gr/EVENTS_IN_ATHENS/category.aspx?id=253
- Γήπεδο Καραϊσκάκη :
<http://www.geocities.com/olympiacosthrilos/karaiskaki/index.html>
- Εγκυκλοπαίδεια -Στάδια Αθήνας : <http://el.wikipedia.org>
- Στάδιο Σ.Ε.Φ: <http://www.sef-stadium.gr/index.files/Page266.htm>
- Αρχαιολογική Χώροι Αθήνας :
<http://hellas.teipir.gr/prefectures/greek/Attikis/ArxaiologikoiXoroi.htm>
- Athens Info Guide : <http://www.athensinfoguide.com/>
- Ξενοδοχειακό δυναμικό Στεραιάς Ελλάδας:
http://www.grhotels.gr/EL/CONTENT/PDF/2007STATISTIKI_ALL.pdf
- Booking.com online κρατήσεις : <http://www.booking.com/>
- Οδηγοί διασκέδασης: <http://www.igogreece.com>
:Athinorama Σεπτέμβριος 2008
- Men 24 17-10-08: Τα 5 καλύτερα εστιατόρια της Αθήνας
- Οργανισμός Αστικών Συγκοινωνιών Αθήνας Ο.Α.Σ.Α :
<http://www.igogreece.com>
- Πανεπιστήμιο Αιγαίου -Καταστατική Μελέτη Αθηναϊκού Τουρισμού – από την Προ-Ολυμπιακή στη Μετά-Ολυμπιακή Περίοδο Ιούλιος 2006 :
<http://www.atedco.gr/files/meleti-athinaikou-tourismou.pdf>

- Travelling News- Νοέμβριος 2006: Ενδιαφέροντα στατιστικά στοιχεία και πίνακες που αφορούν την τουριστική κίνηση της Αθήνας.
- Philoxenous-Ο Χάρτης του τουρισμού στην Ελλάδα 10-04-07 : <http://www.philoxenous.gr>
- Εθνική Στατιστική Υπηρεσία Ελλάδας Ε.Σ.Υ.Ε: <http://www.statistics.gr/>